



Contacts

## Presses Universitaires de Limoges

5 rue Félix Éboué  
87031 LIMOGES cedex 1

pulim@unilim.fr  
05 55 14 92 26



Retrouvez le catalogue des PULIM sur notre site web  
[www.pulim.unilim.fr](http://www.pulim.unilim.fr)

Le 22 janvier 2022, à l'occasion de la journée franco-allemande, l'ALIFRAL (Association Limousine Franco-Allemande) a organisé une conférence sur Emilie Braun-Melchior (1897-1991) ; à cette occasion l'ouvrage *Trois pays, deux guerres. Une femme dans la tourmente*, édité aux PULIM a été présenté au public.

## Édito

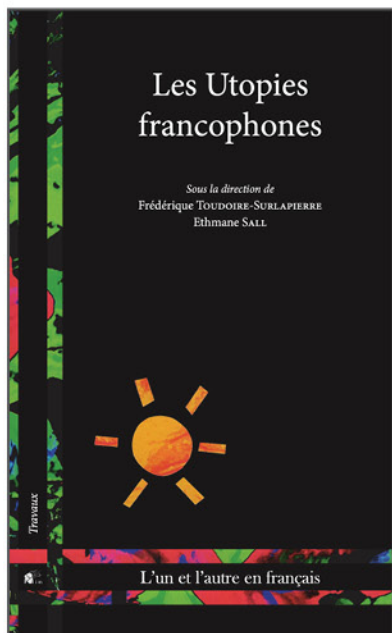
Malgré les difficultés éditoriales consécutives à la situation sanitaire, au coût exponentiel du papier, à l'augmentation des délais de fabrication — tous les ouvrages des PULIM sont exclusivement imprimés en France — les Presses universitaires poursuivent opiniâtrement leurs travaux de mise en ordre et de publication de manuscrits, fruits de la recherche dynamique dans les laboratoires de l'Université. Ainsi viennent de paraître *Les Utopies francophones* (p. 2) et *Dommages de guerre et responsabilité de l'Etat* (p. 3). Le livre de Claude Worms, *Une introduction musicale au Flamenco*, fort attendu par les mélomanes mais aussi par tous ceux qui s'intéressent à cet art si particulier, est désormais disponible (p. 4) et sera présenté à l'automne, lors d'une soirée musicale organisée en partenariat avec la FLSH. Les PULIM évoluent ; plusieurs ouvrages gratuits en format numérique sont en préparation, de nouvelles collections seront bientôt proposées aux auteurs et les ouvrages des PULIM seront exposés au sein de toutes les composantes de l'Université de Limoges.

Pascal Plas  
Directeur des PULIM





# À paraître



## Les Utopies francophones

Si les écrivains francophones d'Afrique, d'Amérique et de la Caraïbe proposent des représentations mues par le désir d'un autre monde, c'est qu'ils ressentent cette nécessité impérieuse : il est temps de penser à un autre avenir pour la francophonie. Leurs représentations, à la fois idéalistes et réalistes, ne permettent pas seulement d'imaginer le monde autrement. Au-delà des « rendez-vous de l'esprit » des « pensées de l'Un » (Édouard Glissant), c'est en empruntant les chemins imprévisibles de l'imagination que les écrivains francophones conçoivent des théories, ils inventent des récits permettant de dépasser la conscience normative du monde académique, pour proposer un avenir (meilleur), faisant de la francophonie l'espace de tous les possibles. Les utopies développées par les penseurs et les écrivains francophones reposent sur des idéologies progressistes, ceux-ci imaginent des constructions politiques et sociales, utopiques et dystopiques, en relation avec les réalités locales. Ainsi, dans l'espace francophone, un discours mêlant utopie et dystopie se fait entendre. Fondamentalement polyphonique, il révèle (et c'est un espoir qui n'est pas mince), un désir d'émancipation par rapport aux politiques et aux idéologies actuelles, il rend compte aussi de la place vitale et essentielle des écrivains et des penseurs francophones dans le monde contemporain. Cet ouvrage propose différentes analyses, littéraires, conceptuelles, méthodologiques, épistémologiques des notions d'utopie et de dystopie qui sont autant de promesses d'avenir des espaces francophones. Ces différents travaux de recherche ont en commun de donner à lire la manière dont le privé, à la fois relationnel, processuel et politique, ordonne la réalité, au sein d'une pluralité d'espaces sociaux.

**Les Utopies francophones**, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Ethmane Sall (dir.), Coll. L'un et l'autre en français, Pulim, Limoges, 2021, ISBN 978 284 287 840 5, 18 €

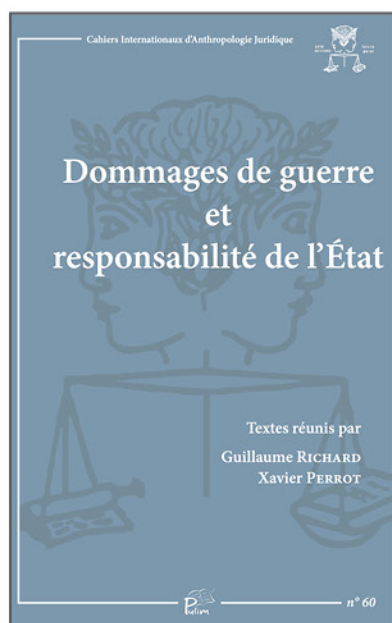


Un article se rapportant à l'ouvrage **Socio-économie du sport. Une analyse critique** par Jean-François Bourg et Jean-Jacques Gougnet, publié aux PULIM en 2021, est paru dans la revue **SPORT & VIE** n°190. Janv./Fév. 2022.





# À paraître



## Dommages de guerre et responsabilité de l'État

S'inscrivant dans le champ des études sur la sortie de la Première Guerre mondiale et le retour à la paix, associant juristes et historiens, les différentes contributions de l'ouvrage, recueillies à l'issue du colloque tenu en décembre 2019 au Conseil d'État à l'occasion du centenaire de la loi du 17 avril 1919, dite « Charte des sinistrés », enrichissent la compréhension d'un pan de la sortie de guerre encore trop méconnu.

La « Charte des sinistrés » reconnaît la responsabilité sans faute de l'État français pour les destructions matérielles subies du fait de la guerre. La Première Guerre mondiale apparaît ainsi comme une étape essentielle, en France comme dans d'autres pays européens, de la socialisation des risques collectifs et de leur couverture par l'État. Les conflits juridiques et politiques entre les partisans du droit intégral à réparation laissant au sinistré la liberté d'utiliser son indemnité et ceux d'une conception sociale selon laquelle l'État pourrait orienter la reconstruction, révèlent les tensions à l'œuvre entre les conceptions individuelle et collective de la réparation.

Bien loin d'une étroite question de technique juridique, la réparation des dommages de guerre soulève des enjeux politiques, économiques et moraux : quel rôle accorder à l'État ? Comment assurer le redémarrage économique des régions sinistrées ? Comment garantir la justice dans la prise en compte des dommages de guerre ?

***Dommages de guerre et responsabilité de l'État***, Guillaume Richard, Xavier Perrot (dir.), Coll. CIAJ, Pulim, Limoges, 2022, ISBN 978 284 287 837 5, 25 €



La rédaction des *Cahiers de civilisation médiévale* a fait état dans le n° 225 de la sortie de l'ouvrage ***Fontevraud et ses prieurés - Études d'histoire, histoire de l'art et archéologie*** par Claude Andrault-Schmitt, Patrick Bouvard, Cécile Treffort (dir.), publié aux PULIM en 2021.

Cet ouvrage a également été dépouillé et indexé pour la base de données Brepols (International Medieval Bibliography pour les collectifs, Bibliographie de civilisation médiévale pour les monographies) lui conférant ainsi un référencement international auprès de la communauté scientifique.





# Nouveau partenariat



## Claude Worms - Grand Guitariste Flamenco

Claude Worms est titulaire des diplômes supérieurs de guitare classique et flamenca de l'Académie de Guitare de Paris. C'est aux côtés de José Peña, Miguel Valencia, Perico el del Lunar et Manuel Cano qu'il a étudié la guitare flamenca.

Il a collaboré aux revues *Les Cahiers de la Guitare*, *Guitare Classique et Flamenco Magazine* et est aussi rédacteur en chef de la revue *Flamencoweb* ([www.flamencoweb.fr](http://www.flamencoweb.fr)).

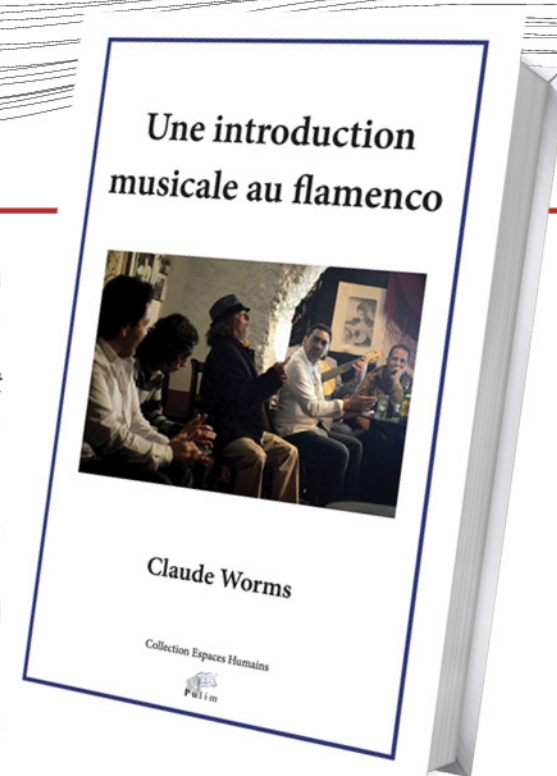
Il est actuellement professeur de guitare flamenca à l'école Atla à Paris.

Il a publié 70 recueils (méthodes, transcriptions et compositions) aux éditions Combre, Henry Lemoine, Play Music, Delatour et Acordes Concert.

Son dernier ouvrage *Une introduction musicale au flamenco* est paru aux PULIM en novembre 2021.

L'objectif de ce livre est d'offrir aux mélomanes les clés nécessaires à la compréhension d'un art encore trop souvent présenté comme mystérieux et réservé aux seuls initiés.

*Une introduction musicale au flamenco*, Claude Worms. Espaces Humains, Pulim, Limoges, 2021, ISBN 978 284 287838 2, 23 €



Sylviane Wichegrod-Maniette a enregistré lors du Festival Flamenco de Nîmes, une émission avec Claude Worms, auteur d'*Une introduction musicale au flamenco*. L'émission a été diffusée sur **Radio Alliance+**, le lundi 31 janvier, actuellement disponible en podcast sur le site de la radio.

[https://radioallianceplus.fr/audio/une-introduction-musicale-au-flamenco/?fbclid=IwAR0MHXpyYumADqvoPWE6fA7Zo7ar7Axw\\_YQtSxDXjaf5rUPVKI-qXsAa7is](https://radioallianceplus.fr/audio/une-introduction-musicale-au-flamenco/?fbclid=IwAR0MHXpyYumADqvoPWE6fA7Zo7ar7Axw_YQtSxDXjaf5rUPVKI-qXsAa7is)