

# Dossier de Presse

## Salon du Livre de Musique de Limoges

26 mai 2018



### Sommaire

- Communiqué de presse
- 2ème édition du Salon du Livre de Musique, le projet
- Le programme
- Les auteurs présents



---

**Contact :**  
Diane Daïan  
Service Communication  
Université de Limoges  
Tel : 05 55 14 91 41  
06 08 34 93 58

## Communiqué



### 2<sup>ème</sup> édition du Salon du Livre de Musique de Limoges

[L'Université de Limoges](#), en collaboration avec la [Ville de Limoges](#), la BFM et la librairie Anecdotes organise, pour la seconde fois, le Salon du Livre de Musique « Evènement Lire à Limoges », le **Samedi 26 mai 2018 de 14h à 18h** à la BFM.

Yves Bigot, Directeur de TV5 Monde, en sera le parrain.

Journalistes ou chroniqueurs spécialisés, critiques musicaux, dédicaceront leurs livres et animeront les discussions. Tous les genres littéraires, du roman à la biographie, de la BD à l'anthologie, en passant par les beaux livres et les nouvelles seront exposés au public pour raconter la musique, toutes les musiques : de la variété française au jazz, de la musique celtique à l'économie de la musique.

Une quinzaine d'auteurs sont attendus. Vous pourrez rencontrer Patrice Blanc-Francard, Fabien Lecoivre, Sam Bernett, Michel Embareck, Geneviève Delpech, Clémentine Deroudile...

Tout l'après-midi, des tables rondes s'enchaîneront, dont deux rendront hommage à Johnny Hallyday et à Barbara.

Dédicaces, lectures accompagnées, entretiens-rencontres, buvette sont au programme.

Entrée libre et gratuite

Programme complet sur [www.unilim.fr](http://www.unilim.fr)

---

#### Contact :

Nadine Cogné, Responsable du Service Culturel de l'Université de Limoges  
Tél : 05 55 14 92 53 ou 06 72 91 53 94,  
[serviceculturel@unilim.fr](mailto:serviceculturel@unilim.fr)

## 2<sup>ème</sup> édition du Salon du Livre de Musique de Limoges



### *Un projet piloté et organisé par le Service Culturel de l'Université de Limoges*

Créé en 2012, le Service Culturel de l'Université de Limoges conduit des projets culturels innovants, en mettant en place des événements pour favoriser l'accès à la culture, développer des interactions avec de multiples partenaires : acteurs culturels, ville, collectivités territoriales, festivals, Crous... L'élaboration de ce programme offre une opportunité à saisir pour réaffirmer la place de la culture à l'université, pour la population étudiante en général mais aussi pour les personnels de l'Université et pour le territoire.

En lien avec les filières d'enseignement, le service culturel souhaite intégrer les projets étudiants dans les cursus d'études. Les étudiants doivent ainsi prendre part à la construction des projets pour créer des dynamiques fédératives.

### *Description du 2<sup>ème</sup> Salon du Livre de Musique de Limoges, le 26 Mai 2018*

Après la création du premier Festival Etudiant de l'Université de Limoges en 2014 - véritable vitrine des actions culturelles menées sur les campus par les associations étudiantes - **le Service Culturel crée en 2017 le premier Salon du Livre de Musique** à Limoges, un événement "Lire à Limoges". Il s'agit en 2018 de la seconde édition.

Il s'agit d'interpeller, séduire, créer une parenthèse, le temps d'une journée de rencontres, de conférences, de lectures et d'intermèdes musicaux autour de la musique et de l'univers de la musique... Offrir des intérêts croisés et permettre des transversalités, pour l'ouverture de tous sur les différences d'un art universel : la Musique.

On découvre la musique en l'écoutant bien sûr, mais aussi en développant ses connaissances sur le sujet : savoir par exemple que Beethoven a passé son existence à lutter contre sa surdité... Que Miles Davis, en ouvrant la voie au jazz rock à la fin des années 60, a révélé le talent du guitariste John McLaughlin, des pianistes Chick Corea ou Keith Jarrett, des batteurs Billy Cobham ou Jack DeJohnette, même s'ils ont ensuite pris tous des directions différentes... Qu'on doit le nom du rock and roll au DJ Alan Freed en Avril 55. Comment le vêtement, la coiffure, l'attitude de cette époque rock and roll ont fait évoluer l'image de la société... et comment ne pas être encore plus sensible au génie de Django Reinhardt quand on sait qu'il a développé une nouvelle technique de jeu pour continuer à jouer de la guitare malgré la perte partielle de doigts à sa main gauche. On pourra également découvrir la genèse d'une œuvre, son contexte politique, la façon dont elle a été accueillie par le public et l'écouter ensuite différemment.

De nombreux ouvrages sont édités chaque année, dans tous les registres musicaux, dans tous les genres littéraires. « Un nouveau marché est né, celui du livre rock, qui depuis quelques années approvisionne les rayons des librairies (...) Toutes les maisons d'édition, qu'elles soient généralistes ou spécialisées, consacrent au rock, nombre de références... et surtout, phénomène récent, de nombreuses structures indépendantes tentent de surfer sur le phénomène » souligne Christian Eudeline dans Rock'n Folk.

Le rock, mais aussi le jazz ou la musique classique ! La musique est certes présente dans de nombreux salons du livre, mais peu lui consacrent exclusivement leur thématique, en mettant les musiciens, les auteurs, les compositeurs, les interprètes à l'honneur...

Le Salon du Livre de Musique a vocation à présenter tout ce qui a été publié, vient d'être publié ou va l'être sur les musiques, chansons, interprètes, compositeurs... Du jazz au classique, du baroque au contemporain, du rock à la variété française, de la pop à la variété internationale... du roman à la bande dessinée, de la biographie à l'essai, de la partition aux ouvrages spécialisés sur les instruments de musique, des collections sur les musiques du monde ou sur les esthétiques musicales aux ouvrages grand public, sans oublier tout ce qui est paru et à paraître pour la jeunesse...

Des tables rondes sur des thèmes grand public recevront les auteurs pour croiser leurs connaissances et leurs regards.

Quel plaisir de rencontrer et d'écouter tous ces biographes, essayistes, romanciers, illustrateurs, musiciens, compositeurs, chefs d'orchestres, interprètes, paroliers... nous parler de leur univers, de leurs perceptions, de leurs émotions.

Les notes et les mots ouvrent un univers d'émotions sans limite et sans âge. Parce que nos émotions viennent autant des mots que des notes, nous avons tous appris sur la musique, un compositeur, une œuvre en l'écoutant bien sûr, mais aussi en lisant ceux qui en parlent. En découvrant la genèse d'une œuvre, son contexte politique, la façon dont elle a été accueillie par le public, on l'écoute ensuite différemment.

### ***Un projet tutoré***

Le Salon du Livre de Musique est un salon qui se veut pédagogique. Les étudiants en projet tutoré vont prendre la mesure de toutes les compétences qu'un tel événement demande : lancement des invitations, réception des auteurs, accompagnement des libraires, communication autour du projet, relations presse... autant d'ateliers sources de projets pédagogiques dans les filières Lettres, Edition, Sciences, Communication... Ils pourront présenter les auteurs qui prendront la parole lors des tables rondes.

Ce projet innovant se fera en lien avec les filières d'Enseignement et de Recherche, notamment les étudiants du Master Edition, de la Licence Documentation et Métiers des Bibliothèques.

Encadrés par des professionnels spécialisés dans l'organisation et la programmation d'événements culturels, ces étudiants travaillent à la conceptualisation, à la programmation et à la réalisation du Salon du Livre.

### ***Le partage de la musique au cœur d'échanges passionnants, un projet ambitieux et convergent***

Il s'agit d'un projet fédérateur ayant pour objectif de faire croiser toutes les générations, toutes les couches sociales et un maximum d'étudiants venant de toutes les filières d'enseignement confondues.

Les auteurs invités sont journalistes, chroniqueurs, animateurs spécialisés en rock, jazz, musique classique, variété française et étrangère, littérature jeunesse mais aussi illustrateurs, photographes, conférenciers.

Le salon fera écho aux festivals organisés sur le territoire tels que le Festival Jazz Eclats d'Email, le Festival 1001 Notes, le Festival de BD de St Just le Martel.

Un nombre considérable d'ouvrages qui parlent de musique, d'œuvres et de musiciens, toutes musiques confondues, seront proposés à la consultation et à l'achat par la librairie *Anecdotes* de Limoges.

L'ensemble du public, les jeunes des quartiers et les étudiants pourront parcourir les livres, écouter les auteurs en tables rondes. L'association "Lire et faire lire" proposera des lectures aux plus jeunes.

### ***Des partenaires***

Un partenariat est établi avec la Bibliothèque Francophone Multimédia. C'est tout le secteur socio-économique qui est mobilisé autour de cet événement, maisons d'édition, libraires, Office du tourisme, restauration, hébergement...

France Bleu Limousin sera le partenaire en exclusivité et installera son studio sur les lieux mêmes du salon du livre de musique pour interviewer les auteurs présents pendant ses rdv infos ou ses émissions.

Le deuxième Salon du Livre de Musique à Limoges fait partie des manifestations littéraires et salons du livre en nouvelle-Aquitaine pour 2018, en Corrèze, en Creuse et en Haute-Vienne. Le Salon a le soutien de l'ACIM, l'association pour la coopération des professionnels de l'information musicale.

Les tables rondes seront ponctuées d'intermèdes musicaux animés par Anna Boulic, harpiste et Patrice Peyrieras, pianiste.

## Programme



14h00 : Installation des auteurs. Présentation du Salon (Isabelle Rio ; Nadine Cogné)

14h30 : Rencontre avec Yves Bigot

14h45 : Table ronde "Johnny Hallyday et les années yéyé" avec Yves Bigot, Fabien Lecoivre, Sam Bennett, Geneviève Delpech.

15h15 : Rencontre avec Patrice Blanc-Francart et son dictionnaire amoureux du jazz "pour ceux qui ont peur du jazz comme pour les grands amateurs"

15h30 : Table ronde "Barbara et la chanson française, une exception singulière" avec Clémentine Deroudille, Yves Bigot et Patrice Peyrieras, pianiste

16h15 : Rencontre avec Laurent Bourdelas et Françoise Etay "Les couleurs de la musique trad"

16h45 : Table ronde "Pourquoi ce morceau de musique me plait et celui-là pas ... ou le pouvoir de la musique" avec François Pachet, Marie-Noële Vidal et Zhu Xiao-Mei

17h15 : Entretien avec Sophian Fanen "du vinyl au MP3, du téléchargement au streaming"

Auditorium, 2 rendez-vous

15h30 : Patrice Blanc-Francart nous fera partager les mille et une anecdotes et histoires qui ont jalonné ses années de critique de Jazz la nuit, alors qu'il est ingénieur de son le jour. Il reviendra sur les années France Inter où il anime "Pas de panique" "Bananas" "Cool" "Marche ou rêve" avec Claude Villers, puis "Loup Garou" avant "Pop2" et "les Enfants du Rock".

16h30 : Dominique Dupuy, Michel Embareck

Tables rondes animées par Isabelle Rio, Journaliste et Delphine Roux, Journaliste.

France Bleu - Radio partenaire de l'événement - sera en direct depuis le parvis de la BFM



**YVES BIGOT**  
Editions Don Quichotte

Né en 1955 à Limoges, Yves Bigot a réalisé, depuis 1973, toute sa carrière dans le monde des médias et de la musique en tant que journaliste, animateur, réalisateur, programmateur, producteur pour la télévision, la radio et la presse écrite. Après avoir occupé des postes de direction générale dans des maisons de disque (FNAC Music production (1992-1994) puis Phonogram, devenu Mercury (1994-1997), il occupe des fonctions de Directeur des programmes à France 2 (1998-2005), puis de Directeur général adjoint en charge de l'antenne et de programmes à France 4 (2005-2006).

Il est nommé Directeur des Antennes et des

programmes à la RTBF et ARTE Belgique (2006-2008) puis il devient Directeur général adjoint en charge des programmes à Endemol (2008-2010). Yves Bigot est Directeur des programmes et de l'antenne de RTL d'août 2010 à décembre 2012. Depuis Décembre 2012, il est le Directeur Général de TV5 Monde. Il est l'auteur de nombreux ouvrages « Brigitte Bardot, la femme la plus belle et la plus scandaleuse au monde », "Je t'aime moi non plus" Vol.I et a récemment publié aux éditions Don Quichotte "Un autre monde, les amours de la chanson française et du Rock", Vol. II.



**DOMINIQUE DUPUY**  
Edition Du Layeur

Rédacteur en chef jazz pour les nuls/Musique pour les nuls

C'est au son de King Crimson et du premier Pink Floyd que Dominique Dupuy tombe dans la marmite du rock à la fin des années soixante. Certes quelques notes des Beatles, des Stones et des Pretty Things ont éveillé sa conscience un peu avant. Mais la notion compulsive de collection naît avec la pochette de Robert Crumb réalisée pour Janis Joplin et il part pour un long voyage au pays du rock. Organisateur de concerts de Sweet Smoke et Tempest en 1974, manager

des Stinky Toys, le groupe punk d'Elli Medeiros et de Jacno, en 1977, il vit le punk au quotidien aux côtés d'Alain Pacadis et de Yves Adrien entre Sex Pistols au Chalet du Lac et soirées folles au Palace. Il dirige la collection vinyl créée en 2008 aux éditions

Ere me et aujourd'hui développée par les éditions du Lateur dont il est le directeur éditorial. Il est l'auteur de « Rock Vinyls », de « Progressive Rock Vinyls », de « Hard Rock Vinyls », de « New Wave Vinyls », de « Punk Vinyls », de « Zappa Cover » et d'« Eros Vinyls », et lorsqu'il ne se consacre pas à la musique, écrit sur la bande dessinée. Il est l'auteur de « Quai des Bulles » aux éditions de la Vie du rail et de « Au début était le Jaune » aux éditions PLG.



**FRANCOIS PACHET**  
**Editions Buchet/Chastel**

Musicien et Chercheur principal de la bourse Advanced Flow ERC de Flow Machines, il a lancé en janvier 2018 le premier album musical composé avec intelligence artificielle (**Hello World**) avec la participation de Stromae.

Il a étudié la guitare classique à l'École Normale de Musique et le jazz au Berklee College of Music de Boston. Il est par ailleurs diplômé de l'École nationale des

Ponts et Chaussées et **spécialisé en Mathématiques et Intelligence artificielle**. Il dirige aujourd'hui chez **Spotify** un laboratoire de recherche dont l'objectif est de construire une nouvelle génération d'outils pour aider la création musicale. Il vient de sortir un livre « Histoire d'une oreille ».

Nous invite à un voyage inédit dans la musique du XX<sup>e</sup> siècle, des Beatles à Stevie Wonder, de Michel Delpech à Chico Buarque ou Louis Armstrong.



**LAURENT BOURDELAS**  
**Editions le Mot et le reste**

Laurent Bourdelas, médiéviste de formation, est historien, écrivain et chroniqueur sur France Bleu Limousin. Auteur de nombreux ouvrages, il est spécialiste de l'histoire culturelle et littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (son livre *L'ivresse des rimes*, chez Stock, a obtenu le Prix Jean Carmet 2012). Il a signé chez Le Mot et le Reste la biographie du chanteur breton Alan Stivell qui a adapté son poème *Purple moon* sur son dernier album.





**FABIEN LECOEVRE**  
**Editions du Rocher**

Animateur, attaché de presse, chroniqueur, auteur, passionné dès son plus jeune âge par l'univers étincelant de la chanson populaire, FABIEN LECOEVRE n'a de cesse depuis de la défendre et d'œuvrer pour son respect et sa pérennité. Comme attaché de presse dans les années 80, FABIEN LECOEVRE collabore à la médiatisation et aux succès de nombreux artistes qui occupent les premières places du TOP 50.

Au printemps 1992, il décide de voler de ses propres ailes et crée sa propre entreprise. Son expérience et sa connaissance lui permettent de se faire une place de choix dans l'univers de la chanson française.

Auteur de nombreux ouvrages sur Jacques Brel, Claude François, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell,

Florent Pagny, Mylene Farmer, Daniel Balavoine, Renaud, Dalida, Michel Polnareff... ainsi que le "Petit Lecoivre Illustré" aux éditions du Rocher, un dictionnaire de références qui rassemble près d'un millier d'histoires de chansons. Depuis 2006, il est aux côtés de Patrick Sébastien sur FRANCE 2. Il a aussi co-animé tous « on repeint la musique », une émission consacrée à l'actualité musicale, diffusée sur FRANCE BLEU.



**SAM BERNETT**  
**Editions l'Archipel**

Un nom, une voix, sur RTL et Europe 1. En 1981, il participe à la création de RFM. Il est à l'origine de l'ouverture de hauts lieux de la vie parisienne, tels le Bus Palladium ou le Rock'n'roll Circus. Auteur de chansons, notamment pour Nicoletta et Martin Circus, mais surtout Johnny Hallyday dont il est devenu l'ami et le confident. Il a publié les albums *Johnny Hallyday : Rock'n'roll attitude* (Albin Michel, 2005), *Eddy Mitchell : Chic & Frenchy* et des témoignage, *The End, les derniers jours de Jim Morrison* (Privé, 2007) et *Mister D.*, avec Dick Rivers (Florent Massot, 2011). Il est l'auteur de biographies d'Eddy Mitchell, Coluche, Renaud et Jim Morrison, ainsi que d'entretiens

avec Dick Rivers.

**Sophian Fanen**  
**Editions Castor Music**



Sophian Fanen, est journaliste et cofondateur du média en ligne *Les Jours*, média généraliste en ligne et sur abonnement, spécialisé dans le temps long. Il a auparavant travaillé à *Libération* et produit des séries documentaires pour France culture. Il écrit sur la musique, son économie et son écoute. Auteur de "Boulevard du stream Du mp3 à Deezer, la musique

libérée".

Vingt ans après le début de la circulation du mp3 sur Internet (1997), l'ouvrage raconte les deux décennies qui ont obligé la musique à se transformer. À travers près d'une centaine d'interviews d'acteurs d'hier et d'aujourd'hui, il revient sur le surgissement brutal de la musique en ligne, Napster, la panique des maisons de disques et la lente naissance de l'écoute en streaming. L'ouvrage met à jour l'ensemble des questions morales et juridiques qui ont peu à peu vu le jour.

Sophian Fanen, est journaliste musical, spécialiste de l'industrie musicale. Il est l'exemple même de la montée en puissance des thématiques liées à la musique dans les grands quotidiens généralistes ces dix dernières années. Il a préfacé en 2016 "À l'assaut de l'empire du disque de Stephen Witt" traduit par Cyrille Rivallan (Le Castor Astral).



**FRANCOISE ETAY**  
**Editions Trad'Bande**

Professeur responsable du département de musique traditionnelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges. Elle est aussi ethnomusicologue et a mené de nombreuses recherches et collectes (chant, danse, musique) en Limousin et dans les régions voisines. Elle est l'auteur de nombreuses publications et a publié "Ai vist lo lop, etc, Limoges" aux éditions Trad'Bande.



## **PATRICE BLANC-FRANCARD** **Editions Plon**

Journaliste musical et producteur audiovisuel français. Homme de radio et de télévision, il a été - entre autres - gérant de la société Rhiannon productions. Il est le frère de Dominique Blanc-Francard, producteur-réalisateur de musique et l'oncle de Mathieu Blanc-Francard (plus connu sous le nom de Sinclair).

Ingénieur de son le jour, critique jazz la nuit, il a collaboré à Jazz-Hot, puis à Rock&Folk. Il a animé plusieurs émissions sur France Inter avec Claude Villers, a aussi présenté "Pop2" et supervisé "les Enfants du Rock" avant de prendre la direction des programmes d'Europe 1 de 1987 à 1995, puis de Disney Channel.

Patrice Blanc-Francard en a éveillé plus d'un à la musique, au carrefour des années 80. Aujourd'hui, il ouvre les portes de son jardin secret, le Jazz.



## **MICHEL EMBARECK** **Editions l'Archipel**

Journaliste et écrivain français, auteur de romans, romans policiers, de nouvelles et d'une biographie. Avant de se lancer dans une carrière de romancier, Michel Embareck a été journaliste musical, notamment au magazine *Best* et au magazine *Rolling Stone*. Il a publié un livre de souvenirs sur la musique, « Rock en vrac » (L'Ecailler) ainsi que deux romans, "Jim Morrison et le diable boîteux" (L'Archipel) et "Bob Dylan et le rôdeur de minuit" (L'Archipel).

A noter que la musique est présente dans tous ses polars, Victor Boudreaux, son détective, étant membre donateur de la fondation Stax.





**CLEMENTINE DEROUDILLE**  
**Editions Flammarions**

Journaliste, auteur, éditrice, Clémentine Déroudille nous propose "Barbara" le catalogue de l'exposition organisée à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris en 2017-2018. Elle a été également commissaire de l'exposition « Brassens ou la

liberté » à la Cité de la Musique à Paris en 2011. Elle a suivi une formation d'historienne de l'art pour ensuite se diriger vers le documentaire radiophonique pour FRI pendant plusieurs années



**Marie-Noële Vidal**  
**EDITIONS DU PALIO**

Marie-Noële Vidal a étudié l'histoire et la philosophie à Paris 1 puis le chant avec Elisabeth Grümmer à Lucerne et au Cnival à Marseille. Elle interprète les rôles de contralto à l'opéra et donne des récitals. En Alsace, la région où elle vit, elle enseigne et elle est membre fondateur d'un collectif d'artistes, la compagnie Voixpointcomme à l'origine de spectacles autour de la musique et du festival Muz



Geneviève Delpech

# 1/2 - 10/2015

MENTION OBLIGATOIRE : Photo : © Balrel / Sipa

La fourniture de cette image ne vaut aucunement cession des droits sur ladite œuvre.  
Pour la presse et la promotion-vente de l'auteur, de ses ouvrages et du Groupe Flammarion (à l'exception de l'utilisation avec achat d'espace, sont cédés par Sipa à Flammarion S.A. et ses départements et marques, les droits de reproduction de cette photographie, pour une durée de 3 ans, soit jusqu'en octobre 2018.  
Après expiration de la durée de cession ou pour tout autre usage, il vous appartient de vous rapprocher de Flammarion S.A. et de l'agence Sipa.

## GENEVIEVE DELPECH Editions Flammarion

Geneviève Delpech est artiste peintre, médium et écrivaine. Elle rencontre Michel Delpech en 1983, le coup de foudre est immédiat. Depuis la mort de son mari, elle s'attache à faire perdurer l'œuvre et l'esprit de celui qui fut l'un des chanteurs français les plus aimés de son époque.

Chez Lurette, Wight is Wight, Le Loir-et-Cher, Quand j'étais chanteur, Pour un flirt... Michel Delpech était un chanteur populaire ; tous les Français connaissent en effet au moins l'un de ses airs. Sa disparition en janvier 2016 a ému des générations de fans. Derrière l'image de l'icône de la chanson française des années 1960-70 se cachait un homme, avec ses forces et ses faiblesses. Geneviève Delpech retrace ici l'histoire de sa

vie, Photographies de famille, portraits officiels ou inédits, accès à ses carnets personnels illustrent cet ouvrage. Il s'agit d'une véritable plongée dans l'intimité du chanteur guidée par la voix de sa femme et par celles de ses amis qui ont accepté de témoigner (Michel Drucker, Marc Lavoine, Bénabar...). Un document émouvant.



## GUILLAUME GAGUET Editions Camion Blanc

Né en 1985, Guillaume Gagnet est tombé dans la marmite hard rock / heavy metal dès l'adolescence, et rédige depuis 2003 des chroniques d'albums pour divers sites internet musicaux, généralistes ou spécialisés (actuellement : Forces Parallèles et Nightfall In Metal

Earth).

Spécialiste du groupe Scorpions, il est depuis 2006 animateur du fan-club officiel francophone du groupe, Crazyscorpis. Cette activité lui a permis de rencontrer à plusieurs reprises les membres du groupe, la substance de ces rencontres lui ayant donné de la matière pour écrire "Scorpions, 50 ans dans l'Oeil du Cyclone", la première biographie en langue française consacrée au groupe et publiée en 2016.

De son amitié avec le batteur emblématique du groupe durant son âge d'or, Herman Rarebell, naît "En Parlant des Scorpions", version française de l'autobiographie du musicien, en 2017.



**Zhu Xiao-Mei**  
**Editions Robert-Lafond**

Si les plus grandes salles et les plus grands festivals l'accueillent aujourd'hui, même si elle joue avec les orchestres les plus prestigieux et se produit partout en Europe, en Asie et en Amérique, sa carrière a bien failli ne jamais

voir le jour.

Née à Shanghai, initiée à la musique par sa mère dès son plus jeune âge, à huit ans déjà, elle joue à la radio et à la télévision. A dix ans, elle entre au Conservatoire de Pékin où elle commence de brillantes études, interrompues par les années de la Révolution Culturelle. Pendant cinq années, elle est envoyée dans un camp de rééducation aux frontières de la Mongolie-Intérieure, où, grâce à des complicités, elle finit par pouvoir travailler son piano.

De retour à Pékin, elle achève ses études au Conservatoire et quitte la Chine aux premiers signes d'ouverture du régime. En 1980, elle émigre aux Etats-Unis, puis, en 1985, à Paris où elle choisit de se fixer.

Ce n'est qu'alors, de manière tardive et sans aucun soutien médiatique, que la carrière de ZHU Xiao-Mei prend son essor, à contre-courant de toutes les modes et toutes les tendances. Elle donne des concerts dans le monde entier, autour d'un répertoire qu'elle limite à quelques compositeurs chéris avec, au centre, Bach et ses grands cycles : le Clavier bien tempéré, l'Art de la Fugue, les Partitas et les Variations Goldberg, l'œuvre à laquelle elle a attaché son nom et qu'elle a donnée plus de deux cents fois en récital. Son autobiographie "La rivière et son secret" est parue aux Editions Robert Laffont (Grand Prix des Muses 2008) et a été traduite depuis en plusieurs langues.

## **Nous rejoindront également...**



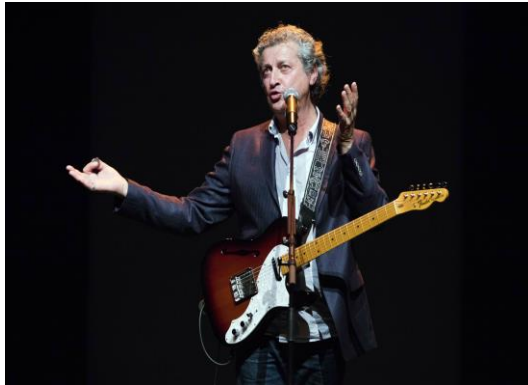
**PATRICE PEYRIERAS**

Auteur de musique pour le théâtre, le Limougeaud Patrice Peyrieras a composé pour des artistes aussi réputés que Bigard, Alain Sachs... Il est aussi l'auteur de la bande originale de Cava's Barber. Présentée le 22 juin 2013 dans la Cour d'honneur du château comtal de Carcassonne et

mise en scène par Francis Perrin, cette œuvre allie la comédie, la danse et le mime. Elle transporte le public dans un petit salon de coiffure pour hommes. Un jour, une femme y fait irruption. Le Figaro et ses clients, sont surpris. La venue de cette intruse et ses propos bouleversent la clientèle.

Comment parler de Patrice Peyri ras ? Compositeur, Arrangeur, Chef d'orchestre, Pianiste... aux côtés de Barbara et Depardieu dans « Lily passion » du « Quatuor » pendant de longues années de triomphe, ou de Michel Legrand sur de nombreuses créations... de ses insolites participations à de gigantesques créations internationales...

Entre Tokyo et le Limousin, il nous fera l'honneur de partager quelques instants avec nous, autour de Barbara.



## **ALAIN SCHNEIDER**

### **Editions Desbraques**

Si Alain Schneider aime chanter pour les enfants, il déteste la chanson infantile. Les siennes entre deux couplets qui batifolent, parlent aussi d'humanisme, de tolérance et de tendresse.

Il a acquis une reconnaissance, notamment en recevant le coup de cœur Chorus des Hauts de Seine, le « Grand Prix Mino/Talents Adami » et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Sa force réside dans ses musicalit s riches et sa poésie. Ses spectacles ont une double lecture et plaisent autant aux enfants qu'aux parents.

Après six albums, des livres CD chez Gallimard, Milan, les Editions des Braques, un Olympia, des tournées dans toute la France et dans plusieurs pays francophones, on peut difficilement évoquer la chanson jeune public sans prononcer son nom.