

Dossier de Presse

Salon du Livre de Musique

21 juin 2017



Sommaire

- Communiqué de presse
- 1^{er} salon du livre de musique, le projet
- Le programme
- Les auteurs présents

Contact :
Diane Daïan
Service Communication
Université de Limoges
Tel : 05 55 14 91 41
06 08 34 93 58



Communiqué



Salon du Livre de Musique

[L'Université de Limoges](#), en collaboration avec la [Ville de Limoges](#) « Lire à Limoges », organise son premier Salon du Livre de Musique au jardin de l'Évêché le mercredi 21 juin 2017 de 14h à minuit. Michel Leeb en sera le parrain.

Quel est le point commun entre Franck Zappa, Gainsbourg, les shows de Maritie et Gilbert Carpentier et le Hot Club de Limoges ? Le 1^{er} Salon du Livre de Musique de Limoges. Rock, jazz, pop, chanson française, reggae, rap, musique classique, opéra... Pour la 1^{ère} fois, un salon du livre exclusivement dédié à la musique se tiendra pour la Fête de la Musique.

20 auteurs, journalistes ou chroniqueurs spécialisés, critiques musicaux, dédicaceront leurs livres et animeront les discussions. Tous les genres littéraires, du roman à la biographie, de la BD à l'anthologie, en passant par les beaux livres et les nouvelles... pour raconter la musique, toutes les musiques.

Dédicaces, lectures accompagnées, entretiens-rencontres, buvette sont au programme.

Entrée libre et gratuite

Programme complet sur www.unilim.fr

Contact :

Nadine Cogné, Responsable du Service Culturel de l'Université de Limoges
Tél : 05 55 14 92 53 ou 06 72 91 53 94,
serviceculturel@unilim.fr

1^{er} salon du livre de musique



Un projet piloté et organisé par le Service Culturel de l'Université de Limoges

Créé en 2012, le Service Culturel de l'Université de Limoges conduit des projets culturels innovants, en mettant en place des événements pour favoriser l'accès à la culture, développer des interactions avec de multiples partenaires : acteurs culturels, ville, collectivités territoriales, festivals, Crous... L'élaboration de ce programme offre une opportunité à saisir pour réaffirmer la place de la culture à l'université, pour la population étudiante en général mais aussi pour les personnels de l'université et pour le territoire.

En lien avec les filières d'enseignement, le service culturel souhaite intégrer les projets étudiants dans les cursus d'études. Les étudiants doivent ainsi prendre part à la construction des projets pour créer des dynamiques fédératives.

Description du 1er Salon du Livre de Musique de Limoges, le 21 juin 2017

Après la création du premier Festival Etudiant de l'Université de Limoges en 2014 - véritable vitrine des actions culturelles menées sur les campus par les associations étudiantes - **le Service Culturel crée le 1er Salon du livre de Musique** à Limoges, un événement LIRE A LIMOGES.

Il s'agit d'interpeller, séduire, créer une parenthèse, le temps d'une journée de rencontres, de conférences, de lectures et d'intermèdes musicaux autour de la musique et de l'univers de la musique... Offrir des intérêts croisés et permettre des transversalités, pour l'ouverture de tous sur les différences d'un art universel : la Musique.

Pourquoi ?

Parce que les étudiants sont le premier public pour la musique.

Parce que chacun a la musique dans sa vie.

Parce qu'en lisant des histoires sur la musique, on l'écoute ensuite différemment.

On découvre la musique en l'écoutant bien sûr, mais aussi en développant ses connaissances sur le sujet : savoir par exemple que Beethoven a passé son existence à lutter contre sa surdité... Que Miles Davis, en ouvrant la voie au jazz rock à la fin des années 60, a révélé le talent du guitariste John McLaughlin, des pianistes Chick Corea ou Keith Jarrett, des batteurs Billy Cobham ou Jack DeJohnette, même s'ils ont ensuite pris tous des directions différentes... Qu'on doit le nom du rock and roll au DJ Alan Freed en Avril 55. Comment le vêtement, la coiffure, l'attitude de cette époque rock and roll ont fait évoluer l'image de la société... et comment ne pas être encore plus sensible au génie de Django Reinhardt quand on sait qu'il a développé une nouvelle technique de jeu pour continuer à jouer de la guitare malgré la perte partielle de doigts à sa main gauche. On pourra également découvrir la genèse d'une œuvre, son contexte politique, la façon dont elle a été accueillie par le public et l'écouter ensuite différemment.

De nombreux ouvrages sont édités chaque année, dans tous les registres musicaux, dans tous les genres littéraires. « Un nouveau marché est né, celui du livre rock, qui depuis quelques années approvisionne les rayons des librairies (...) Toutes les maisons d'édition, qu'elles soient généralistes ou spécialisées, consacrent au rock, nombre de références... et surtout, phénomène récent, de nombreuses structures indépendantes tentent de surfer sur le phénomène » souligne Christian Eudeline dans Rock'n Folk.

Le rock, mais aussi le jazz ou la musique classique ! La musique est certes présente dans de nombreux salons du livre, mais peu lui consacrent exclusivement leur thématique, en mettant les musiciens, les auteurs, les compositeurs, les interprètes à l'honneur...

Le salon du livre de musique a vocation à présenter tout ce qui a été publié, vient d'être publié ou va l'être sur les musiques, chansons, interprètes, compositeurs... Du jazz au classique, du baroque au contemporain, du rock à la variété française, de la pop à la variété internationale... du roman à la bande dessinée, de la biographie à l'essai, de la partition aux ouvrages spécialisés sur les instruments de musique, des collections sur les musiques du monde ou sur les esthétiques musicales aux ouvrages grand public, sans oublier tout ce qui est paru et à paraître pour la jeunesse...

Des tables rondes sur des thèmes grand public recevront les auteurs pour croiser leurs connaissances et leurs regards.

Quel plaisir que de rencontrer et d'écouter tous ces biographes, essayistes, romanciers, illustrateurs, musiciens, compositeurs, chefs d'orchestres, interprètes, paroliers... nous parler de leur univers, de leurs perceptions, de leurs émotions.

Les notes et les mots ouvrent un univers d'émotions sans limite et sans âge. Parce que nos émotions viennent autant des mots que des notes, nous avons tous appris sur la musique, un compositeur, une œuvre en l'écoutant bien sûr, mais aussi en lisant ceux qui en parlent. En découvrant la genèse d'une œuvre, son contexte politique, la façon dont elle a été accueillie par le public, on l'écoute ensuite différemment.

Fête de la musique oblige, des musiciens étudiants en petites formations acoustiques et des élèves du conservatoire rythmeront la manifestation.

Un projet tutoré

Le Salon du livre de Musique est un salon qui se veut pédagogique.

Les étudiants sont le premier public pour la musique quand ils ne sont pas eux-mêmes artistes musiciens. Ils vont aux concerts, téléchargent la musique sur Internet... mais connaissent-ils les histoires des femmes et des hommes qui la composent ? Connaissent-ils les histoires incroyables autour des œuvres qu'ils écoutent ? Leur confier l'organisation d'un tel salon, avec toute la rigueur que cela impose, va les intéresser à plusieurs titres.

Ils vont prendre la mesure de toutes les compétences qu'un tel événement demande : lancement des invitations, réception des auteurs, accompagnement des libraires, communication autour du projet, relations presse... autant d'ateliers sources de projets pédagogiques dans les filières Lettres, Edition, Sciences, Communication...

Ce projet innovant se fera en lien avec les filières d'Enseignement et de Recherche, notamment les étudiants du Master Edition, de la Licence Documentation et Métiers des Bibliothèques, de l'Association Littérature et IUT GEA.

Encadrés par des professionnels spécialisés dans l'organisation et la programmation d'événements culturels, et donc par des enseignants chercheurs qualifiés responsables de ces filières, ces étudiants travaillent à la conceptualisation, à la programmation et à la réalisation du Salon du Livre. Pour ce faire un groupe de travail de 30 étudiants est constitué.

Un projet ambitieux et convergent

Il s'agit d'un projet fédérateur ayant pour objectif de faire croiser toutes les générations, toutes les couches sociales et un maximum d'étudiants venant de toutes les filières d'enseignement confondues.

Les auteurs invités sont journalistes, chroniqueurs, animateurs spécialisés en rock, jazz, musique classique, variété française et étrangère, littérature jeunesse mais aussi illustrateurs, photographes, conférenciers.

Le salon fera écho aux festivals organisés sur le territoire tels que le Festival Jazz Eclats d'Email, le Festival 1001 Notes, le Festival de BD de St Just le martel.

Un nombre considérable d'ouvrages qui parlent de musique, d'œuvres et de musiciens, toutes musiques confondues : classique, pop, rock, jazz, de variété... seront proposés à la consultation par la librairie *Anecdotes* de Limoges. Des auteurs seront invités pour que le partage de la musique soit au cœur de conversations et d'échanges passionnants. L'ensemble du public, les jeunes des quartiers et les étudiants pourront parcourir les livres, assister à des lectures par des étudiants volontaires ou par l'association Lire et faire Lire, écouter les auteurs en tables rondes.

De nombreux partenariats

Un partenariat sera établi avec la Bibliothèque Francophone Multimédia. C'est tout le secteur socio-économique qui sera mobilisé autour de cet évènement à savoir les transports avec la SNCF, les maisons d'Édition, les Libraires, l'Office du tourisme, la restauration, l'hébergement...

Un salon fortement soutenu par les médias, radio les plus écoutées et journaux locaux fidèles partenaires du Service Culturel de l'Université. France Bleu Limousin sera le partenaire en exclusivité et installera son studio sur les lieux mêmes du salon du livre de musique pour interviewer les auteurs présents pendant ses rdv infos ou ses émissions.

Le premier Salon du Livre de Musique à Limoges fera partie des manifestations littéraires et salons du livre en nouvelle-Aquitaine pour 2017, en Corrèze, en Creuse et en Haute-Vienne. Dans ce contexte, le Centre Régional du Livre en Limousin - en partenariat avec le centre du livre de la lecture en Poitou-Charentes et l'Agence Régionale Ecla - a entrepris la publication prochaine du calendrier des manifestations littéraires et salons du livre en Nouvelle aquitaine 2017, dont fait partie le 1^{er} salon du Livre de Musique.

Programme



De 14h30 à Minuit au jardin de l'Evêché

15h - 15h15 Bienvenue au public. Présentation du salon.

Isabelle Rio ; Nadine Cogné

Tables rondes

15h15 - 15h45 De Duke Ellington au Count Basie Orchestra

Michel Leeb ; Claude-Alain Christophe

16h - 16h30 L'Univers rock dans la littérature

Melissa Chemam ; Franck Linol ; Pascal Chamouleau ; Jacques-Emile Deschamps.

16h45 - 17h15 Reggiani, Barbara, Ferré... quelle est leur influence dans la chanson d'aujourd'hui ?

Joël Issadjy ; Jean-Eric Perrin ; Yves Bigot ; Jacques Emile Deschamps

17h30 – 18h De Daniel Darc à Franck Zappa, en passant par Gainsbourg et Bashung... les légendes malgré eux

Pierre Mikailoff ; Christophe Delbrouck ; Yves Bigot ; Christian Eudeline

18h15 – 18h45 L'Opéra dans tous ses états

Christian Merlin ; Alain Mercier ; Eve Christophe ; Albin de la Tour

19h – 19h30 La Révolution Hendrix

Yazid Manou ; Stéphane Koechlin ; Cyrill Rivallan ; Michel Brieu

19h45 – 20h15 Hip-hop, rap ...derrière les clichés, une culture urbaine

Olivier Cachin

20h30 – 21h La vie de rock star, ça ressemble à quoi ?

Stéphane Koechlin ; Denis Roulleau ; Esther J.Hervy

21h15 – 21h45 Le punk, une musique ? un état d'esprit !

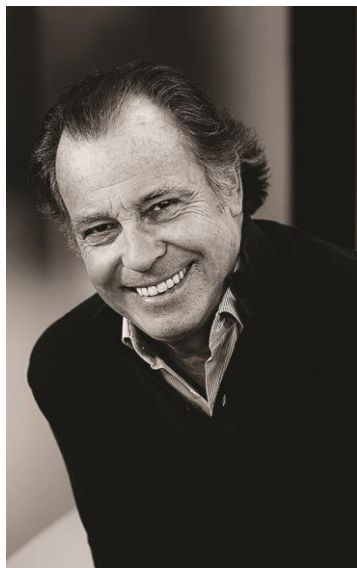
Stan Cuesta ; Caroline de Kergariou ; Christian Eudeline ; Jean-François Jacq

22h – 22h30 Le reggae : une philosophie ? une religion ? un acte politique ? Bob Marley, Clapton, les Clash, Gainsbourg...

Bruno Blum

France Bleu Radio partenaire de l'Evènement sera en direct du Jardin de l'Evêché

Liste des Auteurs



MICHEL LEEB

Le 26 Février 2016, il recevait une standing ovation du public ici sur la scène de l'Opéra de Limoges pour « Le Tombeur » grand classique de Robert Lamoureux. Tout près de lui, le piano de Duke Ellington.

Auteur d'un livre intitulé Jazzick, paru aux éditions du Chêne en Octobre 2016.

Le Jazz est la musique du xxe siècle. C'est la mère nourricière de toutes les musiques. On part du Jazz. On retourne au Jazz. Il est partout : dans les films, les pubs, les rues, les magasins, les restaurants, les avions, partout. Il n'est pas nécessaire de connaître pour aimer. La preuve tout le monde aime le Jazz. Chacun à sa manière. Voici la mienne.

C'est à l'âge de douze ans que Michel Leeb découvre le jazz. Pour son anniversaire, sa mère lui offre « Dedicated you », album mythique de Ray Charles. Dès lors, ses pensées musicales se tournent vers l'Amérique. Là, il découvre Sinatra, Dean Martin, mais aussi Samy Davis Junior ou le légendaire « entertainer », Cab Calloway. Il se rend régulièrement chez Eddy Barclay et se délecte des prestations pianistiques de celui-ci qui cède parfois sa place à Darry Coll. Michel Leeb ne sait pas alors que Barclay est ami de Jean-Marie Masse... que les deux hommes qui ont commencé à échanger quelques disques pendant la guerre, qu'ils ont gardé une grande complicité. D'autant que le président du Hot Club de Limoges était assez proche du saxophoniste Gérard Badini qui, avec son orchestre, a accompagné Michel Leeb.

Michel Leeb devient plus tard le directeur du festival de jazz de Nice. Il fait venir les musiciens et les groupes qu'il aime dont l'orchestre de Count Basie. Timidement, Michel Leeb demande aux musiciens s'il peut chanter quelque chose avec eux, une soirée d'exception qui donnera lieu à une tournée européenne.

Avec l'album "Repères", Michel Leeb a rendu hommage aux musiciens qui ont accompagné ses années de jeunesse. Des titres de Ray Charles, Sinatra...

Aux côtés de Michel Leeb, nous aborderons tout ce que représente la collection de Jean-Marie Masse

2018 sera l'année du jazz. Limoges célébrera le centième anniversaire de cette musique arrivée lors de la Première Guerre mondiale en Europe et les 70 ans du Hot-Club créé en 1948 juste après le concert de Rex Stewart au théâtre Berlioz.



STEPHANE KOECHLIN

Journaliste, chroniqueur et critique musical, passionné par les grandes figures du jazz, Stéphane Koechlin est l'auteur d'ouvrages consacrés à Brian Jones, à Bob Dylan, John Lee Hooker et de livres plus généraux sur l'histoire du jazz, du blues et du rock. Fils de Philippe Koechlin fondateur de Rock and Folk, Stéphane Koechlin était prédestiné à devenir chroniqueur musical.

Ses ouvrages

"Les Secrets du Rock, histoire d'une révolution" aux éditions Librairie Vuibert, 2017.

Le Blues, les musiciens du diable, Au Castor Astral, 2014.

John Lee Hooker, 2001.

Jazz ladies, 2006.

James Brown, 2007.

Brian Jones, 2008.

Blues pour Jimi Hendrix, 2010.

Portraits jazz : Stéphane Koechlin, Jean-Pierre Leloir, 2010.

1000 chansons françaises : De 1920 à nos jours de Christian Eclimont et Stéphane Koechlin.

Formidable Stromae 19 Juin 2014

Ben Harper



OLIVIER CACHIN

Journaliste, auteur et animateur de télé (RapLine sur M6 de 1990 à 1993, Fax'O de 1993 à 1995, Le Mag sur MCM de 1997 à 1998), spécialisé dans la musique afro-américaine et le hip-hop.

Auteur de 17 livres dont "Soul for one - L'aventure de la soul" aux éditions La Martinière, des ouvrages sur Eminem, Michael Jackson, Prince, David Bowie... Le Dictionnaire du rap ou encore Histoire du rap en 100 albums essentiels.

C'est le rappeur Joey Starr, membre du groupe Suprême NTM, qui signe la préface de ce dernier ouvrage qui retrace l'évolution chronologique du Rap à travers 100 albums essentiels, allant des Last Poets à Joey Starr. Il a collaboré à Rock&Folk, RFI, VSD, aux Inrocks. Depuis 2009, il est également animateur à l'antenne de Mouv', le vendredi de 23 à 24h



CYRILLE RIVALLAN

Cyrille Rivallan est Traducteur et ami du Castor Astral. Fin connaisseur de musique et précieux porteur de projets pour cette maison d'éditions. Il raconte avec passion les livres qu'il a traduits. Il a traduit en français le livre **"PERFECTING SOUND FOREVER, une histoire de la musique enregistrée"** de Greg Milner.

Greg Milner ne propose pas seulement de découvrir l'évolution de l'enregistrement sonore, il met en lumière une partie trop souvent oubliée de l'histoire de la musique.

Occulté, l'enregistrement musical retourne désormais au centre du débat grâce à cet auteur habité par son sujet. **PERFECTING SOUND FOREVER** fait prendre conscience que, de l'amélioration des techniques, émanent d'intenses enjeux humains. De « Mary Had a Little Lamb » – premier enregistrement de Thomas Edison – aux tubes format MP3 des Red Hot Chili Peppers, en passant par Les Paul et Neil Young, l'auteur raconte le destin d'hommes fascinés par la musique et sa captation. Ce récit montre que derrière l'évolution des techniques se cachent des personnages passionnément épris de musique. Dès les premières lignes, Greg Milner manifeste d'ailleurs son amour pour cet art avec une écriture romanesque, pleine de verve, qui dévoile les liens qu'unissent la musique et ces moments jouissifs d'invention, ces Eurêka de la création.

À l'heure du digital et du dématérialisé, le livre de Greg Milner pose enfin la question de l'authenticité et de la perfection acoustique. L'enregistrement absolu existe-t-il ? Si oui, quelle est la partition ultime ? À travers l'histoire du son, l'auteur nous raconte comment la musique a fait évoluer la technologie de l'enregistrement, mais également comment cette dernière a influencé la musique en retour. Avec Perfecting sound forever, Greg Milner marque un tournant dans l'histoire de la musique et sa narration. Ce texte a séduit l'ensemble de la critique anglo-saxonne. L'ouvrage, publié par les éditions Granta en 2010, a été plébiscité en Angleterre et aux États-Unis, comme en témoigne sa nomination au National Book Critics Circle Award.



JOEL ISSADJY

Son nom de scène est Issman. Connue en Limousin comme chanteur et musicien, Joël Issadjy est aussi auteur. Né en région parisienne à Yerres dans l'Essonne, il est Limousin d'adoption.

Joël Issadjy est un troubadour des temps modernes. Dans le témoignage qu'il livre sous le titre "le Manoir, mon royaume éclaté" édité chez Edilivre, Joël Issadjy raconte qu'il doit sa vocation d'auteur-compositeur-interprète, à Serge Reggiani

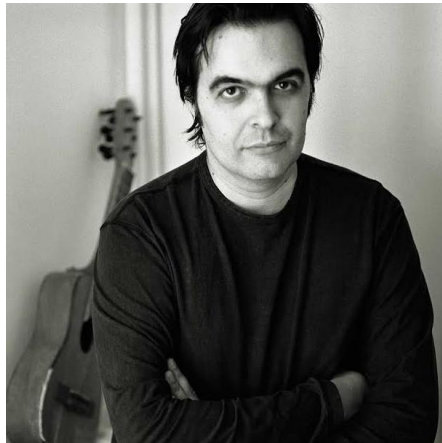
A l'âge de 14 ans, il est parrainé par Paul Barrault, auteur-compositeur-interprète, comédien et sociétaire des cabarets « La colombe blanche "le Port Salut" "le Bateau Ivre". Joël Issadjy y fait ses débuts sur scène. A 16 ans, au cabaret "le Chat noir", il rencontre celui par qui tout a commencé : Serge Reggiani. Il deviendra son parrain sur trois scènes parisiennes. Puis une autre

rencontre marque son parcours musical : Barbara. Elle le fait se produire au cabaret "l'Ecluse" et au théâtre "les Deux Anes".

A 16 ans, l'amour des beaux textes l'incite à prendre la plume et il compose ses premières chansons. Il a deux formations : le groupe "Issman" créé en 2012 et "Un jazz pour Reggiani" créé en 2014.

Joël Issadjy forme à cette occasion le "Nova'jazz Quartet" avec et sous la direction musicale de Alain Guittet, compositeur-arrangeur-improvisateur-pianiste - Simon Buffaud, compositeur-contrebassiste - Jean-Pierre Joffres, compositeur-percussionniste-batteur.

En 2015, le nouveau "Issman Cosy Acoustique" ou Yves Dupont - guitariste compositeur, vient rejoindre Joël, Simon Buffaud - contrebassiste, Richard Mary - guitariste, Daniel Alquier - percussions. Un univers, plein de poésie et de tendresse. Son style musical : Latino, jazz, afro-cubain. Son Répertoire, la chanson Française, compos et reprises.



STAN CUESTA

Auteur, journaliste, traducteur et musicien Stan Cuesta a été journaliste à Rock & Folk pendant les années 90, tout en menant une carrière de musicien. Il collabore aujourd'hui à Rolling Stone et à La Gazette de Montpellier.

Il a publié de nombreux livres sur le rock, le jazz ou la chanson, plusieurs biographies d'artistes comme Édith Piaf, Léo Ferré, Queen ou encore U2. Il a également publié des livres sur Nirvana, Jeff Buckley, sur le punk américain. Il a aussi participé à des ouvrages collectifs sur le rock.

Ses ouvrages

Nirvana, une fin de siècle américaine, éd. Castor astral, 2017.

Labels rock, éd. du Layeur, 2017.

Mick Jagger pour tous, éd. FE, 2016.

Raw Power : une histoire du punk américain, éd. Castor astral, 2015.

La discothèque parfaite de la chanson française, éd. Fejtaine, 2011.



CHRISTIAN EUDELIN

Journaliste et critique rock, Christian Eudeline écrit dans VSD depuis une dizaine d'années, aux Echos et a collaboré à l'émission de France 2 "CDaujourd'hui".

Il est l'auteur d'ouvrages sur le rock et le punk-rock dont "Nos Années Punks" (Denoël, 2002).

Co-auteur de L'encyclopédie du rock français (1960-2000) et de "L'encyclopédie de la chanson française".

Il est également l'auteur de la biographie de Michel Polnareff publiée aux éditions Fayard.

Il publie chez Ring "Daniel Darc, une vie", celle du chanteur de Taxi Girl avant de poursuivre sa carrière solo. Inclassable dans la scène rock française, il en était l'une des figures marquantes, très influencé par l'explosion punk, les Sex Pistols, et Kraftwerk.

Christian Eudeline a suivi cette légende du rock, pendant trente ans. Eudeline lui a posé les questions qu'il n'aurait jamais osé formuler à son meilleur ami. D'abord en fan des premières heures de Taxi Girl, puis en l'apprivoisant en journaliste, en complice. Daniel Darc lui a répondu, au gré de sa vie et carrière brisées, ressuscitées, désormais mythiques. Il offre aujourd'hui le livre le plus éclairant et le plus sensible sur l'artiste qui a rejoint Bashung et Gainsbourg le 28 février 2013.



CHRISTIAN MERLIN

Critique musical au Figaro et chroniqueur sur France Musique (Le Casque et l'enclume et Classic Club), Christian Merlin est musicologue, agrégé d'allemand, docteur en études germaniques et titulaire de l'HDR en musicologie. Longtemps maître de conférences à l'Université de Lille, il se consacre aujourd'hui principalement à l'écriture. Il est l'auteur ou le directeur de publication de plusieurs numéros de L'Avant-

Scène Opéra. Il a publié des ouvrages consacrés à Richard Wagner, à l'orchestre symphonique documenté par de longues années de fréquentation des instrumentistes et des chefs "Au cœur de l'orchestre (Fayard, 2012) et "Les grands Chefs d'Orchestre du XXe siècle" (Buchet/Chastel, 2013).

Son dernier ouvrage chez Buchet Chastel "Le Philharmonique de Vienne, biographie d'un orchestre" publié à l'occasion des 175 ans de l'Orchestre.

L'Orchestre Philharmonique de Vienne est une légende. La formation qui a créé la Deuxième Symphonie de Brahms, la Quatrième de Bruckner ou la Femme sans ombre de Richard Strauss est universellement connue par le traditionnel Concert du Nouvel an.

Convaincu depuis longtemps qu'un orchestre existe d'abord par ses membres, l'ouvrage de Christian Merlin explore ainsi le mode de recrutement des musiciens, leur origine nationale ou ethnique, leur forte dimension familiale, pour ne pas dire dynastique, la place des femmes dans cette communauté longtemps exclusivement masculine, la manière dont ils défendent leur autonomie artistique et renversent le rapport traditionnel au chef d'orchestre, qu'ils élisent et peuvent révoquer ... tous ces aspects sont mis sans cesse en parallèle avec la grande histoire, celle de l'Autriche et celle de l'Europe. Une exploration émaillée d'innombrables anecdotes destinées à lui donner vie, notamment grâce aux fortes personnalités des musiciens qui se sont succédés aux différents pupitres.



MELISSA CHEMAM

Journaliste globe-trotteuse indépendante (Public Art Review, Transfuge, Radio France, TV5, DW, BBC ...) Née à Paris, Melissa Chemam n'a de cesse que de se poser et de redécoller. De ses vies à Prague, Miami, Londres, Nairobi, Bristol et de ses voyages en Italie, Haïti, aux Balkans, dans le Caucase, en Tunisie, Irak et encore bien d'autres pays, elle a

trouvé une inépuisable envie de partager des nouvelles, des pensées, des découvertes culturelles du monde entier. Elle publie aux Editions Anne Carrière "En dehors de la zone de confort".

Melissa Chemam s'est immergée à Bristol en Angleterre, la ville d'origine de Massive Attack, à la rencontre de tous les artistes qui en ont fait un lieu unique.

L'histoire mêle musique, art et politique : plus précisément le mouvement post-punk et le reggae né à Bristol dans les années 70, les débuts du hip-hop et du Wild Bunch, puis la naissance d'un mouvement street art unique, à partir de 1983. Robert Del Naja, street artist connu sous le pseudonyme de 3D, Grant Marshall (surnommé Daddy G) et Mushroom (de son vrai nom Andrew Volwes) fondent alors Massive Attack en 1988 et révolutionnent la musique populaire avec leur premier album, Blue Lines, en 1991. Puis arrive l'ouragan Banksy qui emporte ensuite tout le Royaume-Uni à partir de 1998.

Ses rencontres ? Mark Stewart, Tricky, les membres du groupe Portishead, le chanteur et multi-instrumentiste Sean Cook, le street artiste Inkie, ou encore les membres du groupe Alpha.

Et bien sûr Robert Del Naja et son ingénieur du son Euan Dickinson, dans le studio du groupe, ainsi que le producteur de Mezzanine, Neil Davidge. Elle a également suivi Massive Attack jusqu'à Dublin et Londres, en passant par Paris et interrogé leurs collaborateurs dont certains venant d'Italie, de Palestine, d'Ecosse ou même du Japon.

Rébellion, art, musique, engagement, Bristol synthétise ainsi une autre histoire du Royaume-Uni. Une histoire qui amène au sommet des charts et sur le devant de la scène de parfaits autodidactes et la part plurielle et afro-antillaise de la culture britannique.

"Un passionnant ouvrage sur l'histoire et la vie artistique de la ville de Bristol. Construit autour du parcours du groupe Massive Attack (Mélicha Chemam) elle y explore les florissantes scènes musicales et le street art d'une cité qui a hérité, un métissage d'une richesse inouïe.

Prometteur." Frédéric Péguillan Télérama.



ESTHER J. HERVY

Esther J. Hervy est tombée jeune dans l'écriture. Adolescente, elle commence à écrire de nombreux poèmes puis, essentiellement influencée par la littérature fantastique et d'horreur qu'elle affectionne, elle collabore avec de nombreux fanzines tels que Ansible, Ciel & Enfer, Eclats de rêves, Les Enfants des étoiles ou encore Phénix-Web. Mais l'univers rock la fascine tout autant. Elle publie aux éditions Les Presses littéraires ce roman **"Blackstage"**. Le titre évoque naturellement des coulisses, celles de la vie d'une star du rock, où drogue, alcool et fêtes sont un cocktail perdant. Ce roman est aussi l'histoire d'amour d'un couple, Rachel et Josh, deux personnages qui mêlent leurs forces et leurs fragilités.



DENIS ROULLEAU

Ancien journaliste, Denis Roulleau est aujourd'hui rédacteur en chef dans une agence de communication. A l'âge de douze ans, Denis Roulleau découvre simultanément Led Zeppelin et la presse rock. Aujourd'hui, il ne s'en est toujours pas remis. Il collabore aux magazines Rolling Stone et pour l'impertinent Gonzai.

L'ouvrage de référence plébiscité par le public et la critique "Culture Rock, l'encyclopédie" revient dans une nouvelle édition augmentée et actualisée qui rend compte des derniers soubresauts de la planète binaire. Car le rock n'est pas mort avec la naissance du premier iPod ! Il continue aujourd'hui d'irriguer tous les domaines de la culture ainsi que notre vie quotidienne : littérature, presse, mode, cinéma, télévision, graphisme, photographie, bande

dessinée, Internet... Cette bible vous invite à plonger dans un univers cosmopolite peuplé de groupies peu farouches, de managers plus ou moins véreux, d'érudits maniaques, de roadies mal embouchés, de journalistes illuminés, d'écrivains maudits, de musiciens mystérieusement disparus...

Après une première édition en 2011, ce joli pavé de plastique rose est augmenté de 80 pages supplémentaires et d'illustrations inédites. Richement illustrée " Culture Rock, l'encyclopédie" traque la matière rock dans ses moindres recoins, triture son influence, décrit ses excès, déniche ses trésors, dénonce les impostures et révèle les scandales.



CHRISTOPHE DELBROUCK

Laissons Frédéric Goaty de Jazz Magazine parler de lui :

"L'ami Delbrouck, grand encyclopédiste devant l'éternel et bassiste-leader du Nasal Retentive Orchestra (orchestre entièrement dévoué à la musique rigoureuse et folle de Frank Zappa), vous l'avez déjà lu dans Muziq ou dans Jazz Magazine. Ses livres

ont le chic pour nous faire (re)plonger dans l'oeuvre des plus grands : sa trilogie consacrée à Zappa, dans le genre bouillonnante (de savoir) et débordante (de passion), est inégalable. De Weather Report, il semble également tout connaître par coeur, mais ce n'est pas seulement ceux qui ont fait la légende de ce groupe (Joe Zawinul, Wayne Shorter et Jaco Pastorius principalement) qu'il rappelle à notre bon souvenir, mais toute une époque : celle du jazz électrique. Contrairement à tant d'autres groupe, Weather Report ne se reformera jamais - on sait pourquoi. Le chapitre est clos, raison de plus dévorer les seize qui composent cette somme aussi éclairée qu'éclairante, car c'est bien la musique - et les musiciens - que Delbrouck met en lumière, n'étalant ses connaissances que pour mieux les partager."

« Frank Zappa & l'Amérique parfaite » dans la collection Castor Music (poche).

Dernier volet de la trilogie sur Zappa sortie il y a une dizaine d'années, avec les fameuses couvertures de Jean Solé. Trilogie exhaustive autour de l'artiste trop peu connu.

« **BRITISH ROCK** » une épopée autour du rock anglais toujours au Castor Astral. Le second tome de la trilogie British Rock est paru depuis septembre 2015 sous l'intitulé Swingin' London. Il concerne la période 1964 – 1968, c'est-à-dire la psychédélie, le rock Baroque, le Blues Boom... Le tome 3 est déjà terminé. Ça va aller de 1968 à 1971. C'est également assez dense avec le rock progressif, les débuts du glam rock, le hard rock, la fin des Beatles... Il est annoncé pour août 2017.

Ses ouvrages

Frank Zappa Comics Tribute, éditions de l'œuf, 2011.

Live, Une histoire du rock en public, éditions Le Mot Et Le Reste, 2011.

Weather Report, Edition Stampa Alternativa, 2010.

Crosby, Stills, Nash & Young, éditions du Castor Astral, 2009.

"A travers ce passionnant ouvrage, c'est toute la saga d'une époque et d'une génération qui est racontée." (Didier Pennequin / Le Quotidien du Médecin)

Weather Report "une histoire du jazz électrique", éditions Le mot et le reste, 2007.

Les Who, éditions du Castor Astral, 2007.

Zappa Par Zappa, éditions L'Archipel, 2003.

Frank Zappa et les mères de l'invention / Tome 1, éditions du Castor Astral, 2003

Carlos Santana et la danse des solstices, éditions Larivière, collection Rock & Folk, 2000.

Zappa de Z à A, éditions du Castor Astral, Collaboration, 2000.

Le Nouveau Monde, éditions Paréiasaure, 1999.

JEAN ERIC PERRIN



Journaliste, auteur et consultant spécialiste des musiques actuelles et des mouvements sociaux et culturels qui leur sont associés.

Il a travaillé pour les magazines Rolling Stone, Rock & Folk à partir de la fin 1978 pour y créer la rubrique Frenchy But Chic (qui révèle Daho, Indochine, Taxi Girl, Rita Mitsouko etc), puis à Best en 1982 pour y devenir rédacteur en chef adjoint en 1989. Contre l'avis général, il y impose le rap dès 1985 comme mouvement musical d'avenir. En 1996, il crée RER, premier magazine sur le rap et les cultures urbaines, puis, en 2000, R&B Magazine. Il a par ailleurs été producteur et animateur de télévision (TF1, Canal +), de radio (RFI) et auteur de documentaires. Depuis 2006, il est consultant et auteur de nombreux ouvrages (Le Rap français, les 50 Superstars du rap, les Miscellanées des Beatles, En passant avec Murray

Head, les bibliographies de Indochine, Madonna, Léo Ferré)

Il a par ailleurs été producteur et animateur de télévision (TF1, Canal +), de radio (RFI) et auteur de documentaires (France 5).

Ses ouvrages

Indochine, Éditions Calmann-Lévy, Paris, 1985

Madonna, Éditions Albin Michel, Paris, 1989

Le Rap français, Éditions Hors Collection, Paris, 1997

Les 50 Superstars du rap, Éditions Fizzi, Paris, 2006

Leo Ferré Poète et rebelle, Éditions Alphée, Monaco, 2008

Les Miscellanées des Beatles, Éditions Fejtaine / La Martinière, Paris, 2010

En passant, avec Murray Head, Editions Fejtaine / La Martinière, Paris, 2011

La Scandaleuse Histoire du Rock, avec Gilles Verlant, Editions Gründ, Paris, 2012

Les Beatles Pour les Nuls, avec Pierre Mikailoff, First Éditions, Paris 2013

Frenchy But Chic, Chroniques 1978/1982, Editions Camion Blanc, 2013

NMT Live, avec Nathanael Mergui, JoeyStarr et Kool Shen, Editions Gründ, Paris 2013

Sexe, Drogues & Rock'N'Roll, Editions Romart, Monaco 2014

Indofans, Edition Paper, Paris, 2015

Avec Joanna Thomae, Tout près de Michael, Edition du Moment, Paris, 2015

Qui veut la peau de la chanson française, Editions du Moment, Paris, 2016

Ouvrages collectifs

Le Guide chanson française, la discothèque idéale en 250 CD, Éditions FNAC, Paris, 2005

ROK, 50 ans de musiques électrifiées en Bretagne, Editions de Juillet, 2010

30 Nouvelles Lysergiques, Editions Camion Blanc, Nancy 2011

ROK2, 50 ans de musique électrifiée en Bretagne, Editions LADTK, Rennes, 2013



PIERRE MIKAILOFF

Musicien, journaliste, auteur et scénariste. Ex-guitariste des Désaxés et de Jacno, Pierre Mikailoff a contribué comme journaliste aux magazines Rolling Stone, Rock & Folk, Gonzai...

Auteur rock, il publie depuis 2006 biographies (Gainsbourg, Alain Bashung, Téléphone, Daniel Darc, Noir Désir...) polars, poèmes et recueils de nouvelles. Pour la télévision, il a écrit une cinquantaine d'épisodes de la série

documentaire *Nous nous sommes tant aimés*, diffusée sur France 3 depuis 2010. Pour la scène, il a coécrit deux fictions musicales : *[Re]Play Blessures* (avec Arnaud Viviant) et *Dernières nouvelles de Frau Major* (avec Hédi Tillet de Clairmont-Tonnerre), toutes deux consacrées à Alain Bashung.

Son « Gainsbourg » reparait en format poche. Il prépare également un livre sur la pop-culture des années 80 pour les éditions Larousse pour une sortie Noël 2017.

C'est la musique qui m'a ouvert à l'art, à la création, cela reste toujours en arrière-plan. Cela reste toujours un moteur. Une étincelle qui peut allumer mon imagination. Le fait de penser à une chanson ou à un musicien cela peut me suggérer une idée de nouvelle, une situation que je vais utiliser dans une nouvelle. La musique reste une grosse source d'inspiration comme les gens qui la font. Car les gens qui la font sont souvent des gens un peu hors-normes, ce sont souvent des personnages de roman.

A la question : comment devient-on biographe ? Il répond.

Ce n'est pas décidé ! Quand j'ai sorti mon premier livre, je n'avais pas pour ambition de "devenir biographe". Mais pour moi, les écrits sur la musique ont toujours été aussi importants que la musique. Mes héros étaient les musiciens, mais aussi les rock critics comme Lester Bangs, Manœuvre, Eudeline, Yves Adrien...



YAZID MANOU

Spécialiste français de tout ce qui touche de près ou de loin à son "héros" Jimi Hendrix, et attaché de presse indépendant, Yazid Manou s'investit pour continuer de faire vivre le mythe du guitariste de légende en allant chercher des inédits et en les faisant éditer, ou en organisant des événements pour lui rendre hommage. Il collabore à Rock & Folk, Rolling Stone, Guitar Part, Blues Magazine etc..., intervient dans les médias, est consultant sur des expositions, donne des conférences.

Attaché de presse indépendant depuis 1991 (rock, blues, jazz, soul...) et s'occupe entre autres de la promotion des rééditions chez Sony Legacy (Elvis Presley, Johnny Cash, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Bob Dylan, Michael Jackson, The Kinks, Leonard Cohen, Van Morrison, Rory Gallagher...) et de nombreux autres

projets pour les maisons de disques, éditeurs de livres musicaux, festivals...



BRUNO BLUM

Journaliste, musicien auteur-compositeur-interprète, mais aussi auteur, dessinateur, peintre et photographe, Bruno Blum est connu principalement pour son travail dans le domaine du reggae et du rock. Dès la fin des années 1970, il devient correspondant « gonzo » à Londres du populaire mensuel de rock "Best", puis contribue à Rock & Folk, Actuel, Hara Kiri, Nova Magazine. Outre ses chansons, ses textes pour disques, ses écrits dans les magazines spécialisés, Bruno Blum contribue à plusieurs ouvrages collectifs et publie plusieurs livres, souvent illustrés de ses dessins et photos.



JEAN FRANCOIS JACQ

Ian Dury Sex & Drugs & Rock&Roll sera présent à travers son biographe Jean-François Jacq (biographie aux éditions Ring). Ian Dury est devenu une icône outre-Atlantique, appelé le Gainsbourg anglais. Les points communs sont légion : dandysme magnétique, même rapport aux femmes, aux nuits blanches épiques et aux excès. Tous deux ont arrêté la peinture à trente ans.

Gainsbourg et sa sale gueule. Dury et sa polio, contractée à sept ans. Dury et ses textes viscéralement cockneys. Argot de la rue et des prisons en guise d'uppercuts scandés à la face des maisons de disques ayant jugé son handicap incompatible avec le statut de rock'n'roll star. Célébré en son temps en France et en Europe, Dury, baptisé dans les eaux bénies du rock, est emporté par un cancer en mars 2000.

Pour la première fois en France, une biographie extraordinaire vous plonge dans les entrailles de l'une des figures les plus marquantes et les plus énigmatiques de l'histoire du rock et de la culture pop de ces quarante dernières années.

Jean-François Jacq signe là sa 3e biographie rock, après celle du groupe rock français "Bijou" et celle consacrée à Olivier Caudron du groupe Lili Drop.



CLAUDE ALAIN CHRISTOPHE

Auteur de "Jazz à Limoges" (L'harmattan)
Il est aussi Président du Hot Club de Limoges. Le Hot Club a été fondé en 1948 par Jean-Marie MASSE, musicien de jazz professionnel et producteur-animateur de radio, un personnage incontournable de la vie culturelle limousine pendant 70 ans. Il en était le président jusqu'à son décès, le 17 octobre 2015 à Limoges. Le Hot Club

de Limoges organise des concerts de très grande qualité en invitant les plus grands noms du Jazz à se produire sur les différentes scènes de Limoges. Le Hot Club a sa propre radio locale, Swing FM, diffusée à la radio et sur internet.



FRANCK LINOL

Né à Limoges et grand amateur de romans policiers, est devenu le roi du polar Limousin. Sa série "meurtres en Limousin" est née en 2010, imprégnée de rock, de grands crus et de sociologie, Il publie le 9e roman de cette série, toujours sur fond régional et sociétal. Le Commissaire Dumontel mène l'enquête d'un meurtre à Bellac, dans les environs de Bussière-Boffy. "Le Souffle de la Mandragore" est publié aux éditions Le Geste Noir.



JEAN-PIERRE JOFFRES

Batteur et enseignant à Feytiat. "Carnet de route Deux à Deux" aux éditions "au fil des mots". Après des études au conservatoire de Villeneuve le Roi en région Parisienne, il a joué dans divers Groupes (Golf Drouot) et accompagné jusqu'à aujourd'hui différents artistes. En parallèle, il a commencé à enseigner très tôt et a monté une école de batterie. Il organise alors de nombreux stages et master class à l'Institut des Percussions Modernes (IPM)



LAETITIA PILLE

Musicienne, enseignante, elle parlera de son besoin de transmettre et d'écrire.

"J'écris des histoires et des poèmes depuis l'enfance, tout en m'amusant sur le piano et la guitare. Sur ce chemin des mots à partager, j'ai rencontré en 2006 le plaisir d'enseigner et de transmettre, et il ne m'a pas quitté. Au cours de mes études, je me suis passionnée pour l'histoire des mots, des langues et des mythes du monde entier et ancien. J'ai soutenu une thèse de linguistique en 2015 sur les mathématiques et la musique dans la Grèce Antique - en étudiant les musicologues de l'époque, Pythagore, Aristoxène de Tarente, Théon de Smyrne et autres. Mais je ne suis pas toujours enfermée dans les bibliothèques ! Après un passage à la guitare électrique dans les Pussydélic, j'ai été bassiste dans un groupe de jazz puis monté basse-chant-guitare dans une petite et éphémère

formation (ACBZ). Aujourd'hui, je chante mes textes un peu coquins ou espiègles dans les Chats crevés. Mes histoires comme mes chansons, parfois coquines, parfois doucement cyniques, questionnent les rapports humains et leur complexité, de façon symbolique, allégorique ou de façon plus réaliste.

Mon dernier roman "Des Fessées" montre les impasses, les pièges mais aussi les joies du métier d'enseignant. La narratrice fronde légèrement les programmes officiels pour parler de mythologie et d'histoire des mots, des sons, en classe. Elle dénonce à cette occasion les obstacles institutionnels et sociétales qui nuisent peut-être à la transmission spontanée et idéale dont on pourrait rêver... Par le souvenir des ambiances que la musique a le pouvoir de faire renaître, la narratrice trouve les mots pour s'adresser à l'un de ses élèves en particulier"

Page Facebook des groupes de musique :

Pussydélic (> 2014)

ACBZ (>2015)

Les Chats crevés (>aujourd'hui)



CAROLINE DE KERGARIOU

"No Future Une Histoire du Punk" paraît ce mois de juin aux éditions Perrin. Une analyse du mouvement punk sur les quarante-cinq dernières années et qui en explore les extensions sur toute la planète.

Plus personne aujourd'hui ne remet en cause l'importance de Mai 68 en tant que fracture sociale, culturelle et politique. Le mouvement punk, pris pour une énième agitation adolescente, incompréhensible car chantant la laideur, représente en réalité une fracture toute aussi profonde.

Bien masqué derrière son amour de la provocation, le punk est beaucoup plus sérieux qu'il n'y paraît : il constitue la réponse d'une génération à un monde usé, dont le modèle économique s'est fracassé sur le choc pétrolier de 1974. C'est la Blank Generation, la génération

vide, celle qui a toujours connu la télévision, la prospérité et l'abondance, mais une abondance que l'on découvre quelque peu frelatée, à l'instar des colorants chimiques cancérigènes ou du « poulet aux hormones ». Et si le mot punk évoque en tout premier lieu la musique, il nourrit d'autres formes artistiques, comme le graphisme, et se conjugue en art de vivre, esthétique, philosophie et politique. Quatre décennies plus tard, il est possible de revenir sur cette époque de manière dépassionnée et de suivre jusqu'à aujourd'hui les riches prolongements d'un mouvement fascinant. Mathématicienne de formation, Critique de rock durant les années punk pour les magazines Rock 'n' roll musique, Music Scene, Rock Hebdo et Rock en Stock, Caroline de Kergariou a écrit pour la radio et a participé régulièrement aux émissions Au Fil de l'Histoire 3 et Nuits noires, nuits blanches, devenue Nuits noires en 2011 pour France Inter. Scénariste pour la télévision, elle a aussi abordé le théâtre et la mise en scène. Prix SACD Radio en 2015 pour l'ensemble de son œuvre de fiction radiophonique.