

# FRANCOPHONIES, UN BIEN COMMUN

## DOSSIER DE PRESSE

Pour tout contact :  
Béatrice Castaner : [b.castaner@lesfrancophonies.fr](mailto:b.castaner@lesfrancophonies.fr)  
Téléphone : 05 55 10 90 10



Centre International de la Caricature  
du Dessin de Presse et d'Humour



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



## **F**rancophonies, un bien commun

Les grands enjeux de la francophonie reviennent dans la lumière. Nouvelle actualité géopolitique (Afrique, Caraïbes...), nouveau regard sur sa dimension économique\*, changement à la tête de l'Organisation internationale de la francophonie\*\*, éclatante vitalité de la création artistique francophone\*\*\*, vision dynamique de l'avenir de la langue française, tout concourt au renouveau de cette cause essentielle.

**Limoges et le Limousin**, pionniers en ce domaine, rappellent avec force leur engagement et affirment une grande ambition, à la hauteur de ces enjeux.

On connaît les acteurs :

—Le **festival des Francophonies en Limousin** – unique au monde – qui aborde sa 32<sup>e</sup> édition avec le souci constant de révéler la richesse des multiples talents d'auteurs et metteurs en scène de la planète francophone

—La **Bibliothèque francophone multimédia** de référence nationale et internationale (BFM de Limoges)

—L'**Université de Limoges**, qui, dans les domaines du droit, des lettres, des sciences de l'éducation, de la médecine... a fait des francophonies l'un des axes majeurs des travaux de recherche et des formations développés par ses enseignants-chercheurs, en même temps que l'un des horizons de son développement à l'international, au travers des partenariats, des actions concrètes (manifestations scientifiques internationales ; thèses en cotutelle ; publications), des échanges d'étudiants, de chercheurs et d'enseignants réalisés avec les établissements d'enseignement supérieur appartenant à l'espace francophone

—Le **Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin**, en pleine mutation, dont le nouveau directeur fait de la francophonie une orientation majeure de son projet, ce que traduit notamment la convention de partenariat avec **l'Université Senghor**, opérateur officiel de la Francophonie, pour la formation de cadres culturels francophones

—Les services de **l'Éducation nationale**, très impliqués, particulièrement autour du prix Sony Labou Tansi des lycéens, et qui déploient cette thématique sous diverses formes auprès des élèves et des enseignants (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle « Écritures francophones contemporaines et théâtre »)

—Le **Centre régional du livre** en Limousin, initiateur de coopérations pour l'accès au livre, à la lecture, à la langue française et à la bibliodiversité

—Le **Festival de la caricature, du dessin de presse et d'humour** par sa nature même, « embarqué » dans cette dynamique (Centre International de la caricature, du dessin de presse et d'humour).

Aucun territoire en France ne dispose d'une pareille singularité. Mais il s'agit cette fois, de se fédérer en constituant un pôle de référence fait d'une **union de projets**.

Construire en commun un parcours pluridisciplinaire – créations théâtrales et littéraires, enseignements, expositions, conférences et colloques, salons, festivals, prix littéraires, stages de formation, université d'été, rencontres artistiques...- qui composera **une saison complète** à partir de ce domaine élargi que sera celui de **la nouvelle région**.

Le programme qui s'élabore, d'ores et déjà, vise une ambition globale :

—S'affirmer comme un **carrefour national et international** pour la rencontre, le développement et la coopération des cultures francophones

—Contribuer à renforcer la place de la francophonie dans les grandes questions géopolitiques, économiques, juridiques et scientifiques du monde contemporain

—Privilégier la francophonie dans l'éducation artistique et l'ouverture des horizons culturels

—Stimuler la conscience citoyenne et nourrir les débats de société

Le prochain festival des Francophonies sera l'occasion du lancement de cette initiative.

**Signataires :**

**Limoges, le 10 septembre 2015**

François Gilardi,  
Président du Centre régional du livre en Limousin

Luc Johann  
Recteur de l'Académie de Limoges  
Chancelier des universités

Jean Lambert-wild  
Directeur du Théâtre de l'Union,  
Centre Dramatique National du Limousin

Hélène Pauliat  
Présidente de l'Université de Limoges

Emile-Roger Lombertie,  
Maire de Limoges  
Pour la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

Gérard Vandenbroucke  
Président du Centre International  
de la caricature, du dessin de presse et d'humour

Alain Van der Malière,  
Président du Festival Les Francophonies en Limousin

---

\* Rapport de Jacques Attali

\*\* Désignation de Madame Michaëlle Jean au poste de Secrétaire générale

\*\*\* Réception de Dany Laferrière à l'Académie française, exposition des peintres haïtiens au Grand Palais, Prix Femina à Yanick Lahens et à Léonora Miano... entre autres

# SOMMAIRE

- Calendrier des actions de septembre à décembre 2015..... Page 5

## **Annexes :**

Présentation des actions francophones des structures de *Francophonies, un bien commun*

- Bibliothèque francophone multimédia..... page 12
- Centre international de la caricature, dessin de presse et d'humour..... page 15
- Centre régional du livre en Limousin..... page 17
- Festival Les Francophonies en Limousin..... page 19
- Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle..... page 21
- Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin..... page 27
- Université de Limoges..... Page 30

# Francophonies, un bien commun

## Calendrier des interventions et actions francophones Septembre-décembre 2015

Aujourd'hui, le jeudi 10 septembre 2015, est la date fondatrice du Pôle francophone à Limoges : « Francophonies, un bien commun ».

Certaines actions-phares menées conjointement par plusieurs partenaires du Pôle illustrent d'ores et déjà cette dynamique d'union de projets :

—des manifestations autour de l'auteur Sony Labou Tansi : l'une récurrente, créée en 2002, bien installée dans le paysage culturel et éducatif national (Prix Sony Labou Tansi des lycéens) ; d'autres liées à l'anniversaire des 20 ans de sa disparition (exposition, conférences, spectacles) ;

—le projet collectif « Nous tous », ensemble d'actions éducatives, artistiques et culturelles autour de la langue française, de la francophonie et du dialogue interculturel ;

—« la langue du procès », forum de la justice pénale internationale et transitionnelle dans l'espace francophone.

Ci-dessous, le calendrier des actions menées de septembre à décembre 2015 par les partenaires du Pôle.

### **Bibliothèque francophone multimédia de Limoges**

- Nom de l'action : Exposition *Sony Labou Tansi, Brazzaville/Limoges, aller-retour*
- Lieu : BFM centre-ville (hall)
- Date : du 19 septembre au 14 novembre 2015
- Collaborations : Institut Français du Congo à Brazzaville
- Commentaires : à l'occasion des 20 ans de la disparition de Sony Labou Tansi, et du versement des archives à la BFM.

- Nom de l'action : Spectacle *Sony Congo ou la chouette petite vie bien osée de Sony Labou Tansi*
- Lieu : BFM centre-ville
- Date : 25 septembre 2015
- Collaborations : production du TARMAC- Paris
- Commentaires : dans le cadre du festival des Francophonies en Limousin

- Nom de l'action : Exposition Yslaïre
- Lieu : BFM (centre-ville (hall))
- Date : du 28 novembre 2015 au 23 janvier 2016
- Commentaires : tous les deux ans, la Bfm propose une exposition monographique d'un classique de la bande dessinée franco-belge. Cette année, le Belge Bernard Hislaire, l'auteur de *Sambre* (qu'il signe Yslaïre).

## **Centre régional du livre en Limousin**

- Nom de l'action : Concours « Dis-moi dix mots »
- Lieu : Limousin et île de La Réunion
- Date : octobre 2015 (lancement) à mars 2016 (remise des prix)
- Collaborations : Prisme-Limousin, Carif-Oref de l'île de La Réunion
- Commentaires : dans le cadre de l'opération nationale initiée par la Délégation à la langue française et aux langues de France

- Nom de l'action : Auteur associé et compagnonnage / « Nous tous »
- Lieu : Limousin
- Date : à partir de 2015
- Collaborations : Projet collectif « Nous tous » avec le festival Les Francophonies en Limousin, le théâtre de l'Union et le théâtre de la Marmaille, en partenariat avec l'Académie de Limoges
- Commentaires : projet initié par la DRAC Limousin dans le cadre de la Politique de la Ville

## **Festival de la Caricature, du Dessin de presse et d'Humour**

- Nom de l'action : Festival de la Caricature, du Dessin de presse et d'Humour  
Thème 2015 : La Liberté d'en rire
- Lieu : Saint-Just-le-Martel
- Date : 26 septembre au 4 octobre 2015
- Collaborations : partenariats avec des associations et institutions internationales (Feco Italie, Cartoonists d'Israël, Cagle Syndicate Cartoons aux Etats Unis, Alliance Française de Buenos Aires ...)
- Commentaires : hommage aux dessinateurs de Charlie-Hebdo

## **Festival Les Francophonies en Limousin / Maison des Auteurs**

- Nom de l'action : Festival francophone de théâtre, musique, danse, rencontres littéraires
- Lieu : Limousin
- Date : 23 septembre au 3 octobre 2015
- Collaborations : Théâtre de l'Union, Bfm, Preac, Université de Limoges, Opéra théâtre, et les centres culturels municipaux de la Ville de Limoges
- Commentaires : Durant 10 jours, plus d'une centaine de rendez-vous artistiques et culturels, portés par 220 artistes de l'espace francophones

- Nom de l'action : Prix Sony Labou Tansi des lycéens
- Lieu : Lycées participants
- Date : de septembre 2015 à mai 2016
- Collaborations : PREAC / Méthylène théâtre / Enseignants impliqués
- Commentaires : Prix national et international, créé en 2002, auquel participent environ 600 lycéens de différentes académies en France, en Outre-Mer, ainsi que des lycées français à l'étranger
- Modalités particulières pour l'académie de Limoges (trois moments forts dans l'année : remise du prix le 29 septembre 2015 / rencontres intermédiaires des élèves en décembre-janvier / journée académique le 3 mai 2016.

- Nom de l'action : Résidences d'écriture
- Lieu : Limoges
- Date : Toute l'année
- Collaborations : Centre national du Livre, Institut français, Etc Caraïbes, Ambassades de France
- Commentaires : Ces résidences sont aussi l'occasion d'interventions artistiques des auteurs en collaboration avec de nombreux partenaires sur le territoire Limousin

- Nom de l'action : « Se voir grandir, se voir changer » / « Nous tous »
- Lieu : Limoges : collèges Anatole France et Firmin Roz - Limoges
- Date : année scolaire 2015/2016 et poursuite en 2016/2017 et 2017/2018
- Collaborations : Projet collectif : « Nous tous » avec le Théâtre de l'Union, le Centre régional du livre et le théâtre de la Marmaille incluant l'auteur Julien Mabilia Bissila (Congo) et les comédiens du collectif Zavtra (intervention dans 4 classes de 6ème qui seront suivies ensuite sur deux autres années scolaires). Projet en partenariat avec l'Académie de Limoges
- Commentaires : projet initié par la DRAC Limousin dans le cadre de la Politique de la Ville

**Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle « Ecritures francophones contemporaines et théâtre » / Académie de Limoges**

- Nom de l'action : Stage national de formation
- Lieu : Limoges
- Date : 24-25 septembre 2015
- Collaborations : Stage ouvert aux enseignants et aux médiateurs culturels / dans le cadre du festival des Francophonies
- Commentaires : thématique 2015 : Urbanité et art participatif. Intervenants : Serge Saada (universitaire), Frédéric Fisbach (metteur en scène), Patrick Janvier (plasticien et scénographe), Guillaume Corbeil (auteur), Bénédicte Wenders (metteur en scène)

- Nom de l'action : Prix Sony Labou Tansi
- Lieu : Lycées participants
- Date : de septembre 2015 à mai 2016
- Collaborations : Méthylène théâtre / Enseignants impliqués / festival des Francophonies
- Commentaires : Prix national et international, créé en 2002, auquel participent environ 600 lycéens francophones issus de différentes académies de France, d'Outre-mer, ainsi que d'autres pays francophones. Modalités particulières pour l'académie de Limoges (trois moments forts dans l'année : remise du prix le 29 septembre 2015 / rencontres intermédiaires des élèves en décembre-janvier / journée académique le 3 mai 2016.

- Nom de l'action : Lycéens au théâtre
- Lieu : Dans l'académie de Limoges
- Date : Toute l'année
- Collaborations : Médiateurs culturels. Equipe de création de la compagnie *Radio théâtre*
- Commentaires : Programmation élaborée en juin 2015

## **Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin**

*Avec le festival des Francophonies, 7 actions :*

1 - Nom de l'action : Spectacle *Inuk*

- Lieu : CCM Jean Gagnant

- Date : 24 au 26 septembre 2015

- Collaborations : Coproduction avec Les Francophonies en Limousin et les CCM de Limoges

- Commentaires : association de 3 structures de Limoges pour ce projet franco-qubécois jeune public

2 - Nom de l'action : Spectacle *L'Acte inconnu* (France-Haïti)

- Lieu : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

- Date : 24, 25, 26 septembre 2015

- Collaborations : Coproduction avec Les Francophonies en Limousin

- Commentaires : Dans le cadre de l'édition 2015 du festival des Francophonies. Cette création inaugure un dispositif commun au Théâtre de l'Union et au festival des Francophonies en Limousin de soutien aux artistes francophones baptisé « Au-delà de nous ».

3 - Nom de l'action : Lecture *Sony, l'avertisseur entêté* (Congo)

- Lieu : Bar du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

- Date : 25 septembre 2015

- Collaborations : Accueil de la lecture

- Commentaires : Dans le cadre de l'édition 2015 du festival des Francophonies, préfiguration de la création en partenariat avec le festival Les Récréâtrales de Ouagadougou (Burkina-Faso)

4 - Nom de l'action : Lecture *Shungu, un festin de lettres* (Suisse, Congo, Comores, Québec)

- Lieu : Bar du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

- Date : 28 septembre 2015

- Collaborations : Accueil de la lecture

- Commentaires : Dans le cadre de l'édition 2015 du festival des Francophonies, suite à une collaboration avec plusieurs collectifs d'auteurs francophones et au Festival du Jamais Lu 2014 à Montréal

5 - Nom de l'action : Spectacle GUERRIÈRES (*Mon Elue Noire Sacre # 2* (France/Burkina Faso) et *Nitt 100 Limites* (Tunisie).

- Lieu : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

- Date : 28 septembre 2015

- Collaborations : Accueil des deux spectacles

- Commentaires : Dans le cadre de l'édition 2015 du festival des Francophonies.

6 - Nom de l'action : Lecture *Les 7 jours de Simon Labrosse* (France-Québec)

- Lieu : Bar du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

- Date : 2 octobre 2015

- Collaborations : Accueil de la lecture

- Commentaires : Dans le cadre de l'édition 2015 du festival des Francophonies et en partenariat avec le festival Les Récréâtrales de Ouagadougou



7 - Nom de l'action : Spectacle *Le NoShow* (Québec)

- Lieu : Théâtre de l'Union - CDN Limousin

- Date : 2 et 3 octobre 2015

- Collaborations : Accueil du spectacle

- Commentaires : Dans le cadre de l'édition 2015 du festival des Francophonies et avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

- Nom de l'action : Signature convention-cadre

- Lieu : Alexandrie (Egypte)

- Date : mi-octobre (à préciser)

- Collaborations : Formation de cadres culturels francophones

- Commentaires : : Entre le Théâtre de l'Union et l'Université Senghor (Egypte), opérateur officiel de la Francophonie.

- Nom de l'action : Rencontre poétique *La Capitainerie des Langues* : Pierre Debauche

- Lieu : Théâtre de l'Union- CDN du Limousin

- Date : 10 novembre 2015

- Collaborations :

- Commentaires : Animée par Jean-Pierre Han

## **L'Université de Limoges**

- Nom du porteur de projet/ de l'action : *Université de Limoges* - Cérémonie de rentrée universitaire : « *Francophonie : nouvelles visions* »

- Lieu : Faculté de Droit et des Sciences Économiques (FDSE) de l'Université de Limoges

- Date : 25 septembre ou 2 octobre 2015

- Collaborations :

- Commentaires : Organisation de deux tables-rondes

- La Médecine tropicale à l'Université de Limoges : un modèle de la francophonie scientifique mondiale

- La Francophonie et l'Université de Limoges : une stratégie de partenariats innovante

L'objectif de cette cérémonie de rentrée est de permettre un focus sur :

- la francophonie « scientifique », notamment liée

- à la Santé (Institut NET (Neuro-épidémiologie tropicale), Anatomopathologie, Réseau Doctoral francophone de Médecine tropicale porté par Limoges en septembre 2016),

- - et au Droit, en particulier au projet « *Gestion du conflit et de l'après-conflit* »

- la francophonie « pédagogique » : les projets européens (Capacity Building) : tempus Modogov (formation à la gouvernance des facultés des sciences au Maroc), Eoles, méthodologie de développement de double diplôme avec le Maroc, Partenariat tripartite avec Trois-Rivières sur la filière bois (Laboratoire LCSN, Québec, Maroc).

- Nom du porteur de projet/ de l'action : *Fondation Université de Limoges - Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit* : « Forum de la justice pénale internationale et transitionnelle dans l'espace francophone : « La langue du procès »

- Lieu : Limoges – Faculté de droit et sciences économiques, Amphi 600

- Date : 1er et 2 octobre 2015

- Collaborations : Rencontre à Limoges des professionnels des cours et tribunaux pénaux internationaux, des universitaires français et étrangers spécialistes de justice pénale internationale et transitionnelle, en partenariat avec l'Association francophone de justice transitionnelle. Dans le cadre de la 32<sup>e</sup> édition du festival des Francophonies.

- Commentaires : Les deux journées sont consacrées à *La Langue du procès et ses enjeux juridiques, culturels et humanitaires*, mais surtout le jeudi 1<sup>er</sup> octobre aura lieu la présentation du premier Annuaire francophone de justice pénale internationale (année 2014), seule publication de ce type dans le monde.

- Nom du porteur de projet/ de l'action : *Fondation Université de Limoges - Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit* : Rencontres de l'IIRCO (Institut international de recherche sur la conflictualité) : « Le juge français au service de la justice et des institutions pénales internationales »

- Lieu : Limoges – Faculté de Droit

- Date : vendredi 16 et samedi 17 octobre 2015

- Collaborations : Universitaires et magistrats français et francophones qui ont été ou sont en fonction dans les juridictions internationales (Nuremberg, Tokyo, les TPI, la CPI, Cambodge) ou qui ont occupé ou occupent d'autres fonctions dans l'espace francophone au service des juridictions (magistrats de liaison, magistrats d'ambassade), ou dans les organisations internationales (ONU, EUROJUST, OLAF).

- Commentaires : Etude du recrutement, du statut (juridique, administratif, financier), et de la carrière par une équipe de chercheurs afin de procéder à une évaluation de l'impact du juge pénal français en juridiction ou en fonction de coopération à l'étranger, principalement dans les espaces francophones. Enquête menée en amont auprès des juges, qui permet aussi l'enregistrement vidéo de récits de magistrats et de professionnels francophones ayant travaillé dans les juridictions pénales internationales. L'ensemble constituera à terme une base de données audio-vidéo mise en ligne sur le site de l'IIRCO.

- Nom du porteur de projet / de l'action : *Fondation Université de Limoges - Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit / IIRCO (Institut International de Recherche sur la Conflictualité)* : « Entretiens »

- Lieu : Limoges

- Date : tout au long de l'année universitaire

- Collaborations : Maison des auteurs – Festival Les Francophonies en Limousin

- Commentaires : Entretiens et interviews réalisés par l'Institut international de recherche sur la conflictualité avec des auteurs francophones en résidence. Invitation des écrivains, des cinéastes, des documentaristes, dont l'œuvre se rapporte aux espaces en conflit dans le monde francophone dans le cadre de séminaires universitaires.

- Nom de l'action : *Laboratoire FRED (Francophonie, Education et Diversité)* : FRED au cinéma

- Lieu : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

- Date : septembre 2015 à avril 2016 (une fois par mois)

- Collaborations : Théâtre de l'Union

- Commentaires : Multiples invités autour des Caraïbes francophones

- Nom de l'action : *Laboratoire FRED (Francophonie, Education et Diversité)* : Colloque « Médiations, publics et territoires »
- Lieu : Port-au-Prince (Haïti)
- Date : du 30 septembre au 2 octobre 2015
- Collaborations : Colloque soutenu par le Ministère de l'éducation haïtien (MENFP) et par l'UNESCO.
- Commentaires :

- Nom du porteur de projet / de l'action : *Laboratoire FRED (Francophonie, Education et Diversité)* : Institut d'été
- Lieu : FLSH Université de Limoges
- Date : année universitaire 2015-2016
- Collaborations :
- Commentaires : Conférences, ateliers multiples sur la Francophonie.

- Nom du porteur de projet / de l'action : *Université de Limoges / IENT – Institut d'Epidémiologie neurologique et de Neurologie Tropicale*
- Lieu : Université de Limoges / Université d'Hanoï
- Date :
- Collaborations : Université de Limoges / Institut de la Francophonie pour la Médecine Tropicale créé en 2000 par l'Agence Universitaire Francophone (AUF) à Vientiane.
- Commentaires : Activités de recherche et de formation. L'Institut d'Epidémiologie neurologique et de Neurologie Tropicale (IENT) porte depuis 1982 une thématique d'excellence de l'Université de Limoges. Depuis plus de 30 ans, il assure des missions de formations et de recherches auprès d'un public principalement composé d'enseignants, de chercheurs, de praticiens hospitaliers, et bien sûr d'étudiants.
  - DIU "anatomopathologie" francophone porté par Limoges et délocalisé à l'Université de Hanoï
  - Projet de création à Limoges, pour la rentrée 2016, la seule école doctorale de médecine tropicale française appuyée sur un réseau de centres de recherche français et francophones.

## La francophonie à la Bfm - synthèse

### 1 - La Bibliothèque francophone multimédia

*Une ouverture sur le monde francophone et ses littératures*

La Bfm s'affirme comme une bibliothèque francophone, c'est-à-dire qu'elle se donne la mission de faire connaître et de valoriser la production culturelle des pays francophones. Cette attention toute particulière s'exprime par une politique d'acquisition documentaire engagée et par une programmation culturelle qui fait régulièrement la lumière sur des artistes du monde francophone.

Ceci est particulièrement vrai en matière de littérature. Pôle associé à la Bibliothèque nationale de France dans les domaines du théâtre et de la poésie francophone, la Bfm a pour vocation d'acquiescer l'essentiel de la production littéraire francophone de tous les pays (romans, nouvelles, théâtre, poésie, conte, critique littéraire...), ainsi que d'importants fonds patrimoniaux (fonds Emmanuel Roblès, René Depestre, éditions Charlot, fonds de théâtre inédit du théâtre international de langue française et fonds d'archives personnelles de Gabriel Garran, fonds Sony Labou Tansi...).

Possédant plus de 25 000 documents, dont nombreux sont rares voire uniques, la collection francophone s'enrichit d'année en année, notamment grâce à de nombreux partenariats avec des institutions culturelles françaises et étrangères.

Un accès public aux documents numérisés est mis en place depuis les sites **robles.bm-limoges.fr** et **sonylaboutansi.bm-limoges.fr**.

Un espace de travail spécifique est également proposé aux chercheurs.

L'espace auteurs : Accessible depuis le site de la Bfm, l'espace Auteurs consacre des pages complètes à des écrivains francophones, de Nancy Huston à Amélie Nothomb en passant par René Depestre, Agota Kristof, Emmanuel Roblès ou Dai Sijie. Biographies, bibliographies et surtout entretiens sonores enregistrés en partenariat avec RFI (Radio France Internationale) constituent une ressource précieuse sur la création littéraire francophone contemporaine.

L'action culturelle : Le programme d'animation de la Bfm permet également la mise en valeur des richesses culturelles francophones, que ce soit à travers la découverte d'un auteur, d'une projection de film, d'une exposition... La Bfm est également partenaire du festival des Francophonies en Limousin et co-organise chaque année une ou plusieurs manifestations sur l'une de ses bibliothèques.

### Le réseau des bibliothèques francophones numériques

La Bfm représente, aux côtés de la BnF, la France au sein du RFN, réseau des bibliothèques francophones numériques, qui a pour mission d'assurer la présence du patrimoine documentaire francophone sur le Web. Il s'agit de :

—grâce à la numérisation, préserver un patrimoine précieux souvent menacé de disparition et le diffuser auprès d'un large public

—assurer le transfert de savoir-faire auprès d'un nombre croissant d'institutions documentaires de la Francophonie par l'organisation de stages de formation, l'élaboration d'outils didactiques et l'échange permanent d'information (ce que la Bfm a pu concrétiser en 2014 avec l'accueil et la formation d'un bibliothécaire ivoirien à la numérisation et mise en ligne de documents)

—offrir aux institutions patrimoniales de l'espace francophone un forum d'échanges autour des enjeux de l'ère numérique.

## **2 - Les actions à venir**

2015/2016 sera consacré à la diffusion de l'exposition itinérante Sony Labou Tansi à travers le monde francophone.

La BD franco-belge sera à l'honneur dans le hall de la Bfm à partir de la fin novembre 2015 avec une exposition monographique consacrée à l'œuvre dessinée d'Yslaïre, l'auteur de Sambre.

## **Le pôle documentaire francophone**

Créé en 1996 avec le soutien de la BnF et labellisé « pôle national associé » dans le domaine de la littérature francophone ».

La double caractéristique du pôle francophone a été affirmée dès sa création : il devait être à la fois grand public et constitué d'un espace chercheurs.

Par ailleurs, le pôle a toujours eu une vocation transversale : aucune aire géographique de la francophonie n'a été privilégiée. Toutes sont présentes au sein des collections.

### **Acquisitions**

Les acquisitions et animations ont été subventionnées à hauteur de 50 % par année par la BnF jusqu'à 2012 (45 000 €). Le budget a toujours été scrupuleusement respecté et toujours dépensé entièrement, ce que les Rapports annuels démontrent.

Depuis 2000, les acquisitions courantes (romans, théâtre, poésie, essais) ont multiplié par trois le nombre total de documents (ouvrages, CD, DVD) qui s'élève aujourd'hui à 35 000.

Parallèlement, le pôle a fait l'acquisition de **fonds patrimoniaux** :

Fonds de l'ADPF (5 000 ouvrages)

Fonds du Théâtre international de langue française complété il y a deux ans par les archives personnelles de son ancien directeur Gabriel GARRAN.

Manuscrits d'Emmanuel ROBLÈS (2005)

Fonds René DESPESTRE (2007)

Fonds SONY LABOU TANSI (2013)

Fonds de livres d'artistes

Fonds audio « Écrivains francophones d'aujourd'hui » (CD puis interviews dans Espace Auteurs sur le site) en coproduction avec Radio France Internationale

Fonds de tapuscrits de théâtre inédit en provenance du Québec, de la Belgique et de la Suisse.

## **Partenariats**

BnF

Pôle francophone de Limoges

RFI : coproduction de CD puis d'ITWs d'écrivains en ligne

Université de Trieste

Divers organismes de théâtre (Le Tarmac à Paris ; le CEAD au Québec ; le CED-WB, l'ADPF)

MAE (prêt international)

## **Animations et colloques**

Tirailleurs sénégalais ; Le Québec par les textes ; Littératures d'Algérie ; Haïti ; Senghor ; L'École d'Alger ; La lettre et le trait (livres d'artistes) ; L'invention de l'Amérique française.

Colloque BPI/Bfm sur « L'Accès aux ressources francophones » en 2001.

Colloque international du CIEF en 2008 (ÉTATS-uNIS)

Colloque René Depestre en 2014

Colloque Emmanuel Roblès en novembre 2014

Reconstitution de la librairie d'Edmond Charlot à Alger

## **Numérique**

Le pôle a toujours été en pointe dans ce domaine. Ainsi, son Espace Auteurs a pris le relais des interviews d'auteurs francophones co-produites avec RFI, et propose des dossiers et une interviews pour 39 auteurs francophones.

La numérisation des manuscrits d'Emmanuel Roblès et de Sony Labou Tansi a été effectuée rapidement et depuis deux ans maintenant, des sites spécifiques sont consacrés à ces écrivains avec leurs manuscrits en ligne.



*Centre International de la Caricature  
du Dessin de Presse et d'Humour*

## **Salon international de la Caricature du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just Le Martel**

Conçu, voici trente quatre ans, comme une simple animation éphémère par quelques adolescents en mal d'activités, le **SALON DE LA CARICATURE DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR de Saint-Just-le-Martel** s'est rapidement inscrit parmi les événements incontournables de la "saison" culturelle limousine.

Il s'est développé, a structuré son organisation et, depuis des années déjà, sa réputation a largement dépassé les frontières nationales : des dessins nous parviennent de tous les pays du monde à l'occasion du Salon qui est ainsi devenu "la" référence, assurément européenne, probablement mondiale, dans les domaines de l'humour graphique et du dessin éditorial.

Tous les grands dessinateurs caricaturistes ont exposé à Saint-Just ; beaucoup ont effectué le déplacement en terre limousine. A l'occasion de notre manifestation, on peut croiser dans les rues de la commune ou sur les lieux d'expositions des dessinateurs venus de tous les continents, Américains du Nord comme du Sud, Africains, Australiens, Chinois, Coréens... Européens bien sûr !

Le public répond toujours nombreux, et s'est diversifié au fil du temps : connaisseurs bien évidemment, mais aussi grand public, scolaires et étudiants pour qui des expositions sont spécialement réalisées, des colloques, conférences et rencontres tout spécialement organisés. Dans le même temps, le Salon est devenu partenaire de nombre de manifestations organisées de par le monde (Chine, Corée, Brésil, États Unis, Turquie... divers pays d'Europe aussi).

Le succès de notre manifestation tient au sérieux souriant avec lequel deux salariées et les nombreux bénévoles l'organisent, à leur travail, à leur disponibilité, aux amitiés nouées au fil du temps avec de très nombreux dessinateurs de renom devenus ainsi d'authentiques ambassadeurs de notre département et de notre région.

Depuis plus de trente ans, le succès de notre manifestation ne s'est jamais démenti au point de rendre possibles l'édification d'un Centre permanent du dessin de presse, le seul en France, et la multiplication d'expositions thématiques tout au long de l'année.

La prochaine édition se tiendra du samedi 26 septembre au dimanche 4 octobre 2015, sur le thème *La liberté d'en rire*.

Les grandes lignes de la programmation 2015 :

**\* HOMMAGE AUX DESSINATEURS DE CHARLIE-HEBDO**

—**Wolinski** : Reconstitution de son bureau et de sa table de travail grâce à la donation effectuée par Maryse Wolinski.

—« **Coups de cœur** » pour Tignous, Honoré...

—« **Hommage à Loup** ».

**\* HUMEURS VACHES : EXPOSITION RAYMA,**

lauréate du Prix de l'Humour Vache 2014.

**\* À LA UNE :**

—**Moine**, caricatures de son livre *Gueules de croqueurs*, 150 dessinateurs de presse et caricaturistes revus par Moine.

**\* LES EXPOSITIONS COLLECTIVES DE PRESTIGE :**

—« **Les crayons de la liberté** »

—**Cartooning for Peace, à propos de la liberté d'expression**

—« **Inchiostro coraggioso** », rebaptisée en français « Encres Libres », par Loup. Exposition organisée par Feco Italie - *Quand la Liberté de Rire se dresse contre l'Intolérance*

—**Hommage israélien à Charlie Hebdo**

—**Les « Grands » Américains** : Cagle, Sack, Pat Bagley et RJ Matson dessinent la liberté.

—**Dessins de presse aux antipodes** : dessins et dessinateurs australiens à Saint-Just...

—« **Plantons un dessin** », l'environnement défendu pas les dessinateurs argentins. Exposition réalisée en collaboration avec l'Alliance Française en Argentine.

**CARTE BLANCHE A ...** Expo Magola, dessins de Nani

**CLIN D'OEIL À...** Ingeborg Drews

**LA PRESSE SATIRIQUE AUJOURD'HUI**

**LES EXPOSITIONS « HISTORIQUES » :**

—**La IIIème République en caricatures**(1870-1940), exposition proposée par Guillaume Doizy

—**De la presse satirique ou illustrée publiée en province.**

**LES EXPOSITIONS « JEUNE PUBLIC » :**

—**Expo pour enfants** : Maria Veronica RAMIREZ (Argentine), actrice, décoratrice, réalisatrice... présentera à Saint-Just « l'univers de Monstrina »

—**Expo « Doudous Show ».**





## Le CRL en Limousin

Le Centre régional du livre en Limousin a pour objectif de développer, en concertation avec l'État, la Région et les Départements, une politique régionale du livre adaptée aux spécificités du territoire limousin et à celles de ses professionnels du livre à travers les missions suivantes :

- ⇒ favoriser l'accès de tous, et notamment de ceux qui sont en difficulté, au livre et à la lecture
- ⇒ soutenir l'écosystème livre et ses acteurs : auteurs, traducteurs, lecteurs, éditeurs, imprimeurs, enseignants, libraires, bibliothécaires, journalistes, documentalistes, organisateurs de manifestations et de résidences littéraires
- ⇒ élargir l'horizon littéraire en contribuant à la mise en valeur des ouvrages de qualité non attendus par les lecteurs
- ⇒ mutualiser les savoirs et les savoir-faire entre les différents professionnels de la chaîne du livre
- ⇒ participer à l'aménagement culturel du territoire.

Le Centre régional du livre en Limousin mène, dans le cadre de ses missions dans le domaine du développement de la lecture, plusieurs actions récurrentes ou ponctuelles en lien avec la langue française et la francophonie, notamment auprès des personnes en situation d'illettrisme (convention de partenariat avec Prisme-Limousin), en milieu pénitentiaire (mission régionale Culture/Justice) et sur tout le territoire (festival de contes itinérant Coquelicotantes).

### **Dis-moi dix mots**

Le CRL en Limousin et Prisme-Limousin – en lien avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France du ministère de la Culture et de la Communication – organisent chaque année le concours régional d'écriture « Dis-moi dix mots », qui s'adresse aux publics des structures du Limousin intervenant sur les actions d'apprentissage ou de réapprentissage des compétences de base et compétences clés (public ayant été scolarisé en France – métropole métropole/outre-mer – ou à l'étranger, public n'ayant pas été scolarisé, stagiaires en formation en centres pénitentiaires). Peuvent également participer les apprenants des CFA, des lycées professionnels, des Segpa, des EREA... Ce concours fait appel autant à l'écriture qu'aux réalisations plastiques.

### **Le Goût des mots**

Le Centre régional du livre en Limousin, en partenariat avec Prisme-Limousin, l'association suisse Semaines de la lecture et, pour la dernière édition (du 5 décembre 2014 au 7 février 2015), la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges et la Fondation SNCF, organise tous les trois ans une manifestation pour donner à tous « le goût des mots » à travers des lectures, projections, ateliers, conférences, expositions.

Le Goût des mots s'adresse à tous les publics : professionnels ou non, lecteurs convaincus ou réticents, en apprentissage ou confirmés.

## **Coquelicontes**

Festival itinérant du conte en Limousin accueillant chaque année pendant deux semaines en mai des conteurs francophones dans plus de 80 communes (en majorité des petites communes rurales) pour des spectacles ouverts au grand public, en milieu scolaire, pénitentiaire, en maison de retraite, etc., Coquelicontes est né du désir de fédérer les initiatives, jusque-là isolées, de formation et de programmation de spectacles de contes portées par différentes structures et en particulier par les bibliothèques départementales de prêt (qui desservent les communes de moins de dix mille habitants). Mais aussi du désir de promouvoir le conte dans l'ensemble du territoire limousin grâce à l'itinérance d'artistes à travers les trois départements.

Le festival est organisé depuis son origine (1997) par le Centre régional du livre en Limousin, les trois bibliothèques départementales de la région et la Bibliothèque francophone multimédia (BFM) de Limoges.

## **Auteur associé et compagnonnage / « Nous tous »**

Dans le cadre du projet collectif « Nous tous », projet « Langue française et francophonie quartiers prioritaires » lancé en 2015 par quatre partenaires (CDN / Théâtre de l'Union, le festival les Francophonies en Limousin, la compagnie O'Navio / théâtre La Marmaille et le CRL en Limousin) sur invitation de la Drac, et en s'appuyant sur des dispositifs nationaux (Centre national du livre) et régionaux (Contrat territorial pour le développement du livre en Limousin entre la Région, la Drac, le CRL en Limousin et le CNL), le CRL en Limousin propose à des auteurs et des lieux ou des structures de nouer un compagnonnage sur le principe de l'auteur associé, sur une longue durée, de préférence avec une structure avec laquelle il entretient des liens de proximité (géographique, affective...) et en travaillant des thèmes en lien avec la langue française, la francophonie et le dialogue interculturel.

Centre régional du livre en Limousin  
13, boulevard Victor-Hugo, 87000 Limoges  
Tél. 05 55 77 47 49, fax 05 55 10 92 31  
[contact@crl-limousin.org](mailto:contact@crl-limousin.org)  
[www.crl-limousin.org](http://www.crl-limousin.org)



## Les Francophonies, partage de singularités

Depuis 32 ans, le festival des Francophonies s'est donné un cadre qui n'est ni vraiment « la Francophonie », ni même « le théâtre francophone », mais le monde tel qu'il est appréhendé par les artistes de langue française, particulièrement les auteurs.

Avec des approches différenciées selon ses directeurs successifs (Pierre Debauche, son fondateur, puis Monique Blin, Patrick Le Mauff et Marie-Agnès Sevestre), et tout particulièrement depuis la présidence d'Alain Van der Malière, en 2014, le festival des Francophonies s'écarte de tout relativisme culturel, tout comme il évite de jouer sur le clivage « tradition/modernité » ainsi que sur le « métissage », concepts qui ont plutôt tendance à évincer l'originalité de l'autre.

Au croisement des mouvements sociaux et linguistiques, les spectacles proposés organisent un kaléidoscope auquel chacun peut prendre part, dans une juxtaposition d'approches auxquelles tous les publics peuvent se sentir conviés.

Large éventail de singularités, le festival est toujours au cœur de son projet premier : la fraternité (telle que la définit Jean-Luc Nancy : « comme l'égalité des singularités dans l'incommensurable de la liberté »...). Il se veut le rendez-vous du partage des singularités, base de toute réflexion sur ce que nous avons en commun.

### **La Francophonie et les langues françaises**

En dehors de la France métropolitaine, le français est parlé, partout dans le monde, parallèlement, et même conjointement, avec au moins une autre langue... L'anglais, le flamand, le malgache, le kinarwanda, le swahili, l'arabe, le comori, etc., se conjuguent au français, le transforment, l'actualisent pour des usages qui répondent aux besoins locaux.

Le cas particulier de l'Afrique mérite qu'on s'y arrête : si l'usage du français y est aujourd'hui en expansion proportionnelle à la démographie, il y est en même temps devenu « une langue au pluriel », comme l'indique Achille Mbembe. Les artistes africains dits « francophones » s'expriment, ou non, en français : ils ont conquis vis-à-vis de notre langue la liberté d'en user comme d'une autre. Elle n'est plus un label culturel mais la matière même d'une expression libre de tout rapport à un pouvoir intellectuel situé en dehors de leurs frontières.

La langue française, en acceptant ses créoles et ses langues voisines, accède ainsi à un stade supérieur de grande culture mondiale. Grâce à elle, le lointain et le proche, le connu et l'étranger voisinent dans une friction qui nous rend le monde plus familier.

### **La francophonie, la pensée postcoloniale et le festival des Francophonies**

La francophonie en est sans doute l'un des concepts post-coloniaux les plus ambigus : travaillant à la diffusion et à l'apprentissage de la langue française, mais aussi à la libre circulation des idées et des hommes, cette solidarité revendiquée, à l'intérieur d'un monde qui changeait, devait être la pierre angulaire de la démocratie et du développement dans des pays qui venaient d'accéder à l'indépendance... On sait ce qu'il en advint.

Parallèlement, le monde européen est devenu de plus en plus clos : que reste-t-il de la francophonie, quand l'accès au territoire de référence est hérissé de barrières ? Cependant, constatons, alors que la France déplore une perte d'influence à l'international, que les artistes nous racontent qu'il faut sortir de « l'universel à la française » qui ne raconte plus rien du monde multi-polaire, à part une pensée narcissique de la France sur elle-même. Ils nous enseignent que si la francophonie en tant que pratique de la langue française a encore de beaux jours à vivre, c'est dans l'acceptation de ses multiples avatars : bilinguisme, traductions, créoles, autant d'alternatives, distancées mais passionnantes, à l'usage du français.

Grâce aux écrivains, nous apprenons que la francophonie est une formidable opportunité de penser la mondialisation, non pas selon un rapport vertical (les fameux rapports Nord-Sud), mais selon une pensée horizontale qui laisse une place de prédilection à « la mise en relation »... concept qui a pris son origine sur les pourtours de l'Atlantique, avec Edouard Glissant.

### **Une aventure partagée avec le public**

Le festival des Francophonies entend donc jouer un rôle autre que purement créatif et récréatif, en réalisant une aventure partagée avec le public, dans la proximité de ces « questions de société », où s'articulent les droits individuels et l'aspiration à la réalisation de destins maîtrisés, dans la conscience d'un monde multipolaire.

A travers les propositions venues d'ailleurs, avec toutes ces vies et langages partagés, le festival est une belle opportunité pour le public d'approcher l'étranger et, du même coup, ce qui lui appartient en propre, dans un mouvement d'expérience sensible. Et le festival vécu ensemble, artistes et publics, gens d'ici et d'ailleurs, se veut un moment privilégié de partage, de mise en commun, dans un projet proche de celui que Senghor appelait de ses vœux : « le rendez-vous du donner et du recevoir »...

### **Actions artistiques et culturelles :**

- **Festival Les Francophonies en Limousin** : rendez-vous international annuel, onze jours fin septembre début octobre, de plus de 250 artistes francophones venant présenter leur spectacle (créations, première en France, accueil et tournées ...). Théâtre, danse, musique, rencontres d'auteurs, c'est plus d'une centaine de propositions artistiques qui sont présentées aux publics à Limoges et en Limousin. Certains spectacles sont coproduits par le Festival.

#### **- La Maison des Auteurs :**

- lieu de résidences, d'initiatives littéraires et de « repérage » d'auteurs francophones. Cet espace tente de conjuguer les exigences de la création littéraire qui requiert retrait, discrétion et temps, et le plaisir de la rencontre avec les publics.

- Organisation de la manifestation littéraire annuelle « Nouvelles Zébrures » durant 15 jours fin mars, rencontres d'auteurs avec les publics dans des lieux improbables (granges, friches, ...) lors de lectures, mises en espace et débats.

- Le Prix Sony Labou Tansi des lycéens, co-organisé avec le PREAC, réunit chaque année plus de 600 lycéens francophones issus de différentes académies de France, d'Outre-mer, ainsi que d'autres pays francophones (Toga, Bénin, Algérie, ...)

- **Actions culturelles** : pour l'année 2015/2016, « Se voir grandir, se voir changer » dans deux collèges situés à Beaubreuil, dans la cadre du projet collectif « Nous tous » (avec le Théâtre de l'Union, le Centre régional du livre et le théâtre de la Marmaille. Projet en partenariat avec l'Académie de Limoges)



## **Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle "Ecritures Francophones Contemporaines et Théâtre"**

### **Qu'est-ce que le PREAC "Ecritures Francophones Contemporaines et Théâtre" ?**

Depuis 2014, le PREAC, succédant au Pôle National de Ressources datant de 2003, répond à la volonté de "mettre en oeuvre une politique concertée d'éducation artistique et culturelle à l'échelle de chaque territoire" (circulaire commune Education Nationale/Culture et Communication n°2007-090 du 12-4-2007). Il doit sa création à la convention engagée entre le Rectorat de Limoges, la DRAC, le Conseil Régional, Canopé Limousin, l'Université de Limoges, l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education de Limoges et le Festival des Francophonies en mars 2014.

Le PREAC a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle, dans toutes ses dimensions et dans tous les domaines concernés, en favorisant une dimension artistique et culturelle au sein des projets d'établissements et en facilitant les actions éducatives de toutes les structures culturelles soutenues par l'Etat.

L'action du PREAC s'articule autour de deux dimensions :

- l'une territoriale : le PREAC réunit dans une communauté d'action les différents acteurs concernés par l'éducation artistique et culturelle à l'échelle de la région Limousin (Canopé, ESPE, DRAC, Conseil Régional, Francophonies en limousin, BFM)
- l'autre, thématique, liée à la spécificité des contenus qu'il aborde.

### **Quelles sont ses missions ?**

Les missions principales du PREAC sont de promouvoir la littérature d'expression française - notamment dans le domaine du théâtre contemporain -, de créer des ressources pédagogiques, de proposer des stages de formation spécifiques à cette thématique.

#### **✓ Dispositifs pédagogiques**

- Prix Sony Labou Tansi des lycéens : dispositif qui oeuvre à faire découvrir l'originalité, la diversité et la richesse des auteurs de théâtre francophones
- Lycéens au théâtre : opération qui permet de composer et d'accompagner un parcours théâtral
- Nouvelles Zébrures : manifestation littéraire organisée par le Festival des Francophonies à laquelle participe le PREAC. Cette manifestation donne l'occasion à des élèves du 1er degré de découvrir la littérature francophone à travers des lectures de textes d'auteurs contemporains, des rencontres autour des écritures d'aujourd'hui...

#### **✓ Actions de formation**

Afin de créer et d'animer un réseau de personnes-ressources, le PREAC propose des actions de formation à destination des enseignants, des médiateurs, des artistes et des professionnels de la culture. Les actions de formation auront pour objectif de renforcer les compétences des

personnes ressources dans la conduite d'actions en partenariat avec le monde des arts et de la culture et le système éducatif, la connaissance des spécificités du domaine "Ecritures contemporaines francophones et théâtre", l'articulation entre les programmes et les démarches pédagogiques, la conduite de productions individuelles ou collectives, l'évaluation des projets et l'impact des politiques culturelles.

✓ **Constitution de ressources**

Le PREAC vise à renforcer les connaissances des professeurs et professionnels de la culture intervenants auprès des élèves, en particulier dans les domaines de l'actualité de l'écriture et du théâtre francophones, de la diversité des cultures et patrimoines concernés (mise à disposition de ressources dans les lieux des différents opérateurs et sur Internet, conseil et expertise, ...).

## **Actions du PREAC "Ecritures Francophones Contemporaines et Théâtre"**

Les actions du PREAC sont construites sur la logique de l'Education Artistique et Culturelle et prennent en compte ses 3 piliers, en intervenant dans 2 dispositifs pédagogiques et dans des actions complémentaires :

- connaissance (accéder à une culture commune)
- rencontre (fréquenter des oeuvres, entrer en contact avec des artistes, des lieux, des professionnels des arts et de la culture)
- pratique (ouvrir à la création artistique et culturelle).

### **Dispositifs pédagogiques**

Ces dispositifs s'intègrent dans la structure même du fonctionnement du système scolaire de l'Académie de Limoges et au-delà.

### **Prix Sony Labou Tansi**

Il s'agit d'une manifestation à la fois régionale, nationale et internationale sur la littérature francophone qui a pour but de faire lire, entendre, voir et élire du théâtre contemporain d'expression française. Ce prix permet de mettre en contact des lycéens avec les écritures de théâtre d'aujourd'hui ainsi que des spectacles de théâtre ; de faire découvrir l'originalité, la diversité et la richesse des écritures contemporaines ; d'introduire une dimension réflexive, d'exercer un esprit critique et un goût du partage (éducation à la citoyenneté) ; de mettre les participants en relation avec la pratique artistique (mise en voix et en espace) ; de remotiver l'acte de lire en lui conférant un enjeu et une légitimité par la possibilité donnée aux lycéens d'élire leur oeuvre préférée.

Le prix s'organise par étapes présentées ici de façon sommaire :

- sélection de 10/12 oeuvres par un comité de lecteurs professionnels (février) puis choix des 5 oeuvres du corpus par un comité d'enseignants (mars/avril)
- après appel à candidature et inscription auprès de Canopé du Limousin (juin), achat des oeuvres par le PREAC, envoi dans les établissements (octobre/novembre) des textes en vue de travaux variés
- lecture d'extraits des textes dans les classes par des comédiens de Méthylène Théâtre (décembre/janvier)
- rencontre académique (fin avril/début mai) : échanges, créations plastiques, mise en voix, plaidoyers... avec vote final (1 élève = 1 voix) et collecte de l'ensemble des résultats pour désigner le lauréat
- week-end de travail théâtral pour les élèves volontaires (septembre) dans la perspective d'une lecture publique pendant le Festival des Francophonies en Limousin du texte primé et remise du prix au lauréat

### **Lycéens au Théâtre**

Dispositif facilitateur qui contribue à l'élargissement de l'EAC, Lycéens au théâtre met en contact les élèves - notamment des établissements ruraux - avec des oeuvres contemporaines, en contribuant à valoriser la diversité des cultures et des formes artistiques. Il assure également des rencontres avec des artistes, la connaissance des lieux de diffusion et l'approche des modalités de la création artistique. Sont ainsi favorisés la fréquentation du spectacle vivant, l'ouverture des publics peu sensibilisés à la création contemporaine et l'accueil spécifique autour de la création.

### **Actions complémentaires**

#### **Formation**

Un stage de formation, en cohérence avec le prix Sony Labou Tansi et le dispositif Lycéens au théâtre, est mis en oeuvre tous les ans pendant le Festival des Francophonies, autour de

thématiques abordées dans les créations proposées. Le stage s'appuie sur les éléments du référentiel de l'EAC : découverte des oeuvres, élément de pratique et dimension réflexive. Il est élaboré à partir de la programmation du Festival et permet aux participants de construire et d'affiner des savoirs liés à une pratique des écritures francophones. Il constitue également une introduction à la conception de dispositifs d'EAC ou de parcours culturels.

#### **Constitution de ressources**

Depuis sa création, le PREAC a un rôle de constitution de ressources pédagogiques : ressources disponibles sur le site du prix SLT et le site du PREAC, exposition d'affiches co-réalisée avec le Festival des Francophonies, corpus documentaire disponible à la bibliothèque de l'ESPE, etc.

#### **Nouvelles Zébrures**

Cette manifestation, organisée par le Festival des Francophonies, prend en compte la dimension jeune public. Le PREAC accompagne cette opération en aidant cet aspect de la manifestation, de façon à proposer une lecture/spectacle au public des écoles ou aux jeunes collégiens.



## **Note d'intention sur les actions futures du PREAC "Ecritures francophones contemporaines et théâtre"**

Cette note d'intention a pour but d'insister sur les perspectives envisagées par le PREAC. En plaçant le théâtre et la francophonie en son coeur, c'est bien un projet artistique, culturel et citoyen que nous souhaitons construire pour et avec les élèves.

### **Stage de formation**

- Développer conjointement les trois piliers de l'EAC (connaissance, rencontre et pratique) : fréquentation de spectacles issus de la programmation du Festival des Francophonies ; rencontres d'artistes et de professionnels du monde des arts et de la culture ; interventions thématiques ; ateliers d'écriture, de mise en voix et en espace, de création artistique
- Ouvrir la formation à tous les publics, académiques et inter-académiques
- Diversifier les parcours en développant le partenariat avec l'ESPE et en proposant une formation complémentaire à l'Université d'été de Pont à Mousson

### **Prix Sony Labou Tansi**

- Insister sur une éducation à l'art et par l'art autour d'oeuvres théâtrales francophones en liant voir (lecture de 5 oeuvres, présence éventuelle à des spectacles), comprendre (activités de réflexion et d'argumentation) et faire (mise en lecture, créations autour des oeuvres...)
- Proposer un dossier d'accompagnement pédagogique numérique via Canopé
- Faire du site une véritable plate-forme numérique collaborative : mutualisation des pratiques et partage d'expériences littéraire, citoyenne et d'expression critique par le biais des technologies actuelles et du site dédié au prix
- Faire rayonner le prix, notamment en contactant les PREAC en lien avec la thématique

### **Lycéens au théâtre**

- Insister sur la construction d'un parcours de spectateur en facilitant la conception de parcours culturels et l'accompagnement des projets
- Aider à la saisie du processus de création artistique et d'approche critique des spectacles (avant, pendant, après) grâce à la rencontre de professionnels du spectacle vivant (équipe technique, metteur en scène et comédiens, médiateurs culturels, Radio Théâtre...)
- Favoriser la formation des enseignants en partenariat avec l'ESPE

### **Nouvelles Zébrures**

- Valoriser les richesses et les ressources de la création littéraire francophone en initiant les élèves à la création théâtrale contemporaine par le biais de lectures, de rencontres, de pratiques, de recherches...
- Créer un stage de formation à destination des enseignants du 1er degré en partenariat avec l'ESPE (ressources et accompagnement) afin d'insister sur la cohérence de la construction d'un parcours francophone dès le plus jeune âge (en lien avec SLT et LAT)
- Faciliter les actions inter-cycles et inter-PREAC de l'Académie

### **Pièce (Dé)montée**

- Réaliser un dossier pédagogique d'accompagnement d'une pièce de l'actualité théâtrale afin d'en permettre une approche vivante et concrète, de faciliter l'appréhension du processus de création scénique (avant, pendant, après spectacle)
- Valoriser cet outil au niveau académique et inter-académique grâce à Canopé

### **Production de ressources**

- Valoriser la production de ressources, sa mise en ligne et son intégration dans les dispositifs de formation à distance de Canopé
- Actualiser et réorganiser les sites du PREAC (SLT et LAT)

- Développer la production multimédia notamment pour le prix Sony Labou Tansi, les usages numériques (retours d'expériences, activités scolaires, échanges ... sur les espaces collaboratifs du site)
- Proposer un dossier d'accompagnement pédagogique numérique sur les oeuvres du prix Sony Labou Tansi.



# Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin

*"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"*

Le Théâtre de l'Union est un Centre Dramatique National. Il appartient à un réseau constitué après la seconde guerre mondiale, partout en France, autour de metteurs en scène et de poètes auxquels l'Etat confia la mission de produire, coproduire, accueillir et diffuser auprès du plus large public possible des œuvres théâtrales de haut niveau. Ils sont les fondements de la politique de décentralisation théâtrale.

Depuis le 1er janvier 2015, c'est Jean Lambert-wild qui en assure la direction. Il présente pour le Centre Dramatique National du Limousin un projet novateur et fédérateur, réunissant auprès de lui Marcel Bozonnet, Lucie Berelowitsch, David Gauchard, Stéphane Blanquet et Nathalie Fillion en tant qu'artistes-coopérateurs aux esthétiques et aux parcours complémentaires. En témoigne la multiplication des propositions de collaborations sur des projets innovants et des ambitions à partager avec le Festival des Francophonies en Limousin, l'Opéra ou le Pôle National des Arts du Cirque de Nexon. En outre, le Théâtre de l'Union ouvrira un espace de débat sur les perspectives et identités de la langue française intitulé La Capitainerie des Langues, ainsi qu'une plateforme dédiée à la critique théâtrale.

Le Théâtre de L'Union dispose d'un théâtre de 360 places, rue des Coopérateurs à Limoges. Le Théâtre de l'Union est associé à l'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, qui est installée à Saint-Priest-Taurion et forme seize comédiens professionnels sur un cursus de trois ans. L'Académie de l'Union fait partie des douze écoles de l'enseignement supérieur pour la formation de comédien.

Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin, la Ville de Limoges, le Conseil Régional du Limousin, le Conseil Général de la Haute-Vienne.

## **Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique national du Limousin en quelques dates :**

- **1964** : Fondation du Centre Théâtral du Limousin, dirigé par Jean-Pierre Laruy et Georges-Henry Régnier.
- **1966** : Le C.T.L. devient Troupe Nationale Permanente puis Centre Dramatique National du Limousin en 1972, sous la direction de Jean-Pierre Laruy qui utilise le petit Théâtre de la Visitation.
- **1983** : Nomination de Pierre Debauche qui réclame un vrai théâtre et fonde le Festival International des Francophonies en Limousin.
- **1986** : Nomination d'Arlette Téphany et Pierre Meyrand à la direction du Centre Dramatique National.
- **1989** : Saison inaugurale du nouveau lieu avec la compagnie «La Limousine».
- **1996** : Nomination de Silviu Purcarete à la direction du «Théâtre de l'Union» - Centre Dramatique National du Limousin.
- **2002** : Nomination de Pierre Pradinas à la direction du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin.
- **2015** : Nomination de Jean Lambert-wild à la direction du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin.

## Calendrier des actions qui seront menées sur la saison 2015-2016

- **Du 17 au 24 juillet**  
*Réouverture de la Maison des Artistes à Baguida* premier stage interprétation dirigé par Jean Lambert-wild (Togo/France).
- **Le Jeudi 24 septembre 2015 à 10h puis 14h :**  
Coproductioin et accueil au Centre Culturel Jean Gagnant dans le cadre du Festival international Les Francophonies en Limousin 2015 de la création *Inuk*, création collective l'Unijambiste, mise en scène et scénographie de David Gauchard (France/Québec).
- **Le jeudi 24 septembre à 19h, le vendredi 25 à 20h30 et le samedi 26 à 18h30 :**  
Coproductioin et accueil dans le cadre du Festival international Les Francophonies en Limousin 2015 de la création *l'Acte Inconnu* écrit et mise en scène par Valère Novarina avec la troupe de Guy Régis Junior (Haïti/France). Cette création inaugure un dispositif commun au Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin et au Festival International des Francophonies en Limousin de soutien aux artistes francophones baptisé « *Au-delà de nous* ».
- **Le vendredi 25 septembre à 12h15 :**  
Accueil dans le cadre du Festival international Les Francophonies en Limousin 2015 de la lecture *Sony, l'Avertisseur Entêté*, texte de Sony Labou Tansi (Congo).
- **Le lundi 28 septembre à 12h15 :**  
Accueil dans le cadre du Festival international Les Francophonies en Limousin 2015 de la lecture *Shungu, Un festin de lettres*, de et avec Marie Fourquet (Suisse).
- **Le lundi 28 septembre à 20h30 :**  
Accueil dans le cadre du Festival international Les Francophonies en Limousin 2015 des spectacles chorégraphiques *Mon Elue Noire Sacre # 2*, chorégraphie et création d'Olivier Dubois (France/Burkina Faso) et *Nitt 100 Limites*, chorégraphie et interprétation Oumaïma Manaï (Tunisie).
- **Le vendredi 2 octobre à 12h15 :**  
Accueil dans le cadre du Festival international Les Francophonies en Limousin 2015 de la lecture *Les 7 jours de Simon Labrosse*, texte de Carole Fréchette (Québec).
- **Le vendredi 2 et samedi 3 octobre à 20h30 :**  
Accueil dans le cadre du Festival international Les Francophonies en Limousin 2015 du spectacle *Le Noshow*, mise en scène d'Alexandre Fecteau (Québec).
- **Mi-Octobre (date à préciser) :**  
Signature à Alexandrie de la convention-cadre entre le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin et l'Université Senghor, opérateur officiel de la Francophonie, pour la formation de cadres culturels francophones.
- **Le mardi 10 novembre à 20h30 :**  
*La Capitainerie des Langues : Pierre Debauche* (France), rencontre poétique animée par Jean-Pierre Han.

- **Le mercredi 3 février à 20h30 et le jeudi 4 à 19h :**  
 Production et accueil avec l'Académie de l'Union – Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin de la création *Monologue d'or et Noces d'argent*, de Sony Labou Tansi, mise en scène de Fargass Assandé avec les acteurs de la séquence 8 de l'Académie de l'Union (Congo/France/Côte d'Ivoire).  
 Trois jeunes comédiens venant de Côte d'Ivoire, du Togo et du Burkina Faso seront accueillis par l'Académie de L'union pour participer à cette création et suivre comme auditeur libre la formation de l'Académie de l'Union sur un trimestre.
- **Le vendredi 5 février à 20h30 :**  
*La Capitainerie des Langues : Sony Labou Tansi* (Congo), rencontre poétique animée par Jean-Pierre Han.
- **Le jeudi 10 mars à 19h :**  
*La Capitainerie des Langues : Valère Novarina* (France), rencontre poétique animée par Jean-Pierre Han.
- **Juin (date et programme en cours d'élaboration) :**  
 Accueil de plusieurs écoles de théâtre des pays Francophones dans le cadre *du Festival l'Union des Ecoles – Festival international des écoles de Théâtre*.
- **Le mardi 14, le mercredi 15 et le vendredi 17 juin à 20h30, le jeudi 16 à 19h :**  
 Production et accueil avec l'Académie de l'Union – Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin de la création *Must Go On*, texte et mise en scène de Nathalie Fillion avec les acteurs de la séquence 8 de l'Académie de l'Union et des acteurs l'École de Théâtre du Cegep Saint Yacinthe (France/Québec).

Créée en 1968, l'Université de Limoges se distingue à la fois par son caractère pluridisciplinaire, la qualité de ses formations, la reconnaissance de son excellence scientifique mais également par sa taille humaine, sa proximité avec le territoire local et son ouverture au monde.

Depuis sa création, elle a su adapter son offre de formation et ses thématiques de recherche aux évolutions sociétales, par l'élaboration d'une offre de formation originale et en se dotant d'une fondation partenariale.

L'Université de Limoges est composée :

- de cinq Unités de Formation et de Recherche (UFR) : Droit et Sciences Économiques, Médecine, Pharmacie, Lettres et Sciences Humaines, Sciences et Techniques,
  - d'un Institut Universitaire de Technologie (IUT) avec 12 départements,
  - d'un Institut de Préparation à l'Administration Générale (IPAG) créé en 1985,
  - d'une École Nationale Supérieure d'Ingénieurs (ENSIL), ouverte en 1992,
  - d'un Institut d'Administration des Entreprises (IAE) ouvert en 2007,
  - d'une École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE),
  - d'un Institut Limousin de FORMation aux METiers de la Réadaptation (ILFOMER) ouvert en 2012.
- Deux écoles d'ingénieurs sont également associées à l'Université (ENSCI et 3iL).

L'Université compte actuellement 15 274 étudiants dont 2129 étudiants internationaux, 1071 enseignants et 758 personnels administratifs qui bénéficient d'infrastructures modernes ainsi que de conditions de travail et de recherche propices à l'épanouissement professionnel et intellectuel.

Elle dispose d'un budget de 155,945 millions d'euros et ses campus occupent une superficie de 191 544 m<sup>2</sup>.

Outre Limoges, certaines de ses formations ont lieu sur ses sites distants (Brive, Égletons, Tulle, Meymac, Guéret...).

Avec ses quatre instituts de recherche (XLIM, Institut des Procédés Appliqués aux Matériaux (IPAM), Génomique, Environnement, Immunité, Santé et Thérapeutiques (GEIST), Sciences de l'Homme et de la Société (SHS)) et ses vingt-trois équipes de recherche, l'Université dispose d'un fort potentiel de recherche puisque 58 projets ont été distingués par l'Agence Nationale de la Recherche.

Avec ses 258 accords de coopération passés avec des universités étrangères, l'Université de Limoges est résolument tournée vers l'international. Elle figure d'ailleurs dans le classement du *top ten* des universités françaises les plus dynamiques en matière de mobilité entrante.

Elle a également mis en place une politique d'accueil international ambitieuse à travers son bureau d'accueil international et son centre d'accueil pour les enseignants-chercheurs internationaux.

Enfin, de nouvelles perspectives s'ouvrent pour l'Université qui a fait le choix d'intégrer une Communauté d'Université et d'Etablissement (COMUE) permettant ainsi une mise en réseau des domaines d'excellence du site :

- transition énergétique et écologique,
- innovations thérapeutiques,
- patrimoine et numérique,
- systèmes communicants.

L'Université de Limoges est donc une université de proximité, tournée vers l'avenir et ouverte sur le monde.

Créée le 9 décembre 2013 à l'initiative de la Fondation partenariale de l'Université de Limoges, dans le cadre de ses missions de promotion des activités de recherche, de renforcement et d'amélioration des dispositifs d'accueil des étudiants, d'insertion professionnelle, de développement des innovations scientifiques en lien avec le monde économique.

Concrétisation d'un partenariat entre : l'Université de Limoges, l'Institut universitaire Varenne, l'ADER-LPC, le groupe Fondation Varenne-Le Populaire du Centre, le Conseil régional du Limousin, l'Institut des Hautes Etudes de la Défense Nationale, Laboratoire Informatique Image et Interaction (L3i) - Université de La Rochelle

Conventions de recherche et d'échanges avec différentes universités à l'étranger – Université d'Athènes, Université de Sfax, Université de Venise, Université de Sydney, Université de Travnik (Bosnie).

Soutien de l'Europe (FEDER).

Programmes de recherche en synergie avec différents ministères : Défense, Affaires étrangères, Culture, Enseignement supérieur.

Des juristes positivistes et des historiens spécialisés dans le traitement des conflits regroupés au sein de l'Observatoire des mutations institutionnelles et juridiques (OMIJ-FDSE).

Appui collaboratif de différents laboratoires de l'Université de Limoges : Espaces Humains et Interactions Culturelles (EHIC), Francophonie Education Diversité (FRED), et :



La Chaire bénéficie du Label  
Academic Impact de l'ONU.

#### Gestion juridique du conflit

Répression des crimes de guerre, des crimes contre l'humanité et des génocides en lien avec des juridictions pénales internationales.

Droit européen des droits de l'Homme à partir de la jurisprudence de la CEDH, des textes et des rapports d'expertise du Conseil de l'Europe.



Droit pénal militaire et sécurisation juridique et économique des missions d'interposition armée.

Justice pénale militaire : juridictions spécialisées en matière militaire (Paris) dont relèvent les militaires français engagés dans des OPEX, en collaboration avec l'ONU ou/et l'OTAN ou/et les armées locales.

Responsabilité pénale nationale des personnes et des entreprises en zone conflictuelle et post conflictuelle, nouvel enjeu juridique et économique de la société internationale en voie d'organisation.

Contraintes imposées par le droit des Nations Unies dans les zones post conflictuelles.

#### Gestion non juridique du conflit

Analyse des instruments relevant des processus de régulation sociale qui permettent la restauration d'un Etat de droit et d'une communauté de vie.



Mécanismes vindicatoires, kanun, tribunaux communautaires villageois en Afrique, structures « Vérités et réconciliation » (Afrique du sud, Côte d'Ivoire, Burundi, Guatemala, Pérou, Argentine, Algérie).

#### Gestion mémorielle des conflits

Grands procès internationaux : Nuremberg, Tokyo et procès nationaux post conflictuels.

Question des dommages de guerre, des reconstructions, des réparations et statut juridique des biens culturels saisis et confisqués.

Production culturelle de l'après-conflit suscitant des débats à caractère mémoriel : ouvrages historiques, mémoires, articles, littérature, filmographie, arts...

Etude des conflits de mémoire.

Monuments et structures du souvenir : établissements mémoriels, historiques, centres d'évocation et d'interprétation.

Gestion de la conservation de sites traumatiques ; droit funéraire, politiques commémoratives en France et à l'étranger.

associations pour la conservation de la mémoire des victimes, organisations diverses d'aide et de secours). Production documentaire et fictionnelle se rapportant aux conflits considérés.



Ce fonds archivistique dématérialisé, stocké dans un Data center installé à l'Université de Limoges est ordonné, indexé (conception d'un thésaurus d'indexation et d'un traitement d'analyse de contenus audio, audiovisuels, linguistiques, statistiques) et valorisé avant mise à disposition pour les chercheurs.



Un groupe de 46 correspondants au sein d'un espace collaboratif ouvert fournissant du conseil spécialisé (numérique juridique, archivistique) et de la documentation.

Formation initiale (Master et doctorat). Clinique juridique à destination des professions juridiques dans l'espace francophone. Rencontres, confrontations d'expériences (entreprise, juristes), forums, séminaires.

Base de données internationales constituée dans un centre de documentation et d'expertise.

Archives émanant de la justice pénale internationale (enquêtes, audiences, pièces à conviction, jugements, doctrine), de tribunaux Gacaca, des commissions « Vérités et réconciliation ».

Archives émanant d'ONG, de commissions d'enquêtes internationales, de fonds publics des Etats concernés, de dossiers privés (avocats,



Université  
de Limoges







# Actions francophones

(En cours et à venir)

## **1 – Forum de la justice pénale internationale et transitionnelle**

L'IiRCO (Institut international de recherche sur la conflictualité) [Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit – Fondation partenariale de l'Université de Limoges] organise dans le cadre et en partenariat avec le Festival des Francophonies en Limousin (les 24 et 25 septembre ou 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2015) le premier **Forum de la justice pénale internationale et transitionnelle dans l'espace francophone**.

Au cours de deux journées, se rencontreront à Limoges des professionnels des cours et tribunaux pénaux internationaux, des universitaires français et étrangers, des représentants d'ONG et des journalistes de la presse francophone autour du thème : *La justice pénale internationale, entre réalité et représentations*.

Les deux journées sont consacrées à *La langue du procès et ses enjeux juridiques, culturels et humanitaires*. Cette question relève en effet des droits de l'Homme mais il en va aussi de la crédibilité de la justice pénale internationale ; l'accusé a le droit d'être jugé dans une langue qu'il comprend, cependant, les juridictions doivent pouvoir affronter les coûts et les délais que cela suppose et en supporter les critiques.

Ce premier Forum tente de répondre à une lacune, celle de la faiblesse de l'usage du français au sein de la justice pénale internationale, souvent déplorée par tous les pays francophones ; il permet aussi d'évaluer les conséquences que cela emporte en matière de procédure pénale internationale et d'image des tribunaux.

Le premier **Annuaire francophone de justice pénale internationale** (année 2014) sera présenté à cette occasion, fruit des recherches de l'IiRCO, de l'Institut universitaire Varenne, de l'Association francophone de justice transitionnelle (Universités de Limoges, Pau-Pays de l'Adour, Bordeaux, et Aix-en-Provence) et de professionnels des juridictions internationales et nationales.

L'Université de Limoges affirme ainsi sa vocation francophone, francophonie scientifique et francophonie pédagogique, associant son projet d'installation à Limoges d'un centre international de référence en matière de justice pénale internationale (l'IiRCO) et le Festival des Francophonies en Limousin, qui a fait de Limoges la capitale internationale de la francophonie.

## **2 –Rencontres de l'IIRCO (Institut international de recherche sur la conflictualité) « Le juge français au service de la justice et des institutions pénales internationales »**

Ces Rencontres se tiendront à Limoges, les vendredi 16 et samedi 17 octobre 2015.

Titre : *Le juge français au service de la justice et des institutions pénales internationales*. Cela inclut les magistrats et juristes français et francophones qui ont été ou sont en fonction dans les juridictions internationales (Nuremberg, Tokyo, les TPI, la CPI, Cambodge), ou qui ont occupé ou occupent d'autres fonctions dans l'espace francophone au service des juridictions (magistrats de liaison, magistrats d'ambassade), ou dans les organisations internationales (ONU, EUROJUST, OLAF).

L'objet de la recherche totalement inédite est d'étudier le recrutement, la désignation, la sélection, le statut (juridique, administratif, financier), la carrière (en amont et en aval), la mission, dans la mesure où elle est définie par la France, l'environnement (juridique, linguistique, matériel) et de procéder à une évaluation de l'impact du juge pénal français en juridiction ou en fonction de coopération à l'étranger, principalement dans les espaces francophones.

Ces Rencontres permettent aussi l'enregistrement vidéo de récits de magistrats et de professionnels francophones qui ont travaillé dans les juridictions pénales internationales. L'ensemble constituera à terme une base de données audio-vidéo mise en ligne sur le site de l'IIRCO.

## **3 – Université d'été**

Elle sera entièrement consacrée aux *Grands enjeux de la justice pénale internationale*. Elle aura lieu en juillet 2016, pour 40 stagiaires venus de l'ensemble des pays francophones à qui cette Université d'été est prioritairement ouverte.

Elle prend la suite de deux universités d'été organisées en partenariat avec les universités de Pau-Pays de l'Adour, d'Aix-Marseille et l'Association francophone de justice transitionnelle (Bordeaux). Elle associera plusieurs autres partenaires en fonction du programme (juridictions pénales internationales, ONG, autres universités en particulier des universités du bassin méditerranéen (Sfax-Tunisie, Senghor-Egypte, Capodistria-Grèce, etc.).

L'Université d'été se terminera par un concours d'éloquence : *Crimes internationaux : rêve de l'impunité ou conquête des droits humains ?*

## **4 – Entretiens**

Tout au long de l'année universitaire, l'Institut international de recherche sur la conflictualité procède à des entretiens et interviews avec des auteurs francophones en résidence à la Maison des auteurs des Francophonies en Limousin. Il invite dans ses séminaires universitaires des écrivains, des cinéastes, des documentaristes, dont l'œuvre se rapporte aux espaces en conflit dans le monde francophone.