



FONDATION
UNIVERSITÉ
DE LIMOGES

CHAIRE D'EXCELLENCE
GESTION DU CONFLIT
ET DE L'APRÈS-CONFLIT



Dessine-moi la guerre – 1914-2014 : regards des dessinateurs de presse sur les guerres

Centre international de la caricature, du dessin de
presse et d'humour
Saint-Just-le-Martel
du 26 mai au 30 juin 2015

La Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit (Fondation partenariale de l'Université de Limoges) et l'Université de Limoges dans le cadre de sa politique culturelle accueillent au Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel l'exposition « *Dessine-moi la guerre – 1914-2014 : regards des dessinateurs de presse sur les guerres* » du 26 mai au 30 juin 2015.

Cette exposition à destination du grand public cherche à faire dialoguer les dessinateurs de l'époque de la Grande Guerre avec leurs homologues de 2014. Leurs dessins montrent à la fois les spécificités de chaque conflit, mais aussi les constantes des guerres qui ont ponctué les XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

La Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit

La Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit, pluridisciplinaire, s'appuie sur l'Observatoire des mutations institutionnelles et juridiques (OMIJ) en associant plusieurs laboratoires de l'Université de Limoges, l'Association pour le développement de l'enseignement et de la recherche en Limousin, Poitou- Charentes (ADER-LPC), des collectivités locales, la Fondation Varenne, Le Populaire du Centre, ainsi que de nombreux organismes et institutions universitaires en France et à l'étranger. La Chaire s'articule autour de trois volets : recherche, valorisation/vulgarisation, formation tant en matière de justice pénale internationale et transitionnelle que dans les domaines des modes alternatifs de gestion mémorielle, historique, culturelle des conflits permettant la restauration de la paix sociale. Elle développe un Institut international de recherche sur la conflictualité (IIRCO) propre à offrir aux chercheurs une base de données internationale sans équivalent et une capacité d'analyse et d'expertise sur les situations post-confliktuelles.

Chaque année, la Chaire organise une grande exposition en liaison avec ses thèmes de recherche et en étroite collaboration avec ses partenaires. Après l'exposition du plasticien Bruce Clarke en 2014 « Les Hommes debout », en hommage aux victimes du Rwanda, la Chaire accueille cette année en partenariat avec le Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel l'exposition « Dessine-moi la guerre - 1914-2014 : regards des dessinateurs de presse sur les guerres », présentée en avant-première en province après son inauguration à Paris en mars 2015.

Site : <http://fondation.unilim.fr/chaire-gcac>

Blog : <http://jupit.hypotheses.org>

L'exposition

Cette exposition est composée de 10 kakémonos déroulants, installés dans le hall du Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel.

La Grande Guerre marque une évolution du dessin de presse

Comment pensait-on avec son crayon en 1914 ? Et en 1918 ? « La Grande Guerre a indéniablement marqué une évolution du style des dessinateurs de presse », explique Bertrand Tillier, historien de l'art, « qui passent progressivement d'une composition lyrique, influencée par la formation à la peinture des dessinateurs du début du XXème siècle, à un style plus graphique.

Les dessins à caractère patriotique voir nationaliste laissent la place à un dessin caricatural, avec un traitement plus critique de la guerre. Une mutation accélérée par la création de journaux satiriques tel *le Canard enchaîné* ou *le Crapouillot*, tous deux nés en

1915.

Un changement porté aussi par l'humour, élément immuable du dessin de presse, qui prend de nouvelles teintes. D'une tonalité naïve et gentille dans les journaux destinés à la propagande et diffusés sur le front, il devient cynique et tragique dans les dessins des journaux réalisés par les soldats dans les tranchées. Un humour grinçant, qualifié de "noir", qui sera largement utilisé au cours du XXème siècle par des dessinateurs « fantassins » qui tentent, inlassablement, de repousser les frontières de l'intolérance et de la censure.

Des crayons toujours vigilants

Après la Première Guerre mondiale, le rôle des dessinateurs évolue, mais ils restent efficacement de fins observateurs des relations internationales et des porteurs d'alerte. Lors des conflits suivants, le dessin « change tant dans sa forme que sur le fond, la composition lyrique fait place au croquis et à une apparence plus graphique », indique Bertrand Tillier, qui ajoute « les auteurs sont plus facilement antimilitaristes et pacifistes et leurs centres d'intérêt varient... La technique guerrière capte de moins en moins l'attention, au profit des populations civiles », de plus en plus touchées par les conflits de la fin du XXème siècle.

Permanence de la guerre et du dessin de presse sur la guerre

En l'espace d'un siècle, jalonné de conflits qui se sont inexorablement succédés sur la planète, des dessinateurs de presse, de toutes nationalités, ont croqué la guerre au cours de leur carrière. L'exposition permet une mise en parallèle de leur travail et l'instauration d'un dialogue à travers les époques, ce qui permet d'engager, de façon ludique, une réflexion sur la Grande Guerre, mais aussi **sur les guerres**.

Un siècle sépare certains dessins de presse et pourtant de nombreux points communs les relient, les thématiques répertoriées sont en effet dramatiquement présentes dans chaque conflit : les femmes et les enfants dans la guerre, les armes chimiques, les exactions...

Ce phénomène de récurrence sert de fil conducteur à l'exposition et démontre que comprendre la guerre de 1914, c'est aussi comprendre les nombreux conflits qui ont éclaté en l'espace d'un siècle.

Les partenaires

- Une exposition organisée par la Fondation partenariale de l'Université de Limoges (Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit) et l'Université de Limoges.
- Une exposition présentée au **Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel**, centre le plus important en Europe consacré à la caricature, au dessin satirique, au dessin d'humour. Il accueille un salon annuel, des expositions pour tous publics, des colloques, des rencontres, des animations.
<http://www.st-just-humour.fr>
- Une exposition proposée par l'association **Cartooning for Peace**, réseau international de dessinateurs de presse créé en 2006 à l'initiative de deux

personnalités, Kofi Annan et Plantu. Les dessinateurs se sont engagés par le biais de la création de l'association à promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre les populations de différentes cultures ou croyances, et l'association utilise le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel. Elle favorise les échanges sur la liberté d'expression ainsi que la reconnaissance du travail journalistique des dessinateurs de presse.

<http://www.cartooningforpeace.org>

- Une exposition qui s'inscrit dans le cadre des commémorations de la Première Guerre mondiale, labellisée par la **Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale**, groupement d'intérêt public créé en 2012 et chargé de mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale. A ce titre, il mène une action pédagogique et culturelle spécifique visant à valoriser les initiatives publiques et privées.

<http://centenaire.org/fr>

- Une exposition soutenue par la **Fondation Varenne**, partenaire de la Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit. La Fondation Varenne, reconnue d'utilité publique depuis 1988, œuvre à la promotion et au soutien de la presse et de la communication auprès des professionnels du journalisme, des milieux scolaires, des chercheurs, dans la continuité d'Alexandre Varenne, avocat, journaliste et homme politique majeur de l'histoire du XXème siècle.

<http://www.fondationvarenne.com>

Exposition « *Dessine-moi la guerre – 1914-2014 : regards des dessinateurs de presse sur les guerres* » du 26 mai au 30 juin 2015 au Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel, 7, route du Château-d'Eau, 87 590, Saint-Just-le-Martel.

Ouverture du centre du lundi au vendredi : 9h - 12h / 14h - 17h30

Contacts :

Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel : 05 55 09 26 70 ; salon.humour@wanadoo.fr

Chaire d'excellence Gestion du conflit et de l'après-conflit : 05 55 14 92 34 ; chaire-gcac@unilim.fr



CHAIRE D'EXCELLENCE
GESTION DU CONFLIT
ET DE L'APRÈS-CONFLIT

