



Le Bienheureux Vincent pourvoit à la vie et à l'éducation des enfants abandonnés

B. Vincentius Infantium expositorum Vitae ac Educationi providet

Contexte

Avant de créer ses propres maisons, Vincent de Paul a longtemps été préoccupé par les enfants abandonnés. En effet, il n'existe alors à Paris qu'un seul établissement, « la Couche », qui recueille 300 à 400 enfants par an dans des conditions très insuffisantes mettant leur survie en péril. En 1638, Vincent de Paul est à l'origine avec Louise de Marillac d'un orphelinat appelé l'« **Œuvre des Enfants-Trouvés** ». Nommée « officière de la Charité pour les enfants trouvés », Louise de Marillac deviendra aussi la fondatrice et la première supérieure de la Compagnie des Filles de la Charité.

Le succès de l'**Œuvre** est tel qu'ils reçoivent une subvention d'Anne d'Autriche et de Louis XIII en personne, complétée par le produit des quêtes et des dons des **Dames de la Charité**, membres de la noblesse et de la haute bourgeoisie.

Quant aux **Filles de la Charité**, issues de milieux plus modestes, elles se chargent des basses besognes et interviennent également sur d'autres terrains d'action. Elles sont installées dans de petites maisons propices à la reconstitution de cellules familiales, comprenant de 10 à 12 enfants.

En 1648, les ressources financières venant à manquer, Vincent de Paul convainc les Dames de la Charité de poursuivre l'action commencée, afin de ne pas laisser les orphelins à leur triste sort.

L'Œuvre des Enfants-Trouvés sera rattachée plus tard à l'Hôpital Général.

Représentation

L'effet produit par cette estampe est double. Au premier plan, à droite, Vincent de Paul debout, désigne l'œuvre réalisée aux Dames de la Charité assises à gauche. Le centre de l'image, que la balustrade place au deuxième plan, est occupé par les Filles de la Charité et les enfants trouvés, assis en face les uns des autres.

Cet arrière-plan est dominé par deux colonnes qui encadrent une représentation infantile entouré d'anges.

Le rideau décoratif du plafond accentue la mise en scène.