

N
O
T
R
E
E

D DE LA
A MOUISE
E

Reconstitution Dramatique en 3 Actes et 1 Tableau
de Grégoire LECLOS

La scène se passe dans la zone.

1^{er} Acte : *La Première Pierre.*

“ Bibi ” dans son Répertoire.

2^e Acte : *Notre-Dame s'élève !*

ENTR'ACTE & QUÊTE

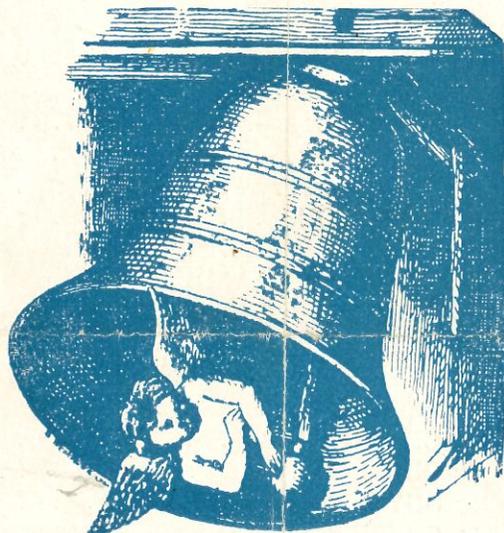
3^e Acte : *Elle Rayonne !*

“ Pour la Couronne ”

Pièce montée... avec la participation
des Spectateurs.

Tableau Final : *Un beau Dimanche.*

GRAND CHEUR



VILLE DE LUÇON

FOYER MUNICIPAL

DIMANCHE

9

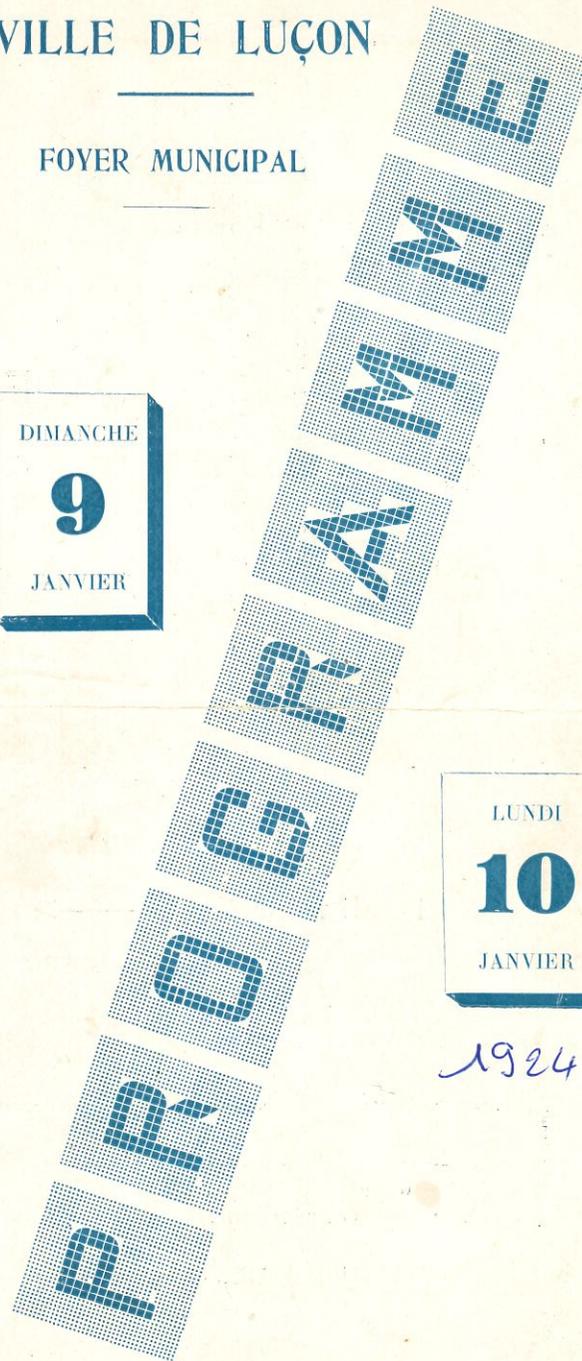
JANVIER

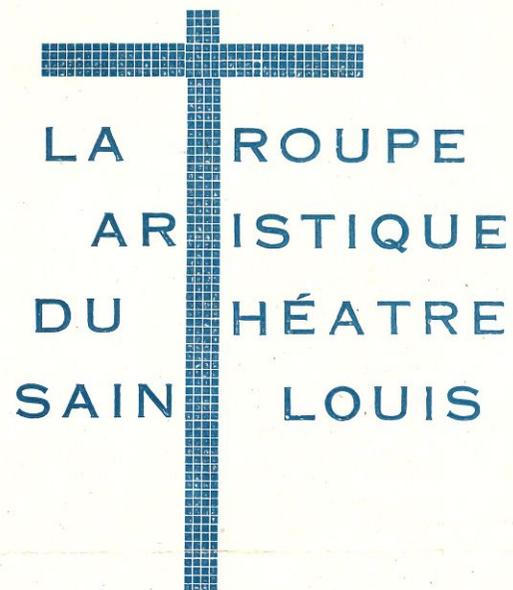
LUNDI

10

JANVIER

1924





VOUS
PRÉSENTE →

LES DÉCORs. dus au pinceau
de M. Marcel Bourguais,
sont composés spécialement pour cette pièce.

COSTUMES DERNIER CRI !

NOTRE-DAME DE LA MOUISE

DISTRIBUTION DES ROLES

LE PRÊTRE.	MM. H. LOISEAU
FRANÇOIS, <i>dit Bibi</i>	R. GILBERT
JULOT, <i>dit le Bigorgneau, bistro</i>	C. RICARD
NÉNESSE, <i>dit l'Entonnoir.</i>	R. PIARD
DIDIER, <i>le vieux Père Courant d'air.</i>	E. MOREAU
GOSSE DE POU.	B. CRUSSY
CHICORÉ.	H. NATUREL
LE GRAND FERNAND.	J. COSSARD
UGÈNE	H. JOYAU
PISSENLIT	J. MARTINEZ
TOTOR	M. MOÿ
1 ^{er} CHIFFONNIER.	J. GEUFFRAUD
2 ^e CHIFFONNIER.	J. RAVON
1 ^{er} OUVRIER	S. GUIET
2 ^e OUVRIER	G. POTIER
3 ^e OUVRIER	C. BIGOT
LACHÈVRE, <i>garçon de café.</i>	G. NATUREL

Mâme ZÉPHYRINE, <i>la Mère la Grimace.</i>	Mmes G. Bé
Mâme PAILLE DE FER.	L. PAILLAT
Mâme UGÈNE.	P. MOREAU
Mâme FROMENTIN.	G. CORNET
LA SAUTERELLE.	Mlles G. AUNIS
LA MOME	A. DÉMOLLIENS

DES OUVRIERS ET CHIFFONNIERS : M. BLAIS, L. MARTIN, E. DÉMOLLIENS, etc.

DES GOSSES : M. BAUDRY, J. MARTINEZ, M. MOÿ, P. GAUFFRIAU, L. RIVALLAND, B. AUNIS, etc.