

L'Education populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu...



*ceci est un
poireau*

Cie mise en oeuvre

L'éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu...

une conférence gesticulée de Franck Lepage

Durée : 1h45

Mise en scène Alan Boone et Gilles Guérin

Cie Mise en Oeuvre

Jeu : Gilles Guérin



Une production Cie Mise en Œuvre

La mise en scène

Conférence gesticulée... tel est le sous-titre générique attribué par Franck Lepage à ce drôle de spectacle. Tranches de vies rapportées, témoignages proférés.

Il s'agit là d'une forme intermédiaire entre le discours direct à l'adresse du public et le discours théâtral avec les personnages du passé.

L' espace de la représentation s'en trouve bouleversé, sautant du coq à l'âne, du conte à l'interpellation, de l'apostrophe au discours sensible. Mais toujours l'humour y est privilégié.

Il est donc une fois un homme dont la vie s'est trouvée totalement bouleversée et remise en cause par une fantastique rencontre avec un personnage extraordinaire...

Dans cet espace de conférence improvisée, à travers un texte bouleversant d'intelligence et de pertinence naît l'émotion...

L'Education populaire...

Franck Lepage nous raconte l'histoire de l'Education populaire.

L'émancipation des peuples allait passer par là. C'est cette histoire là qu'il nous raconte... Ce qu'est devenue l'Education populaire et ce qu'elle aurait pu devenir...

C'est une autre histoire de la France, de l'Europe et du Monde... démocratique, culturelle, sociale, politique, civique, citoyenne, décentralisée, partenariale, associative...

Grands moments de vérité où l'auteur démasque les contre-vérités que nous croisons tous les jours.

On ne parle plus d'Education populaire, ce n'est culturellement pas correct, c'est presque un gros mot. On préfère parler d'Education permanente, c'est plus châtié mais aussi plus flou...

Derrière le concept d'Education populaire il y a le «gros mot» peuple. Et derrière le peuple il y a ceux qui n'en sont pas, les capitalistes, dont on voudrait nous faire croire qu'ils ont, comme le peuple, disparu.

FRANCK LEPAGE

Après être entré à Science po à Paris, il ne poursuit pas en seconde année mais étudie les langues orientales, le droit et se tourne vers la pédagogie.

Instituteur en classe de Transition en 1974 il découvre l'animation en 1975 dont il se détourne pour le théâtre en 1980. Il fonde sa compagnie en 1985.

Il intègre la Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture en 1987 et entend parler pour la première fois d'éducation populaire, sans que personne ne puisse lui en proposer une définition convaincante.

C'est en essayant de porter la question culturelle des MJC auprès du ministère de la Culture qu'il explore la violence de la séparation symbolique culture/socioculture en France.

Il entreprend alors, avec quelques autres, de théoriser l'éducation populaire comme *"travail de la culture dans la transformation sociale et politique"* et anime une dynamique de recherche à la FFMJC.

À la faveur d'une étude pour le Ministère de la jeunesse et des sports, il rencontre les fondateurs de la Direction de l'éducation populaire en 1994.

Animateur de l'offre publique de réflexion sur l'éducation populaire, en 2000, il co-rédige un rapport ministériel qui tente de convaincre la ministre Marie-George Buffet d'engager une politique digne de ce nom.

Il quitte la FFMJC et crée un spectacle sur l'éducation populaire: "Inculture(s)".

Il co-anime depuis 2003 une "offre civile de réflexion sur l'éducation populaire".

En 2007 il fonde avec cinq coopérateurs la coopérative d'éducation populaire et de transformation sociale : *Le Pavé*.

Le comédien metteur en scène

Gilles Guérin, formé au Conservatoire National de Région de Versailles, à l'ENSATT (Centre de la rue Blanche) et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

A travaillé depuis 1975 avec Robert Angebaud, Jacques Ardouin, Alain Bézu, Alan Boone, Pierre Chaussat, Anne Colin, Pierre Debauche, Michel Dieuaide, Yves Gasc, Robert Hossein, Charles Joris, Jaromir Knitll, Roger Louret, Roger Mollien, Ivan Morane, Jean-Luc Paliès, Pierre Pradinas, François Roy, Marcelle Tassencourt, Arlette Téphany, Gino Zampieri, Jean-Paul Zehnacker...

A assisté à la mise en scène Alan Boone, Pierre Debauche, Jean-Luc Paliès.

A mis en scène : Georges Dandin/Molière, Trois contes populaires italiens/I Calvino, Embrassons-nous Folleville / E Labiche, Dom Juan / Molière, 3 M contre Elles / Montage théâtral, Le Palais de Justice / JP Vincent, Antigone / Sophocle, Faut pas payer / Dario Fo, Automobile / E Caballero, Après la pluie / S Belbel, Paradis sur terre / E Durnez, Un an d'Anna / E Durnez, Pinocchio / C Collodi, Purin d'ortie / D Paquet, Passage des hasards / D Paquet, Le médecin volant et Les fourberies de Scapin / Molière, L'oiseau vert / C Gozzi, La station Chambaudet / E Labiche, Histoires à lire debout / JP Alègre, Inconnu à cette adresse / Kresmann Taylor, Ubu Roi / A Jarry, Plaisanteries / A Tchekhov, Les sœurs couleurs / Crubézy, Obliques à la terre / P Crubézy, Roméo et Juliette / W Shakespeare, Un fils de notre temps / Ö von Horvath. Le Théâtre ambulant Chopalovitch / L Sémiovitch. Le flot des passants / JP Ibos. Broussailles / E Durnez. Papa... elle s'appelle Yvonne / W Gombrowitch. Ru(e)meur / E Durnez. Deus ex machina / P Griselin. Cabaret bastringue / K Valentin, Le choix des arbres / E Durnez, Liliom / F Molnar, La savetière prodigieuse / FG Lorca, Le tour du monde en 80 jours / J Verne, Un privé à Babylone / R Brautigan, Le pont de pierre et la peau d'images / D Danis, Le 4ème mur / S Chalandon, Erzsebeth / R Angebaud, L'hiver quelle tonalité / P Crubézy, Méphisto / K Mann, Stabat mater furiosa / JP Siméon, Profession du père / S Chalandon...

A dirigé l'Ecole Municipale d'Art Dramatique de Castres de 2002 à 2019.

A Créé la Cie Mise en Œuvre en 2005 et animé le **Festival de Théâtre-Récit «Méphistofolies»** de 2015 à 2017

Le co-metteur en scène

Alan Boone formé en France au Conservatoire de Région d'Orléans, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et aux USA à l'Alvin Ailey Dance Center de New York

A travaillé depuis 1977 avec Jean-Claude Cotillard, Jacques Nichet, Gilles Guérin, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Jean-Daniel Laval, Jean-Luc Paliès...

A mis en scène Carte blanche à La Comédie Française, Diagnostic / D Pennac, plusieurs spectacles aux Centre National des Arts de la Rue, L'île aux trésors / RL Stevenson, Courteline à la folie / G Courteline, Les jurés de la halle / R Angebaud, L'assemblée des Femmes / Aristophane, Le songe d'une nuit d'été / W Shakespeare, Les fourberies de Scapin / Molière (Chine), La tempête / W Shakespeare

Formateur à l'ESAD (Paris), au CNSAD (Paris), à l'ARIA (Corse) et au Théâtre du Jour (Agen)