

L'art d'observer le changement

Un nouveau regard sur l'évolution géomorphologique du littoral

Auteurs : Edwige Motte (Université Rennes 2) ; Hervé Regnauld (Université Rennes 2) ; Marie Pascale Corcuff (ENSAB, Rennes)

Mots clés : Iconographie – littoral – patrimoine paysager – changements géomorphologiques - science participative

La réflexion proposée vise à mettre en évidence un aspect des relations possibles entre art et sciences à travers un domaine particulier : les représentations paysagères (peintures, gravures, photographies anciennes...) et l'évolution du littoral. L'enjeu est de proposer une méthode d'exploitation des sources iconographiques héritées afin d'encourager la connaissance et favoriser la compréhension des processus environnementaux sur un temps pluriséculaire. Cette intervention vise à présenter le travail engagé à partir d'un large corpus d'illustrations des côtes françaises de la Manche. Un certain nombre de sites ont été retenus en fonction de critères morphologiques (représentativité des divers milieux géomorphologiques) et culturels (densité des productions iconographiques suscitées) pour amorcer la création d'une base de données capable de concrétiser l'usage géographique de cette mémoire collective. Pour chaque site, les points de vue choisis par les auteurs des œuvres peintes ou photographiées sont précisément relocalisés et des photos sont prises. La comparaison des couples d'image permet, après évaluation de la fiabilité des supports comme source objective d'information, de souligner, par comparaison diachronique, les changements paysagers intervenus au cours du temps. Différentes méthodes graphiques (cartes dynamiques, mashups, morphings ...) sont proposées dans le but de synthétiser les observations. Les archives cartographiques (cartes anciennes, plans, prise de vue aériennes) préalablement géo référencées sur la base d'un fond de carte actuel, permettent d'accréditer les changements observés. Les phénomènes mis en avant sont alors expliqués à la lumière de la bibliographie scientifique existante. Par ailleurs, pour certain sites, des approches géo morphologiques de terrain et d'analyse spécifique (carottage au césium, au C14) spécialement réalisées en vue d'attester de modifications diachroniques précisément constatées à travers les archives iconographiques seront proposées. Différents filtres de navigation sont envisagés afin de permettre un accès à la donnée à travers des prismes variés : géographique, morphologique, esthétique, patrimonial... A terme, l'ouverture de la plateforme au grand public est envisagée afin de favoriser la contribution citoyenne en offrant à tout un chacun la possibilité de proposer des documents pour alimenter la base de données. En somme, il s'agit là de proposer une démarche double : d'une part, un archivage collaboratif du patrimoine iconographique paysager ; d'autre part, une étude des changements de ce patrimoine au cours du temps, avec l'idée que le

littoral n'est pas figé, mais en constante mobilité à travers les processus naturels et les fonctionnements anthropiques. Enfin, outre leurs valeurs testimoniales, les supports visuels collectés, et notamment les supports artistiques, recèlent selon nous une faculté médiatrice en ce qu'elles permettent de capter d'avantage, de par leur « caractère insolite d'œuvres artisanales », l'attention d'un public non spécialiste.