

Curriculum Vitae

Prénom Nom : Karine BLANCHON
Statut : Chercheure associée
Equipe : FRED
Contacts : blanchon.k@wanadoo.fr
Tél. : 06.82.93.94.33



Sujet de thèse :

Les cinémas malgaches, entre images et imaginaires

Axes / thématiques de recherche :

Cinémas africains, pratiques spectatoriennes en Afrique, cultures et médias.

Terrains de recherche :

Madagascar, Afrique, Océan Indien Occidental.

Projets et Programmes de recherche :

Avec le réseau HESCALE : organisation de l'activité cinématographique dans ses dimensions transnationales, nationales et locales.

Labex ICCA : Exporter et soutenir le cinéma français dans le contexte des Instituts français et des Alliances françaises

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

20-22/04/2018 « Les Rencontres du Film Court de Madagascar: un tremplin pour les films malgaches? », *Colloque Distribution, diffusion et réception des cinémas d'Afrique et du Moyen Orient*, Montréal, Université Concordia/Indiana University/Université de Strasbourg.

8-9/12/2017 « La distribution des films africains : l'exemple de Madagascar », *Problématiques et enjeux de la distribution et de la vente internationale de films et des séries à l'ère numérique*, Paris, INHA / Maison de la recherche.

15-17/03/2017 « Le Centre Malgache de Production de Films Éducatifs : Berceau du cinéma malgache », *Produire en/avec l'Afrique et le Moyen Orient*, Strasbourg, Université de Strasbourg / Réseau HESCALE.

24/02/2017 « Cinéma malgache : un patrimoine culturel en sursis », Journée de recherche *Regards croisés sur le patrimoine malgache, transmission et régénération d'un héritage vivant*, Saint-Denis, Université de la Réunion.



**Université
de Limoges**

Responsabilités administratives :

Evaluatrice externe, Revue Traits d'Union, Paris3.

Membre fondatrice du réseau HESCALE (Histoire, économie, sociologie des cinémas d'Afrique et du Levant).

Direction de thèses/masters :

2012-2013 « Place et enjeux du cinéma chinois en France », Ecole Supérieure de Gestion et de Médiation des Arts, (Groupe EAC, Paris).

« L'adaptation des comédies musicales au cinéma aux Etats-Unis, de 1970 à aujourd'hui : entre volonté artistique et enjeux financiers », Ecole Supérieure de Gestion et de Médiation des Arts, (Groupe EAC, Paris).

Production scientifique :

https://halshs.archives-ouvertes.fr/search/index/q/%2A/structId_i/241936/authIdHal_s/karine-blanchon/