Curriculum Vitae



Simon Hierle
Statut : PRCE
Équipe : EHIC
Contacts : simon.hierle@unilim.fr
Tél. : 05 55 43 57 58
Bureau : B208

Sujet de thèse :
« Jimi Hendrix ou la fabrique du génie. Invention et perception du mythe de la rockstar »
Sous la direction de M. Claude Chastagner, professeur émérite – Université Montpellier Paul-Valéry

Axes / thématiques de recherche :

° Civilisation étatsunienne
° Études culturelles
° Rock et musiques populaires

Terrains de recherche :

° États-Unis
° Scènes musicales

Projets et Programmes de recherche :

° Expansion du projet « Pouvoirs et contre-pouvoirs : les études en musique populaire permettent-elles encore d'interpréter le monde ? »
° Publication de la thèse
° Démarrage d'une recherche sur la « youtubisation » des musiciens professionnels

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Communications
° « Rewriting the Story of the Irish Catholic Church » - Journée doctorants Lille 3, 2008
° « Essor architectural et renouveau de l'horizon religieux dans l'Irlande du XIXe siècle » -SAES, 2010
° « Jazz et contre-cartophonie : syncrétisme et langage musical vernaculaire à la Nouvelle-Orléans » - Contre-cartographies dans les Amériques XVIe - XXIe siècles, 2019
° « La fabrique du génie : invention, perception et appropriation du mythe de la rockstar chez Jimi Hendrix » - Doctoriales de l'AFEA, 2024
° « Tom MacDonald and the Articulation of MAGA Discourse » - AFEA, 2025
° « Jimi Hendrix ou la fabrique du génie » - Nuit de la Recherche, Limoges, 2025
° « Pouvoirs et contre-pouvoirs : les études en musique populaire permettent-elles encore d'interpréter le monde ? » - EHIC, 2026

Organisation
° Co-organisation de l'atelier « More Than Words » au congrès annuel de l'AFEA (Association Française d'Études Américaines) - AFEA, 2023
° Co-organisation de l'atelier « "Who's Got the Power?" (The Powerpuff Girls) : Luttes de pouvoir au sein des musiques populaires » au congrès annuel de l'AFEA (Association Française d'Études Américaines) - AFEA, 2024
° Co-organisation de l'atelier « What Goes Around… Comes Back Around » au congrès annuel de l'AFEA (Association Française d'Études Américaines) - AFEA, 2025
° Co-organisation du séminaire « Pouvoirs et contre-pouvoirs : les études en musique populaire permettent-elles encore d'interpréter le monde ? » - EHIC, 2026

Responsabilités administratives :

° Chargé de mission pour le développement et la professionnalisation en langues, Université de Limoges — 2015-2020
° Directeur du département d'études anglophones de la FLSH, Université de Limoges — 2017-2020
° Responsable de formation et co-directeur des études de la Licence LEA de la FLSH, Université de Limoges — De 2020 à 2022
° Élu au conseil de faculté de la FLSH de l'Université de Limoges — 2023-en cours

Responsabilités pédagogiques :

° Encadrement de cours, CM et TD, de la L2 au M1, en LLCER anglais, LEA, Master ITC, Master M2
° Cours de civilisation étatsunienne et britannique, d'études culturelles, de langue orale et de Lansad.

Direction de thèses/masters :

Direction de mémoires de Master - Depuis 2020

- The Power of Sound and Religion in African American Music.
- Adopter une politique de diversification pour s'imposer dans un secteur concentré et se démarquer de la concurrence.
- Les enjeux de sécurité au sein d'une entreprise à l'international. Quels sont les risques et comment les prévenir ? : le cas MONGIN.
- Développer une compétence culturelle, le Rap comme arme de dénonciation.
- Social Links and Identity in American Folk Music: 1900s – 1960s.

Production scientifique :

° Simon Hierle, « The Agency of Belonging: The Case of Jimi Hendrix ». *In Media : the French Journal of Media and Media Representations in the English-Speaking World*, 2026, 11.1, http://journals.openedition.org/inmedia/4466. ⟨10.4000/16lvj⟩

Lien vers HAL : https://cv.hal.science/simon-hierle