***Curriculum Vitae***



**Prénom Nom : Roger FOPA KUETE**
**Statut : Maître de Conférences**
**Equipe : Espaces Humains et Interactions Culturelles (EHIC)**
**Contacts : fokuero@yahoo.fr**
**Tél. : 0033 754 08 50 45/ 00237 677876860**
**Département de Langue et Littérature Françaises**
**Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines**
**Université de Maroua**
**Cameroun**

**Sujet de thèse :**

« Le Monde rural chez Balzac » sous la direction d'André Marie Ntsobe, Université de Yaoundé I, 2016.

**Sujet d'habilitation :**

HDR (Habilitation à Diriger des Recherches), Labo EHIC. Université de Limoges (France). Sujet : « Espaces et corps en marge : *anthropemie et anthropophagie dans les fictions d'expression française* » (En cours). Université de Limoges (France). Sous la supervision du Pr. Bertrand Westphal (Université de Limoges).

**Axes / thématiques de recherche :**

*L'intellectuel* dans l'imaginaire africain ; Espaces humains alternatifs, littérature planétaire. Espaces francophones, intermédialité, géocritique, décentrement, épistémologies des suds.

**Terrains de recherche :**

Suds globaux

**Projets et Programmes de recherche :**

- La littérature planétaire au miroir des théories africaines subsahariennes et caribéennes, Limoges, Pulim, (***en cours***) avec les professeurs Cécile Bertin-Elisabeth et Bertrand Westphal.

**Organisations et participation à des manifestations scientifiques :**
**Organisation des journées d'étude**

- Décentrer les Regards : Hégémonies, Marges et Épistémologies des Suds, journée d'étude orgnisée dans le cadre des grandes conférences de la Faculté de Arts, Lettres et Sciences de l'Université de Maroua. 12 juin 2026 sur le campus de Ouro Tchede, Amphi 150. (avec Mme le professeur Mairama Rosalie)

- Les vies créatives en Afrique. Perspective géocritique. Journée d'étude et d'hommage au Professeur Parfait Bi Kacou Diandue, Département de Français et Études Francophones de l'Université de Douala, le 22 avril 2022. (Avec Les Professeurs Bertrand Westphal, Flora Amabiamina, Raymond Mbassi Ateba)

**Participation aux manifestations scientifiques**

- Penser « le monde/la modernité liquide » à la lumière de la théorie du Nou de Patrice Nganang à l'occasion du séminaire de Géocritique sur les théories africaines, Université de Limoges, les 6 et 7 décembre 2024.

- « De quoi l'écriture de l'extrême contemporain est-elle l'urgence ? » à l'occasion du colloque international "L'écriture de l'urgence : L'extrême contemporain en question", Université de Limoges, les 20.21.22 mars 2024.

- " Lire la violence dans le cimetière des bacheliers de François Nkeme", à l'occasion du colloque international "Universités et étudiant.e.s en Afrique : Dynamiques, discours et représentations", les 11-12-13-14 février 2024, Université d'Abomey Calavi ( avec Ruth Bush)

- « Digital humanities, technology and literature » à l'occasion de la conference annuelle des langues, Université de l'Alabama, les 10-11-12 février 2022

- « "La figure féminine dans la prose romanesque de Léonora Miano » à l'occasion du colloque international *Diversité et développement : Spécificités, fragments ; totalité, unité* à Université FHB à *Abidjan les 28, 29 et 30 Nov 2018*

- « De la difficile rencontre avec l'autre à la tentative de dialogue avec soi dans *Revenir* de Luc Raharimanana, *Voici venir les rêveurs* d'Imbolo Mbue et *Mont plaisant* de Patrice Nganang » à l'occasion de la XXVe Conference de l'Association des French studies in Southern Africa, Rhodes University, Grahamstown, South Africa, 29-30 aout 2018.

- "L'identité aux frontières des langues chez Ken Bugul" à l'occasion de la journée d'étude organisée par le department de Français (Université de Maroua), 15 novembre 15, 2017 à Maroua, Cameroun.

- « Vers une impasse de paradigme dans les études postcoloniales" à l'occasion des 1ères journées scientifiques de la FALSH (Université de Maroua) les 11, 12,13 et 14 Mai 2016.

- "L'idée du pouvoir traditionnel chez Gilbert Doho et Charly Gabriel Mbock" à l'occasion des 2èmes journées scientifiques de la FALSH (Université de Maroua) les 10, 11 et12 Mai 2017
- "L'enseignement de l'apologue au cycle d'observation au Cameroun: *Conflits sur la construction du sens*" à l'occasion du symposium sur le thème *La didactique de la littérature en contexte camerounais : interrogations dilemmes et modalités de transmission en contexte*

*camerounais* les 26, 27 et 28 Mai 2016 à la Faculté des Sciences de l'Education, (Université de Yaoundé I).

- "Le village comme espace cathartique chez Ken Bugul", on the occasion of the American Comparative Literature Association annual conference, from the 21-22 March 2014 at New York University.

**Responsabilités administratives :**

- Membre du Conseil d'Administration de l'Université de Maroua
- Membre du Conseil d'Université (Maroua)
- Membre du Conseil Scientifique de l'Université de Maroua

**Responsabilités pédagogiques :**

- Professeur invité au département de Littérature comparée (Université de Limoges) de Janvier 2026 à avril 2026
- Professeur invité à la Faculté des Etudes Européennes de l'Université Barbes Bolyai (04 au 12 juillet 2026) Programme Erasmus
- Maître de Conférences (Associate Professor), CCIU, Session de novembre 2021. (Décret N°2024/547 du 12 novembre 2024 portant intégration et promotion dans le corps de l'enseignement supérieur
- Chargé de Cours, Département de Langue et littérature Françaises,FALSH/Université de Maroua de mai 2017 à novembre 2021
- Assistant, Département de Langue et Littérature Françaises, FALSH/Université de Maroua de Septembre 2023 à mai 2017
- Assistant, Département de Langue Française et Littératures d'expression Française, ENS/Université de Maroua de mars 2012 à septembre 2013
- Enseignant vacataire au Département de Lettres Classique, ENS-Université de Yaoundé I (200-2011).

**Direction de thèses/masters :**
**Thèses de doctorat Ph/D**

- Bola Bi Tiekoura. Pour une approche géocritique de la littérature de Migrance : construction de l'espace et de l'altérité chez Blaise NDALA et Léonora MIANO (En codirection avec la professeure Kouassi, Université Félix Houphouet Boigny, (Encours)

**Masters et DIPES II soutenus**

- Ngozo ko Babouka, L'esthétique postdramatique dans *L'éden cinéma* de Marguerite Duras et *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, UFD Littératures, Langues et Sciences du Langage, Université de Maroua, 2020

- Ngo Nsoga Anne Marie, Violence et vulnérabilité du personnage féminin dans *Sous la cendre le feu* d'Evelyne Mpoudi Ngolle, ENS de Bertoua, Université de Ngaoundéré, 2020

- Ndzana Gabrielle Nadège, L'espace dans le théâtre camerounais : cas de *La forêt illuminée* de Gervais Mendo Ze, ENS de Bertoua, Université de Ngaoundéré, 2020.

- Nanga Vera Blanche, L'écriture de la mémoire et de l'histoire dans *Ngum a Jemea ou la foi inébranlable de Rudolf Dualla Manga Bell* de David Mbanga Eyombwan, ENS de Bertoua, Université de Ngaoundéré, 2020.

- Bessang Nadège Pelagie, La représentation des réalités camerounaises dans *Les Bimanes* de Severin Cecile Abega, ENS de Bertoua, Université de Ngaoundéré, 2020

- Donfack Lekefack Cécile, Femmes et résistance : tribulations d'héroïnes ordinaires et perspective de libération dans Les Maquisards de Hemley Boum, ENS, Université de Bamenda, 2020

- Youdom Wenga Patrick, Le problème de la coutume, entre survivance et résistance, dans la littérature camerounaise francophone : une étude de Désastre à Fodong de Gilbert DOHO, ENS, Université de Bamenda, 2020

- Ma'a Alvine Paul Marie, L'esthétique de la différence dans *Stupeur et tremblements* d'Amelie Nothomb, ENS, Université de Maroua, 2021.

- Damdeima Lawan Jeanne, Révolte et exil du personnage féminin dans *Les Nuits de Strasbourg* d'Assia Djebar, ENS, Université de Maroua, 2021

- Eda Normande Brenda, L'esthétique de la révolte dans *tout s'effondre* de Chinua Achebe, ENS de Bertoua, Université de Ngaoundéré, 2021.

- Gadaye Vaidam Haoua, L'expérience de l'exil dans *voici venir Les rêveurs* d'Imbolo Mbue, ENS de Bertoua, Université de Ngaoundéré, 2021.

- Minkoe M'Ela Marie Gaëlle, L'Afrique dans *Rouge impératrice* de Léonora Miano: un roman utopique, ENS de Bertoua, Université de Ngaoundéré, 2021.

**Production scientifique :**

**Monographie :**

1- Roger Fopa Kuete. Quête, Illusions et Echec dans la littérarure française. Essai sur la cour des grand de Michel Déon, Paris, Anibwe, 2021

**Ouvrages :**

1- François, Guiyoba, Roger, Fopa Kuete & Albert, Jiatsa Jokeng. (Dir). *Le discours scientifique comme pratique intermédiale en Arts, Lettres et Sciences humaines*. Paris : L'Harmattan, 2022.

2- Roger Fopa Kuete (Dir). *La peur : Discours, formes et représentations*, Paris : Harmattan, 2020.
3- Albert Jiatsa Jokeng, **Roger Fopa Kuete** et François Guiyoba (Dir), *Intermédialité : Pratiques actuelles et perspectives théoriques*, Paris, Lucie Editions, 2020.
4- Roger, Fopa Kuete et Bernard Bienvenu, Nankeu (Dir). *Francographies africaines contemporaines, identités et globalisation,* Bruxelles : Peter Lang, 2017.

**Coordination d'un numéro spécial de la revue des French Studies in Southern Africa (FSSA)**

*Titre : L'Afrique du Sud dans le monde francophone, hommage au professeur Bernard Demeyer, No 54/2 FSSA, Décembre 2024 (En collaboration avec Alexandra Stewart et Yaya Mountapmbeme)*

**Articles et chapitres dans des ouvrages**

- « Figures de la subjectivité dans « Captive », une autofiction de Nadine Ndjomo ». In *Tydskrif Vir Letterkunde, a Journal of African Literature,* 62(2), 2025*, pp 12-20.*

- « Des culturèmes de l'Afrique du Sud dans *Rouge impératrice* de Leonora Miano », *French Studies in Southern Africa*, 54.2, 2024, pp. 111-127.

- "Par-delà la littérature. Pour une action préemptive : l'exemple de la construction de salles de classe à Yaoundé". In *symposium on the work of Patrice Nganang*, Paris: Teham, pp 147-172, 2023.

- « Ville africaine, ville en crise : la question de la dérive urbaine chez Kossi Efoui, Mũkoma wa Ngũgĩ et Teju Cole ». In FLAMME HS N°1 | 2023 : Dériver en ville. DOI : 10.25965/flamme.749, 2023.

- « Enseigner ou apprendre sous covid-19 en Afrique du Sud : le cas de la littérature et des cultures francophones africaines à l'Université de KwaZulu-Natal ». In Journal of African Literature Association, Vol. 16 No 2, pp 363-385, 2022 (En collaboration avec Laude, Ngadi Maissa & Philip, Awezaye)

- « 'L'UCAD : De la science à l'art exposition de l'œuvre de Cheikh Anta Diop, effet de vie et pensée décoloniale ». In *Revue Internationale d'Art et d'Artologie*, N° 6, pp 25-35, 2022. (En collaboration avec Albert Jiatsa Jokeng)

- « La Critique littéraire : une pratique intermédiale. Structures et modalités d'énonciation » In François Guiyoba, Roger Fopa Kuete et Albert Jiatsa Jokeng (Dir). Le discours scientifique comme pratique intermédiale en Arts, Lettres et Sciences humaines, Paris : L'Harmattan, 2022, pp. 29-44.

- Culture de l'indocilité et crise de la culture politique dans *Empreintes de crabe* de Patrice Nganang, in *French Studies in Southern Africa*, N°51.2, pp 82-94, 2021.

- « Les lieux évaluatifs dans le monde rural balzacien ». In *Syllabus review* vol 9(1)2020*,* pp 38-57, 2020.

- « Peur et condition du personnage dans *Laëtitia ou la fin des hommes* d'Ivan Jablonka » in Roger Fopa Kuete (Dir). *La peur : Discours, formes et représentations*, Paris : Harmattan, 2020, pp 33-43.

- « Poétique de la rencontre des corps dans *Etats d'urgence* d'André Brink » in Albert Jiatsa Jokeng, Roger Fopa Kuete et François Guiyoba (Dir), *Intermédialité : Pratiques actuelles et perspectives théoriques*, Paris, Lucie Editions, 2020, pp 91-103

- « L'Art bamoun à l'épreuve du chaos de la dépossession à l'ère coloniale : Une lecture de *Mont plaisant* de Patrice Nganang » In *Revue Internationale d'Art et d'Artologie*, N° 3, 2019, pp 52-61.

- « Topophilie et topophobie dans l'Egnime du retour de Dany Laferrière » in Jean Claude Abada Medjo, *Épist émogéographies : la fabrique de l'espace et du savoir dans la fiction,* Paris, L'Harmattan, 2019, pp 153-162.

- « Identité, langues et savoirs dans *Riwan ou le chemin de sable* de Ken Bugul » in Tydskrif Vir Letterkunde, a Journal of African Literature, 56 (2) 2019 : 47-53.

- "Mémoire(s), archives et histoire dans *Mont plaisant* de Patrice Nganang" in *French Studies in Southern Africa*, N°49 (2019) : 104-121.

- "Le village comme espace cathartique chez Ken Bugul », in Cheryl Toman, *Capital culture. Perspectives in Ethnic studies*, Paris, Doxa, 2019 : 108-123.

- "Les tabous et les interdits dans roman africain: conflits sur le sens" in Bana, Barka & Meutem Kamtchueng M. L. (Eds). *Tabous: représentations, fonctions et impacts*, Kansas City, Miraclaire Publishing, 2018 : 279-288.

- « Lamentations et chansons de deuil en pays bamiléké: De l'expression des passions au travail de l'oubli » in Natali Kossoumna Liba'a et Clément Dili Palaï (Sous la direction de), *Genre, savoirs et dynamiques de développement au Cameroun: Pour une valorisation des potentialités locales*, Yaoundé, Editions du Schabel, 2018 : 237-248.

- « Paul Biya, l'appel du peuple. Émergence d'une nouvelle forme de la propagande politique en contexte camerounais : cryptage énonciatif et inculturation » in Mosaïques, N° 4, Juillet 2018 : 45-59. (En collaboration avec Clebert Agenor Njimeni Njiotang)

- "Désastre à Fodong de Gilbert Doho. Vers les traditions revisitées et les identités recomposées" in Roger, Fopa Kuete et Bernard Bienvenu, Nankeu. *Francographies africaines contemporaines, Identités et globalisation*, Bruxelles: Peter Lang, 2017

- "Vers une impasse de paradigme dans les études postcoloniales ou l'avènement d'une littérature Post-postcoloniale" in Clément, Dili Palaï. *Postcolonie, postcolonialisme et études postcoloniales*: *Bilans et perspectives pluridisciplinaires*, Bayeux, Panafrika, Silex/Nouvelles du Sud, 2017, pp. 275-286.

-
- "L'enseignement de l'apologue au cycle d'observation au Cameroun *Conflits sur la construction du sens*" *in* Barnabé, Mbala Ze, Raymond, Mbassi Ateba, et Jean Claude, Abada Medjo. *La didactique de la littérature en contexte camerounais: interrogations*

*dilemmes et modalités de transmission en contexte camerounais,* Actes de colloque,Yaoundé: Afrédit, 2016.

- "Miano Leonora, *La Saison de l'ombre*," N°29-1 NEF, 220-222, Nebraska, 2014.

- "La pénitence et la charité comme paradigmes du développement dans quelques "scènes de la vie de campagne" d'Honoré de Balzac", in *Syllabus, Revue interdisciplinaire de l'Ecole normale supérieure, Série Lettres et Sciences Humaine*, Vol. II, N° 3. Yaoundé: Edition, Clé, 464-480, 2012.

- "Vies de femmes de Delphine Zanga Tsogo, une écriture de la rupture", in *Les Ecrivaines camerounaises face à l'écriture*, Editions universitaires européennes, Saarbrüken, 2012, pp. 203-218.

- "Néologies, alternances codiques et construction du sens dans les créations publicitaires au Cameroun, essai de contribution à l'étude des phénomènes de l'inculturation dans le champ de la publicité", in *Syllabus, Revue interdisciplinaire de l'Ecole normale supérieure, Série Lettres et Sciences Humaine*, Vol. II, N° 2, Yaoundé: Edition, Clé, 2011, pp. 75-89.