Avis de Soutenance

Monsieur Bi Za Bernadin TRA

Langues et littératures mention Langues et littératures française et francophone

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés
Le personnage migrant dans le roman africain contemporain : Un sujet en proie aux médias

Travaux dirigés par Madame Odile RICHARD

Soutenance prévue le ***vendredi 04 décembre 2026*** à 14h30
Lieu : Université de Limoges, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 39E Rue Camille Guérin, 87036 Limoges Cedex
Salle : des Actes

Composition du jury proposé

Mme Odile RICHARD	Professeure des universités	Université de Limoges	Directrice de thèse
Mme Cécile BERTIN	Professeure des universités	Université de Limoges	Examinatrice
M. Buata MALELA	Professeur des universités	Université de Limoges	Examinateur
M. Roger FOPA	Maître de conférences	Université de MAROUA	Examinateur
M. Raymond MBASSI ATEBA	Professeur	Université de Douala	Rapporteur
M. Andrzej RABSZTYN	Professeur	Université de Silésie, KATOWICE	Rapporteur

Mots-clés : Migration africaine, Roman africain contemporain, Personnage migrant, Médias, Imaginaires migratoires, Littérature engagée

Résumé :

Cette thèse étudie la représentation du personnage migrant dans le roman africain contemporain en analysant la manière dont ce personnage est construit dans un contexte marqué par l'influence croissante des médias. À partir d'un corpus d'œuvres publiées depuis les années 2000, la recherche met en lumière les transformations sociales et culturelles qui traversent les sociétés africaines, ainsi que les imaginaires migratoires qui en émergent. L'étude montre que les médias, qu'il s'agisse des réseaux sociaux, des chaînes d'information ou des productions visuelles, jouent un rôle déterminant dans la fabrication des récits migratoires, en orientant les perceptions, les attentes et les représentations du départ. Ces discours médiatiques, souvent simplificateurs ou sensationnalistes, façonnent un imaginaire collectif auquel les écrivains africains contemporains répondent par des stratégies littéraires de réécriture, de contestation et de complexification. Le roman africain contemporain apparaît ainsi comme un espace critique où le migrant retrouve voix, profondeur et humanité. Les auteurs interrogent les effets des médias sur les trajectoires individuelles, dévoilent les tensions entre réalité vécue et récit médiatisé, et proposent des contre-discours qui renouvellent la

compréhension de la migration africaine. Cette thèse met en évidence l'articulation entre migration, médias et création littéraire, et souligne la capacité de la littérature à redéfinir les figures du migrant au-delà des représentations dominantes.

Summary:

This dissertation examines the representation of the migrant character in contemporary African fiction by analyzing how this figure is constructed within a context increasingly shaped by the influence of the media. Drawing on a corpus of works published since the early 2000s, the study highlights the social and cultural transformations affecting African societies, as well as the migratory imaginaries that emerge from them. The research shows that the media, whether social networks, news channels, or visual productions, play a decisive role in shaping migratory narratives, influencing perceptions, expectations, and representations of departure. These media discourses, often reductive or sensationalist, construct a collective imaginary to which contemporary African writers respond through literary strategies of rewriting, contestation, and narrative complexity. Contemporary African fiction thus appears as a critical space where the migrant regains voice, depth, and humanity. The authors interrogate the effects of media on individual trajectories, reveal the tensions between lived experience and mediated narrative, and propose counter-discourses that renew the understanding of African migration. This dissertation underscores the interplay between migration, media, and literary creation, and highlights the capacity of literature to redefine migrant figures beyond dominant representations.