Curriculum Vitae



Chaymae AZAMI-HASSANI
Doctorante
EHIC
cazami04@gmail.com
07 46 32 40 37

Sujet de thèse :

Se déconstruire pour renaître : penser l'identité francophone hors normes et hors frontières

Axes / thématiques de recherche :

- Identités linguistiques extra-hexagonales en contexte français
- Métamorphose intérieure et condamnation à la liberté
- Étude des rapports entre langue, pouvoir, norme et émancipation
- Glottophobie, légitimité linguistique et discrimination masquée
- Littérature, philosophie et sociolinguistique de la francophonie

Terrains de recherche :

- Espaces francophones extra-hexagonaux : Maghreb, Afrique subsaharienne, Québec et Suisse
- Expériences linguistiques des locuteurs francophones en contexte migratoire ou diasporique
- Hiérarchies entre français hexagonal, français postcolonial et français dits "périphériques"
- Corpus littéraire, philosophique et artistique : Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra* ; Kafka, *La Métamorphose* ; Henri Michaux, *Plume* et *Passages* ; ainsi qu'une réflexion esthétique autour de la peinture et de la figure du moi morcelé.
- Discours sociaux sur l'accent, la légitimité linguistique et la glottophobie

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

- Communication : "Henri Michaux : poétique de la mélancolie" — UPJV, 2025. Étude de la mélancolie dans *Plume*, *La Ralentie*, *Repos dans le malheur* et *Passages*, à travers les formes du retrait, de la fragilité, de l'intériorité et de la décomposition du sujet.

- Communication : « Le Miroir ou l'âme du temps » (UPJV, 2025) — Étude cinématographique du temps chez Andreï Tarkovski : confrontation entre la perception psychologique de James Sully et l'ontologie de l'image-temps chez Gilles Deleuze.

- Communications : UMV de Rabat, 2022. Interventions autour des violences de genre, de l'identité francophone, de la pensée décoloniale et des rapports entre langue, pouvoir et émancipation.

Diplômes et formation universitaire

- **Master 2 – Esthétique comparée : Arts, Lettres et Philosophie**
  Université de Picardie Jules Verne – Amiens
  Sujet de mémoire : *Éthique et esthétique de l'utilité chez Diderot : langage, corps et bonheur dans le Supplément au voyage de Bougainville*
- **Master 2 – Francophonie : Politique, Linguistique et Éducative**
  Université Mohammed V – Rabat, 2020-2022
  Sujet de mémoire : *L'Autre comme élément constitutif de l'identité francophone : cas de L'Enfant noir de Camara Laye*

Création plastique — 2023-2025

L'Ânn-exe d'une ânesse, *Okchaos*, *Mes trois points* et *Silence s'y lance*. Créations plastiques explorant le moi morcelé, le chaos intérieur, la fragilité du sujet et les formes silencieuses de la présence.

Production et création littéraire — À paraître, 2027-2028

- *Enivrons-nous : Vingt vins en vain*. Recueil poétique.
- *Bribes d'une TDA-HACHE*. Recueil poétique.
- *Hommage aux funambules*. Recueil poétique.
- *L'Épouvatôme*. Récit littéraire.
- *Corps y dort et corridor*. Recueil poétique.