

Curriculum Vitae

Jérôme POINSOT

Statut : Doctorant en littérature francophone et comparée

Équipe : EHIC — Université de Limoges

Membre de la Société d'Études Robbe-Grillésiennes — SERG

<https://idref.fr/192698621>

Contacts : jerome.poinsot24@sfr.fr · | jerome.poinsot@ac-toulouse.fr

Tél. : +(33) 784 768 355



Sujet de thèse :

« L'esthétique néobaroque de la contradiction : hybridité régressive des genres et poétique dialectique dans les romans de René Depestre », sous la direction de Cécile Bertin-Élisabeth

Axe / thématiques de recherche

Axe 2 : Espaces et altérités (pouvoirs et contre-pouvoirs).

- Littératures francophones contemporaines ; littérature haïtienne et caribéenne.
- Poétique et esthétique du baroque ; poétique des formes ; intertextualité et transtextualité.
- Analyse stylistique, narratologie, « philologie » des formes et approche formelle des œuvres.
- Génétique textuelle, manuscrits francophones, réception et circulations culturelles.
- Francophonie, altérité et décentrement ; constructions contre-hégémoniques ; hybridité et re-configuration des genres ; représentations des rapports de pouvoir et des héritages coloniaux.

Terrains de recherche

Littératures caribéennes francophones ; littérature haïtienne ; écritures contemporaines ; notamment René Depestre, Gary Victor et Zadie Smith.

Mémoires et formation universitaire

2001 DEA de Lettres modernes, Université de Toulouse — Le Mirail. Mémoire : *L'intertextualité dans les Romanesques d'Alain Robbe-Grillet : vers une esthétique baroque ?* Mention « Très Bien », sous la direction de M. Didier ALEXANDRE.

1998 Maîtrise de Lettres modernes, Université de Toulouse — Le Mirail. Mémoire : *Clarté et hermétisme de la lyrique courtoise chez le troubadour Marcabru*. Mention « Très Bien ».

1993 Baccalauréat A1, série Mathématiques, Philosophie, Lettres, lycée Saint-Théodard, Montauban.

Projets de monographies à paraître

- *L'esthétique baroque dans les romans de René Depestre* — Peter Lang, Oxford : projet de monographie associé à la thèse, sous réserve d'accord de publication.
- *Alain Robbe-Grillet, Intertextuality and the Modern Baroque* — Peter Lang, Oxford.

PUBLICATIONS ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES

Ouvrages

- 2018** *Illuminations baroques*, préface d'Yves Chemla, Paris, BOD, 85 p.
- 2016** *Hadriana dans tous mes rêves de René Depestre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Entre les lignes — Littérature Sud », 135 p.

Direction, édition et travail éditorial

- 2011** Fernando Ortiz, *Controverse cubaine entre le tabac et le sucre*, Montréal, Mémoire d'encrier, 708 p. Mécénat d'entreprise, supervision de traduction et correction.

Articles dans des ouvrages collectifs

- 2026** « Écrire avec les autres : genèse transtextuelle d'*Hadriana dans tous mes rêves* de René Depestre », séminaire *Manuscripts francophones*, 16 février 2018, ENS, Paris.
- 2025** « Déforestation et symbolique de l'arbre dans *Le mât de cocagne* de René Depestre », in Sara Del Rossi (dir.), *René Depestre, de la lumière face à la barbarie*, Interculturel Francophonies, n° 47, Lecce, Alliance Française de Lecce, juin-juillet 2025, p. 211-226.
- 2020** « Après le séisme : la cinétique textuelle dans *L'escalier de mes désillusions* de Gary Victor », *Les écritures francophones de la catastrophe naturelle*, Arcidosso, C&P ; Adver Effigi, coll. « Humana Scientia », p. 107-118.

Recensions

- 2011** « Patrick Chamoiseau : entre symbolique et imaginaire », recension de Patrick Chamoiseau, écrivain postcolonial et baroque, *@nalyses*, vol. 6, n° 2, printemps-été 2011, Université d'Ottawa, p. 270-277.
- 2004** Recension de *Entre les lames* de François Migeot, *Kritikon Litterarum*, revue de philologie romane, Mertzig, Luxembourg, n° 31, p. 30-32.

Prépublications et documents de travail

- 2020** « Réception de Hugo Hofmannsthal chez René Depestre », séminaire, Centre de Recherche et d'Études Germaniques (CREG), 16 p.
- 2019** « Migrations du baroque chez René Depestre », 6 p.
- 2011** « Beauté haïtienne de l'écriture baroque chez Zadie Smith », 25 p.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- Oct. 2026** « La contradiction comme arme. Ironie, contrepoint et dialectique négative dans les romans de René Depestre », *Festival Francofolire*, Gourdon.
- Mars 2020** « Déforestation et symbolique de l'arbre dans Le Mât de cocagne de René Depestre », séminaire « Poétique », CAS et PLH (ED ALLPH@).
- Févr. 2018** « Écrire avec les autres : genèse transtextuelle d'Hadriana dans tous mes rêves de René Depestre », séminaire « Manuscrits francophones », avant/inter textes, inter/avant textes : génétique et intertextualité 2017/2018, ITEM, ENS Paris. 19 p.
- Févr. 2016** « Après le séisme : la cinétique textuelle dans L'escalier de mes désillusions de Gary Victor », colloque « Les écritures francophones de la catastrophe naturelle », Université de Cergy-Pontoise.

Expérience d'enseignement

- 1999–2007** Professeur de français suppléant, Rectorat de l'Académie de Toulouse. Enseignement du français en collège, lycée et BTS ; préparation au commentaire composé, à l'analyse stylistique, à la dissertation et aux exercices d'argumentation.

Expérience éditoriale

- 2008–2009** Lecteur-correcteur, H2COM, Paris. Lecture-réécriture, correction de copies, révision de publications institutionnelles et académiques, notamment pour le CNED.

MÉDIATION CULTURELLE ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ASSOCIÉES

- Mai 2019** Organisation et inauguration de bibliothèques en détention ; causeries littéraires.

- Sept. 2016** Conférence inaugurale de la médiathèque de Lézignan-Corbières en hommage à René Depestre, en présence de Michaëlle Jean, Secrétaire générale de la Francophonie.
- Mars 1999** Organisation et communication du « Printemps des Poètes » à la Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées : cycle de conférences, exposition, dossier de presse régional et médiatisation.
- Nov. 1992 :** **Premier Prix du concours de nouvelles** organisé par Association des membres de l'Ordre des Palmes Académiques (AMOPA) — Tarn-et-Garonne.

Langues et compétences

- Français : langue maternelle.
- Anglais : B1.
- Espagnol : bon niveau.