



COLLOQUE DU LABORATOIRE EHIC

Revolver los márgenes: la estética de lo negro para narrar tiempos de crisis

Coordination :

Diane Bracco (Université de Limoges) et **Simone Cattaneo** (Università degli Studi di Milano)**JEUDI 1^{er}
ET VENDREDI 2
OCTOBRE**Faculté des Lettres
et des Sciences Humaines,
Salle des ActesContact : diane.bracco@unilim.fr

Investigar la crisis: causas y efectos sociales y políticos

9h30 Café d'accueil et ouverture

10h **Jesús Alonso Carballés** (Université Bordeaux Montaigne) :
La crisis de 2008 en España: factores y consecuencias de una profunda depresión (2008-2014)

11h **Mari Paz Balibrea** (Birkbeck College, University of London) :
Investigar, elucidar: las claves políticas de la narrativa de lo negro

Débat

12h30 Déjeuner

¿Género negro de la crisis o en crisis?

14h **Dominique Jeannerod** (Queen's University of Belfast) :
Au commencement était la crise : roman noir et novela negra

15h **Table ronde bilingue**
¿Se pueden todavía revolver los márgenes en el género negro ?
Émilie Guyard (Université de Pau et des Pays de l'Adour), **Natacha Levet** (Université de Limoges),
Álex Martín Escribá et **Javier Sánchez Zapatero** (Universidad de Salamanca)

Débat

16h30 Pause café

Proyección comentada

17h **Elsa Fernández van Trier** (monteuse de cinéma professionnelle) :
Cien años de perdón (Daniel Calparsoro, 2016) : ¿Cómo el heist se inscrit en la crisis española ?

20h30 Dîner (Chez Alphonse)



Grietas morales y sociales en el género negro

- 10h** **Natacha Levet** (Université de Limoges) :
Du krach économique à l'effondrement moral :
représenter la crise dans le polar après 2008
- 11h** **Álex Martín Escribá et Javier Sánchez Zapatero**
(Universidad de Salamanca) :
Narrar la crisis: novela negra, crimen y sociedad
- 12h30** Déjeuner
- 14h30** **Projection-débat :**
épisode pilote de *Antidisturbios*
(Rodrigo Sorogoyen, 2020, Movistar+)
- 16h30** Clôture

Contact :

diane.bracco@unilim.fr et simone.cattaneo@unimi.it



COLLOQUE DU LABORATOIRE EHIC

Revoluer los márgenes: la estética de lo negro para narrar tiempos de crisis