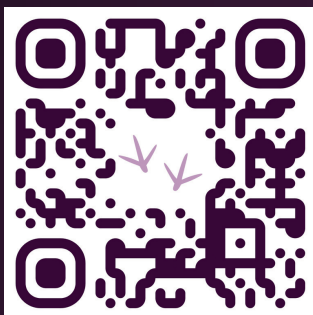


Informations pratiques

Le spectacle durera 30 minutes et sera suivi d'un bord plateau.

En raison des thématiques abordées (élevage et abattage d'animaux, suicide), ce spectacle est conseillé à un public averti ou accompagné.

TEASER DU SPECTACLE



Crédits

Photographie : **MIRA[GE]**

Réalisation vidéo : **Antoine Binet**

Conception graphique : **REVEALINE**

Impressions : **Université de Limoges**, 39E Rue Camille Guérin

@ contact@kentauracontorsion.com

www kentauracontorsion.com

@kentaura_contorsion

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Spectacle d'Isabelle Péré-Fam
accompagnée par Theïa Weigel

SENTIENTS

Récits
d'élevage

11.06.26
19H AU CALM
CAMPUS LA BORIE

Note d'intention

« Pourquoi s'intéresser à l'élevage des animaux que nous consommons ? Parce qu'ils sont partout et nulle part à la fois. Pour beaucoup d'entre nous, nous ne les voyons pas naître, nous ne les voyons pas mourir. Nous ne les voyons pas vivre, non plus. Nous les voyons seulement morts, mais ne les reconnaissons pas. »

— Extrait du spectacle *Sentients, récits d'élevage*

Au fil des XIX^e et XX^e siècles, abattoirs puis élevages ont été progressivement éloignés des villes, rendant les animaux d'élevage invisibles dans nos vies quotidiennes.

Sentients, récits d'élevage est un spectacle mêlant littérature et contorsion, sur fond de création musicale. À travers le corps et les mots, il explore les expériences sensibles des animaux dans ces lieux.

Issu d'un doctorat en recherche-crédation (littératures comparées & arts de la scène), ce spectacle s'appuie sur des fictions littéraires, des enquêtes de terrain et des rencontres avec des personnes travaillant en élevage et en abattoir.



Distribution

Création corporelle & textuelle, mise en scène, contorsionniste interprète :

Isabelle Péré-Fam

Création musicale, musicienne & chanteuse interprète :

Theïa Weigel

Équipe technique

Régie son & lumière : **Laurent Poingt**

Regards extérieurs : **Charlotte Masse & Lucile Mouzac**

Remerciements

Un grand merci à **Anne-Charlotte Blanchard**, *L'Atelier de M^{lle} Chas*, pour l'aide apportée dans la confection du costume.

Merci à la **Compagnie du Singe Debout** pour son stage « Métamorphoses humanimales », suivi en février 2026, qui a contribué à enrichir ce spectacle.

Merci à toute l'**équipe du CALM** pour leur accueil et leur disponibilité.

Partenaires financiers

