

Avis de Soutenance

Madame Yousra CHAIRI

Langues et littératures mention Littératures comparées

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés
La reconstruction de la mémoire à travers la fiction historique dans le roman contemporain

Travaux dirigés par Monsieur Till KUHNLE et Madame Angelika SCHOBER

Soutenance prévue le **mercredi 17 juin 2026** à 14h30

Lieu : Faculté des Lettres et Sciences Humaines 39E Camille Guérin 87000 Limoges

Salle : D005

Composition du jury proposé

M. Till KUHNLE	Professeur des universités	Université de Limoges	Directeur de thèse
Mme Angelika SCHOBER	Professeure émérite	Université de Limoges	Co-directrice de thèse
Mme Simona JISA	Professeure	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca	Rapporteuse
M. Jean-Claude GARDES	Professeur émérite	Université de Bretagne Occidentale	Rapporteur
Mme Jacqueline BEL	Professeure émérite	Université Littoral Côte d'Opale	Examinatrice
Mme Gabriele VICKERMANN-RIBEMONT	Professeure des universités	Université d'Orléans	Examinatrice

Mots-clés : Mémoire, Fiction, histoire, Littérature contemporaine

Résumé :

Cette thèse en littérature comparée étudie la reconstruction de la mémoire par la fiction historique dans les œuvres de deux auteurs contemporains, Anouar Benmalek et Bernhard Schlink. Elle s'inscrit dans un contexte littéraire marqué par une attention croissante portée aux écritures de la mémoire, qui interrogent les traces du passé, les traumatismes historiques et les formes de mémoire fragmentée ou oubliée. Les deux écrivains transforment les événements historiques en matière fictionnelle. Ce choix narratif permet de dépasser la simple restitution factuelle afin d'explorer la complexité des expériences humaines. La fiction devient ainsi un espace de recomposition et de réorganisation de la mémoire, où les trajectoires individuelles des personnages font émerger des vérités plurielles, souvent absentes des récits historiques dominants. Chez Anouar Benmalek, la mémoire est liée à diverses violences historiques, notamment coloniales et postcoloniales, ainsi qu'à des situations de guerre et de génocide, et aux souffrances humaines qu'elles engendrent. Chez Bernhard Schlink, elle renvoie aux silences du passé allemand, aux héritages de la culpabilité et aux difficultés de transmission intergénérationnelle. L'analyse comparative met en évidence que, malgré des contextes historiques et culturels différents, les deux auteurs interrogent les relations complexes entre Histoire, mémoire et fiction. Leurs écritures

convergent vers une même dynamique : donner une cohérence narrative à la mémoire et l'inscrire dans une réflexion à la fois éthique, historique et esthétique.

Summary:

This comparative literature thesis examines the reconstruction of memory through historical fiction in the works of two contemporary writers, Anouar Benmalek and Bernhard Schlink. It is situated within a literary context marked by an increasing focus on memory writing, which questions the traces of the past, historical traumas, and fragmented or forgotten forms of memory. Both authors transform historical events into fictional material. This narrative choice goes beyond a simple factual account in order to explore the complexity of human experience. Fiction thus becomes a space of recomposition and reorganization of memory, where the individual trajectories of characters bring to light multiple truths, often absent from dominant historical narratives. In Anouar Benmalek's works, memory is associated with various forms of historical violence, including colonial and postcolonial contexts, as well as situations of war and genocide, and the human suffering they generate. In Bernhard Schlink's works, it relates to the silences of German history, inherited guilt, and the difficulties of intergenerational transmission. The comparative analysis highlights that, despite different historical and cultural contexts, both writers question the complex relationships between History, memory, and fiction. Their writings converge toward a shared dynamic: giving narrative coherence to fragmented memory and inscribing it within an ethical, historical, and aesthetic reflection.