

Avis de Soutenance

Monsieur Ichola BALOGOUN

Langues et littératures mention Langues et littératures française et francophone

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Questionnement du Sujet- individu et global dans la francophonie littéraire : enjeux culturels et réception médiatique. Cas de Mohamed Mbougar Sarr, Sinzo Aanza, Max Lobe, Touhfat Mouhtare, Leïla Slimani et Kaoutar Harchi.

Travaux dirigés par Monsieur Buata MALELA

Soutenance prévue le **lundi 22 juin 2026** à 9h00

Lieu : Université de Limoges Faculté des Lettres et Sciences Humaines 39E Rue Camille Guérin 87036
Limoges
Salle : D005

Composition du jury proposé

M. Buata MALELA	Professeur des universités	Université de Limoges	Directeur de thèse
M. Christophe PREMAT	Professeur	Université de Stockholm (Suède)	Rapporteur
Mme Elara BERTHO	Chargée de recherche	CNRS Paris	Rapporteuse
Mme Béatrice BLOCH	Professeure des universités	Université de Poitiers	Examinatrice
M. Rémi TCHOKOTHE	Professeur	Université de Vienne (Autriche)	Examineur
Mme Cécile BERTIN	Professeure des universités	Université de Limoges	Examinatrice

Mots-clés : Sujet-individu- global, réception médiatique, littérature francophone, interactions, Approches, Espaces

Résumé :

Entre problématisation et thématization, comment la littérature francophone de ce XXI^e siècle place le Sujet au centre de ses préoccupations ? Questionner le Sujet- individu et global dans la littérature francophone à travers les enjeux culturels et leurs réceptions médiatiques revient pour nous à étudier en même temps son espace multidimensionnel, poly- isotopique ainsi que les différentes formes qu'il arbore. Nous avons basé notre étude sur six auteur.e.s francophones contemporains à peu près de la même génération que sont Mohamed Mbougar Sarr, Sinzo Aanza, Max Lobe, Leila Slimani, Touhfat Mouhtare et Kaoutar Harchi. Chacun d'eux propose une approche différente du Sujet- individu et global dans un monde de plus en plus trouble et sans cesse en mutation. Mieux encore, ils soulèvent la question du lien ou des liens entre réception et création : souvent, les réactions de lecteurs amènent des écrivains à infléchir leur texte par des variantes éditoriales et, plus encore, les étapes du processus de publication constituent autant d'espaces où création et réception médiatique sont en interaction

(lecture dans des salons avant édition, consultation d'amis ou de collègues, etc.). Cette étude s'inscrit dans la perspective de suggérer de nouvelles approches spécifiques et globales afin d'impulser un renouvellement des connaissances, des savoirs, des pensées et par ricochet de nouveaux rapports qui font du Sujet- individu et global le consommateur mais aussi et surtout le déterminant du « Monde libre ». Un « Monde libre » affranchit de tous types de cloisons et codes d'acceptation. Mots-clés : Mots-clés : Sujet individu et global – Réception médiatique – littérature francophone- interactions - approches- espaces – altérité- identités/ postures/médias- sujet postcolonial médiatisé – études postcoloniales.

Summary:

Between problematization and thematization, how does the French-language literature of the twenty-first century place the Subject at the center of its concerns? Questioning the individual-subject and global in Francophone literature through cultural issues and their media receptions means for us to study at the same time its multidimensional, polyisotopic space as well as the different forms it displays. We based our study on six contemporary French-speaking authors of roughly the same generation: Mohamed Mbougar Sarr, Sinzo Aanza, Max Lobe, Leila Slimani, Touhfat Mouhtare and Kaoutar Harchi. Each of them offers a different approach to the Subject-individual and global in an increasingly troubled and constantly changing world. Better yet, they raise the question of the link or links between reception and creation: often, readers' reactions lead writers to influence their text through editorial variants and, even more, the stages of the publication process constitute spaces where creation and media reception are interacting (reading in salons before editing, consulting friends or colleagues, etc.). This study is part of the perspective of suggesting new specific and global approaches in order to stimulate a renewal of knowledge, knowledge, thoughts and by extension new relationships that make the Subject-individual and global the consumer but also and above all the determinant of the 'Free World'. A 'free world' frees from all types of partitions and codes of acceptance. Keywords : Individual and global subject – Media reception – Francophone literature – interactions – approaches – spaces – otherness – identities/postures/media – mediatized postcolonial subject – postcolonial studies.