

Colloque international

Récits d'anticipation depuis les marges : alternatives sociales, écologies décoloniales et savoirs critiques

Pau, les mardi 16 juin et mercredi 17 juin 2026



Illustration - Hofschnitt aus Gamille Flammneron - L'atmosphère - Météorologie Populaire, Paris 1888.

Mardi 16 juin

UPPA, Amphithéâtre de la présidence

Avenue de l'université, 64000 Pau

- 8h30 – 8h50 : Accueil des participants
- 8h50 – 9h05 : Ouverture par Fabienne Gaspari, directrice adjointe d'ALTER, et par le Comité d'Organisation

- 9h05–10h40 : **Session 1 – Amériques décoloniales et afrofuturismes**

Modérateur : Davy Desmas-Loubaresse

- Sophie Large (Université de Tours, France) : « El futuro ya fue » : (re)penser les Caraïbes entre cyberpunk, futuro taíno et afrofuturisme
- Amaury Dehoux (Université catholique de Louvain, Belgique) : La science-fiction créolisée de Michael Roch - Vers un caribéofuturisme décolonial
- Sara Buekens (Vrije Universiteit Brussel, Belgique) : Décoloniser l'anticipation : imaginaires écologiques dans *Nation cannibale* d'In Koli Jean Bofane
- *Discussion*
- 10h40–11h00 : *Pause-café*

-
- 11h00–12h35 : **Session 2 – Reconfigurations critiques du récit d'anticipation**

Modératrice : Sylvie Loignon

- Eneko Chipi (Université de Pau et des pays de l'Adour, France) : Les « utopies ambiguës » de la science-fiction espagnole contemporaine : référentialité trouble et dialogue intertextuel aux marges du récit d'anticipation
- Bruno Vergnes (Université Bordeaux Montaigne, France) : Savoirs et décombres : « re-monder » l'impasse chez Doris Lessing et Jacqueline Harpman
- Loraine Toque (Université de Pau et des pays de l'Adour, France) : Imaginer les possibles alternatifs du passé, du présent et de l'avenir : l'exemple de la critique d'anticipation de Pierre Bayard.
- *Discussion*
- 12h40–14h10 : *Déjeuner (Le Kbourut, 42 bis av. Louis Sallenave, Pau)*

- 14h20–15h55 : **Session 3 – Corps altérés : dystopies et post-humanité**

Modérateur : Arnaud Schmitt

- Victoria Robert (Université Grenoble Alpes, France) : « Her body and the fungus had fused into a sickly monstrosity »: métamorphose corporelle et textuelle dans *Sorrowland* de Rivers Solomon
 - Marine Paquereau (Université Bourgogne Europe, France) : « Would the old bigotries be reborn as well? » The (im)possibility of building a post-apocalyptic future in *Zone One* by Colson Whitehead (2011)
 - Nina Morelli (Université de Limoges, France) : L'anticipation d'un futur ultra-violent en Équateur. Propositions poétiques et politiques de l'à-venir dans *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* de Mónica Ojeda
 - *Discussion*
 - 15h55–16h15 : *Pause-café*
-

- 16h15–17h50 : **Session 4 – Récit d'anticipation et savoirs autochtones**

Modérateur : Franck Miroux

- Guillermo Ruiz Plaza (Université de Limoges, France) : El colapso ya tuvo lugar: temporalidades apocalípticas y descronologías del presente en *Área protegida* de Edmundo Paz Soldán
- Justine Scarlaken (Université d'Oviedo, Espagne) : Les baleines ne rebondissent pas, elles sautent : futurs māori et chamorro
- Vanessa Castejon (Université Sorbonne Paris Nord, France) : Le croque-mitaine comme figure postcoloniale : traumatismes et futurisme autochtone dans *Moogai* (Jon Bell, 2024)
- *Discussion*
- 19h–20h15 : *Dîner (La fiancée du désert, 21, rue Tran, Pau)*
- 20h30–22h00 : Ouverture grand public – Projection filmique « Les Futurismes autochtones, côté courts » : une séance de courts métrages proposée et animée par Sophie Gergaud, docteure en anthropologie visuelle et programmatrice spécialisée sur les cinémas autochtones (cinéma Saint-Louis. 11, rue du Marechal-Joffre)

Mercredi 17 juin
Médiathèque intercommunale André-Labarrère,
10 Pl. Marguerite Laborde, Pau

- 9h–11h10 : **Session 5 – Science-fiction féministe et queer**

Modérateur : Riccardo Barontini

- Jessica Imbach (Université de Freiburg, Allemagne) : Romancing Steel and Mushrooms: Insights into China's Speculative Fiction Boom Through Two Recent Bestsellers
 - Bertrand Guest (Université d'Angers, France) : Sur l'anticipation marginale d'une sortie du monde machinique. À partir de *The Machine Stops*, d'Edward Morgan Forster
 - Julia Ori (Université Complutense de Madrid, Espagne) : Science-fiction et culture du viol : *Phallers* (2024) de Chloé Delaume
 - Jeanne Danigo (Université Bordeaux Montaigne, France) : Sexualités queer et écoféministes dans deux romans d'anticipation contemporains : *Viendra le temps du feu* de Wendy Delorme (2021) et *Tabor* de Phoebe Hadjimarkos Clarke (2021)
 - 11h10-11h30 : *Pause-café*
-

- 11h30–12h35 : **Session 6 – Cohabiter avec le non-humain 1**

Modératrice : Pascale Peyraga

- Montserrat López Mujica (Université d'Alcalá de Henares, Espagne) : Desde los márgenes del viviente: temporalidades híbridas y ecologías especulativas en *Transcrepuscular* de Emilio Bueso
- Dominique Ninanne (Université d'Oviedo, Espagne) : Penser par les spores. Une lecture de *Décomposition* de Clarisse Derruine
- *Discussion*
- 12h40–14h10: *Déjeuner (Les Halles, Pl. Marguerite Laborde, Pau)*

- 14h15-15h20 : **Session 7 – Cohabiter avec le non-humain 2**

Modératrice : Pascale Peyraga

- Pilar Andrade (Université Complutense de Madrid, Espagne) : Le roman animalier à l'épreuve de l'utopie contemporaine : de l'extinction à la révolte
- Jodie Bessonnet (Sorbonne-Université, France) : Animaux du futur entre réalisme spéciste et espoirs antispécistes
- *Discussion*
- 15h20-15h40 : *Pause fruitée & projection*
« Atelier de fructomancie » (Yunuen Díaz, UAEM). Présentation : Solange Haas.

-
- 15h40–17h15 : **Session 8 – Imaginaires écologiques et habitabilités**

Modérateur : Eneko Chipi

- Pauline Doucet (Université de Rouen / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France) : Poét(h)ique des marécages dans *Mugre rosa* et *El monte de las furias* de Fernanda Trías
- Christelle Colin (Université de Pau et des pays de l'Adour, France) : De Tanger au désert : écologies « spirituelles » et futurismes décentrés dans le cinéma marocain d'Oliver Laxe
- Puerto Gomez Corredera (Université de Pau et des pays de l'Adour, France) : *Solarpunk* de Ruth Rubio : un récit théâtral d'anticipation écologique
- *Discussion*
- 17h15-17h30 : Conclusions et clôture du colloque

Comité d'organisation

- Riccardo Barontini (riccardo.barontini@univ-pau.fr), Eneko Chipi (eneko.chipi@univ-pau.fr), Solange Haas (shaas@univ-pau.fr), Davy Desmas-Loubaresse (davy.desmas-loubaresse@unilim.fr), Franck Miroux (franck.miroux@univ-pau.fr), Pascale Peyraga (pascale.peyraga@univ-pau.fr).

Comité scientifique

- Bénédicte Brémard, Université de Bourgogne
- Andrea Cabezas Vargas, Université d'Angers
- Caroline Durand-Rous, Université de Nîmes
- Montserrat López Mújica, Université d'Alcalá de Henares, Espagne
- Carmen Peña Ardid, Université de Saragosse, Espagne
- Marie-Pierre Ramouche, Université de Perpignan Via Domitia
- Jean-Marc Sermes, Université Bretagne Occidentale
- Kerry-Jane Wallart, Université d'Orléans

Contact : anticipation.marges2026@univ-pau.fr