



PROGRAMME

3, 4 et 5
juin 2026

MER René Depeste :
- veilleuses réalités

Artiste : Dasha CHY LEMONTE
Sans titre, acrylique sur toile, 40x50 cm, 2026

Organisé par Cécile BERTIN-ELISABETH et Buata MALELA (EHIC)

3 juin :

Amphi Vareille
(Faculté des Lettres
et des Sciences Humaines
de Limoges, Boulevard Vanteaux)

4 juin :

Auditorium Clancier
(Bibliothèque francophone
multimedia de Limoges)

5 juin :

Amphi Constans
(Faculté des Lettres
et des Sciences Humaines
de Limoges)

3 juin 2026 – Faculté des lettres et des Sciences Humaines (Amphithéâtre Vareille)

08.15 : Accueil des participants

08.40–09.10 : Ouverture officielle (Représentant/e de l'université de Limoges, Monsieur le Directeur de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Monsieur l'ambassadeur d'Haïti, Madame la directrice du laboratoire EHIC). Écoute de la chanson sur l'œuvre de René Depestre de Buata MALELA.

09.10–09.30 : Ouverture scientifique : Cécile BERTIN-ELISABETH, université de Limoges.

09.30–10.15 : **Keynote 1** : *Évocation personnelle et « mise en bouche » de textes de Depestre* : Jean Durosier DESRIVIÈRES, écrivain et Docteur de l'université des Antilles : « Merveilleux humain et mystères divins dans *Alléluia pour une femme-jardin* ».

Discussion
Pause-café

Panel 1 : Poétiques merveilleuses de René Depestre

Modérateur : Odile RICHARD

10.45–11.05 : Darline ALEXIS, École Normale Supérieure de l'université d'État d'Haïti : *Et la mer est la mère/ Et la mère est l'amer*. Le féminin maternel dans la poésie de René Depestre.

11.05–11.25 : Corinne MENCE-CASTER, Sorbonne université : Écriture et réel merveilleux chez René Depestre.

11.25–11.45 : Buata MALELA, université de Limoges : La membrane maritime du sujet. Évocation poétique et régimes de présence dans la poésie de Depestre (1945-2005).

Discussion

12.00–12.20 : Renée-Clémentine LUCIEN, Sorbonne université : L'Hadriana rêvée : de la femme-jardin solaire à la marronne dézombifiée.

12.20–12.40 : Charles SCHEEL, université des Antilles : Les récits é(mer) veillés de René Depestre.

Discussion
13.00 : Déjeuner

Panel 2 : Mers et exils

Modérateur : Renée-Clémentine LUCIEN

14.30–14.50 : Kalidou SY et Khadidiatou DIALLO, université Gaston Berger (Sénégal) : Depestre et l'Afrique : l'invention d'une altérité.

15.50–15.10 : Hugo AZÉRAD, université de Cambridge : La poétique de l'errance de René Depestre.

15.10–15.30 : Leyla CHERY, Doctorante, université de Cambridge : René Depestre : poésie d'exil, de révolte et d'amour, Université de Cambridge.

15.30–15.50 : Franck COLLIN, université des Antilles : Mer et exil, l'autre regard de René Depestre et de Derek Walcott sur la négritude.

Discussion

À LA BU LETTRES : **17.00** : Présentation de l'exposition de peinture de la plasticienne Daskha-Rheyne CHARLEMAGNE et résultats du concours René Depestre « Animal marin de la poésie... » avec Mme Héloïse DIDOU-AYARI, responsable de la BU Lettres.

Amphithéâtre Vareille : **18.00–19.00** : Pièce de théâtre de Williamson Belfort, *Hadriana dans tous mes rêves*.

4 juin 2026 – Bfm de Limoges (auditorium CLANCIER)

09.00 : Accueil à la Bfm

9.10 : Écoute de la chanson sur l'œuvre de René DEPESTRE de Buata MALELA.

Modérateur : Kalidou Sy

09.15–10.00 : **Keynote 2** : Ralph LUDWIG, Professeur à l'université de Halle : René Depestre et la littérature caribéenne : René Depestre : Du « métier à métisser » à la littérature antillaise actuelle.

Discussion
Pause-café

Panel 3 : faire vivre le fonds Depestre

10.30–10.50 : Joëlle BOURLOIS et François RUAULT, Bfm : Le fonds René DEPESTRE à la Bfm : Genèse, développement et perspectives.

10.50–11.10 : Claire RIFFARD, ITEM-CNRS : Les manuscrits francophones et le fonds René Depestre.

11.10–11.30 : Christian COTE, université de Lyon 3 : Littérature web haïtienne : audience et références à l'œuvre de René Depestre. Comment les auteurs du web littéraire haïtien considèrent les œuvres poétiques des auteurs édités ?

Discussion
Déjeuner

Panel 4 : Réceptions d'aujourd'hui

Modérateur : Bertrand Westphal

13.45 : Vidéo de lecture chorale de textes de René Depestre.

14.00–14.20 : Béatrice BONHOMME, université Côte d'Azur : René Depestre, le poète épique.

14.20–14.40 : Naomi MOUSSOUNDA KOMBILA; Jean Erian SAMSON et Nématou YAMEOGO, doctorants, université de Limoges : Lire *Le Métier à métisser* aujourd'hui : Entre militantisme, nomadisme enraciné et pensée écologique.

14.40–15.00 : Paula FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, université de La Laguna : La critique de la colonialité à travers l'image surréaliste dans la poésie de René Depestre.

15.00–15.20 : Juste HOUSSOU; Juliette LE DILY; Alejandra MEDELLIN MORENO; Victor REVERTE DIAZ et Denise SESEÑA GOMEZ (Étudiants du Master 1 Transferts Culturels et Traduction, université de Limoges) : La poésie de René Depestre et le défi de la traduction culturelle.

Discussion

16.00–17.00 : Présentation-Workshop de Cécile BERTIN-ELISABETH et Christophe MERT de l'exposition de Christophe MERT, plasticien. Vernissage de l'exposition.

17.00–18.15 : Film, Projection-débat avec le réalisateur Patrick CAZALS : René Depestre : *Chronique d'un animal marin*.

18.45 : Bfm : Causerie entre Jean Durosier DESRIVIERES et Ralph LUDWIG autour de René DEPESTRE.

Dîner de gala

5 juin 2026 – faculté des lettres et des Sciences Humaines (Amphithéâtre Constans)

08.45 : Accueil

08.55 : Écoute de la chanson sur l'œuvre de René DEPESTRE de Buata MALELA.

Modérateur : Hugo Azérad

09.00–09.45 : **Keynote 3** : Kaiama L. GLOVER, Université de Yale : Fictions d'archives et le temps des futurs passés : *Popa Singer* de René Depestre.

Discussion
Pause-café

Panel 5 : les réalités de l'histoire : Haïti au cœur du monde

10.15–10.35 : Érick NOËL, université des Antilles : Les Révolutions de Saint-Domingue, une clé de compréhension des violences d'Haïti ?

10.35–11.55 : Jean JONASSAINT, Syracuse university : René Depestre : mémoires d'histoires communes multiples.

11.55–12.15 : José de LEÓN, Harvard university : "La plus rafraîchissante rencontre de ta vie" : les vingt années de René Depestre à Cuba / "The Most Refreshing Encounter of your Life" : René Depestre's Twenty Years in Cuba.

Discussion

13.00 : Synthèse scientifique par Buata MALELA, université de Limoges, et clôture officielle.

15.30–17.00 : Visites commentées du fonds René DEPESTRE.



Bibliothèques Universitaires
Service Commun de la Documentation

Yale



<https://bbb.unilim.fr/b/rooms/xae-5vc-7zp-biu>