

Curriculum Vitae

Prénom Nom : Benjamin PERRIELLO
Statut : Professeur agrégé & Docteur ès lettres
Qualifié aux fonctions de maître de conférences, section 11

Equipe : EHIC, EA 1087 – Axe 2
Contacts : benjamin.perriello@unilim.fr
Tél. : +33(0) 5 55 43 56 33
Bureau : B211



Sujet de thèse :

“Wrestling with Hermes, Heracles and Eros: social tensions and cult in the gymnasium of fourth-century Athens”. Sous la direction de Sylvia Montiglio (The Johns Hopkins University)

Axes / thématiques de recherche :

- Construction discursive et représentation des statuts sociaux dans la première modernité.
- Figures de marginaux, depuis Hermès jusqu’aux figures du fou.
- Études culturelles : littérature et civilisation.

Terrains de recherche :

- Théâtre de la première modernité.

Projets et Programmes de recherche :

2026/2027 **Ateliers de recherche** « *Ubi sunt ? Où sont-ils donc ? La représentation du peuple à la première modernité* ». *Recherches sur la représentation du peuple face à son invisibilité relative à la première modernité. Organisé autour d’ateliers biannuels, ce projet de longue durée vise à développer des méthodologies nouvelles afin de comprendre le peuple. Il s’agit de renouer avec la recherche sur la question des classes sociales et des entités collectives. Avec Thibault Catel, MCF.*

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

A. Organisation d’évènements scientifiques :

2024 au ‘26 **Conférences-débats** intitulées « Rencontres de l’Axe 2 d’EHIC : Quelles nature(s) et culture(s) au miroir des pouvoirs et contre-pouvoirs ? » *Les 15 conférences-débats donnent de la visibilité aux chercheurs et aux chercheuses au sein de l’Axe 2 du laboratoire EHIC en les invitant à présenter leur recherche, ou bien c’est un intervenant extérieur qui présente une conférence.*

2023 **Journée d'étude** sur *Hamlet* : 'Where be your jibes now,' Le motif de l'ubi sunt. Université de Limoges.

Organisée dans le cadre du programme de l'agrégation, cette journée d'étude met l'accent sur le motif de l'ubi sunt et sur les thèmes qui lui sont liés. Dans l'iconographie, la Mort représentée comme la grande niveleuse apparaît sous les traits d'un bouffon tournant en dérision les ambitions des mortels et triomphant de tous, indépendamment de tout statut social. Cette tradition se reflète dans la scène des fossoyeurs (désignés dans le texte comme "two clowns"). L'humour irrévérencieux de celui qui échange avec Hamlet offre une réflexion sur le conflit entre pouvoir, justice, mortalité et vanitas.

B. Participation à des manifestations scientifiques :

2026 – 6 juin : « Emancipation in Early Modern England / S'émanciper dans l'Angleterre de la première modernité ». 65e congrès de la SAES, Poitiers.

2026 – avril : "'Inductions dangerous: Representing rebellion in Shakespeare's North". *Still Grim Up North? Les Représentations du Nord de l'Angleterre : entre mythes et modernité*, Université de Limoges.

2026 – 19 au 21 mars : "Crowds and Clowns : Collective Thinking in Shakespeare's Plays". Société Française Shakespeare (SFS) : *Shakespeare and Intelligence: Minds, Mechanisms, Networks*. Paris.

2025 – 4 décembre : "The Paradox of 'Wise enough to play the fool': Clown and Class in Shakespeare's *Twelfth Night*". Colloque international *Immersion dans La Nuit des Rois de William Shakespeare*, Université Grenoble-Alpes.

2025 – 9 au 12 juillet : "The Clown's Song: Time, Death, and Social Upheaval in the Graveyard Scene of *Hamlet*". Conférence annuelle de l'ESRA (European Shakespeare Research Association) : *Shakespeare and Time : the retrieved pasts, the envisaged futures*. Universidade do Porto.

2023 – 13 décembre : "'Adam's profession' : Corruption and social order in the graveyard scene of *Hamlet*".

Journée d'études *Hamlet* : 'Where be your jibes now,' Le motif de l'ubi sunt. Université de Limoges.

2022 – 31 mars et 1 avril : « Le projet de Thomas Morton : une colonie non coloniale ? ». Colloque anniversaire de REMELICE : *Décentrement(s), théories et pratiques d'un concept nomade*. Université d'Orléans.

2022 – 17 et 18 mars : "Thomas Morton: Lord of Misrule in Early Colonial America". Colloque international : *Mise en scène de la rébellion dans les Amériques*. Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2021 – 8 et 9 juin : « Parfum d'origines : corps et classe dans Shakespeare ». Colloque international : *Le corps : matrice de sens*. Université de Limoges.

Responsabilités administratives :

- Depuis 2022** **Co-directeur de l’Axe 2** du laboratoire de recherche EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles). Organisation des événements scientifiques de l’Axe 2 et coordination inter-axes 1, 2 et 3 d’EHIC.
- Depuis 2025** **Délégué** pour le compte du département d’anglais à l’Université de Limoges au congrès de la SAES (Société des Anglicistes en Enseignement Supérieur).
- 2023 à 2024** **Membre de jurys de recrutement à la FLSH.** *Participation aux délibérations de recrutement pour un poste PRAG pour le département d’études anglophones et pour le département d’espagnol.*

Responsabilités pédagogiques :

- 2018 à auj’d.** Responsable des cours de première année de licence
- 2023 à 2027** Membre du jury de l’agrégation interne d’anglais
- 2023 à 2025** **Responsable Pédagogique International :** *Assurer le lien entre le Bureau des Relations Internationales et les départements, les collègues, les étudiants. Participer à la politique internationale de la FLSH. Accompagner les étudiants internationaux entrants dans les démarches administratives, et dans les choix pédagogiques. Conseiller et suivre les étudiants internationaux sortants, avant le départ et les accompagner tout au long de leur séjour à l’étranger.*
- 2021 à 2025** **Enseignant Référent :** *Assurer un encadrement des étudiants en L1 pour optimiser leur chance de réussite en première année.*

Direction de thèses/masters :

- 2025** **Co-Directeur de recherche.** Soutenance de Master 1 ITC (Identités et Transferts Culturels)
Sujet : “David Jones’s *In Parenthesis*. Re-enactment of tradition, transubstantiation of modernity” de Thomas Airault.
- 2025** **Directeur de recherche** Master 2 ITC
Sujet : “The Narrative Voice of the Madwoman : A Study of Sylvia Plath’s *The Bell Jar* (1963) and Meg Mason’s *Sorrow and Bliss* (2020)” de Maëlys Bonnefoy.
Avec Nathalie Martinière, PR
- 2023** **Directeur de recherche** Master 1 ITC
Sujet : “Psychological Trauma and Coming-of-Age in Young Adult Novels. A Case Study of *The Perks of Being a Wallflower* by Stephen Chbosky, and *Speak* by Laurie Hals Anderson” de Maëlys Bonnefoy.
Avec Nathalie Martinière, PR
- 2023** Membre du jury de Master 1 ITC
Sujet : “Othering and Conflicts in Chimamanda Adichie’s *Half of a Yellow Sun*” de Chardan Roseli Mabengo.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

Soutenance de Master 1 ITC

Sujet : « The clash between change and tradition and its relationship with the notions of pride and prejudice in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* » de Josephine Koumassi.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

2021 Soutenance de Master TEIR

Université de Limoges

Sujet : « The Notion of Power in *The Green Mile* by Stephen King » de Amélia Mallia.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

2020 Soutenance de Master Identité et Transferts Culturels

Université de Limoges

Sujet : « Women in *King Lear* » de Rebecca Suanéz

Avec Muriel Cunin, MCF, et Jean-Pascale Pouzet, MCF.

2019 Soutenance de Master 2, Anglais LLCER

Université de Limoges

Sujet : « Perpetual Dispossession in Identity and Space in V.S. Naipaul's *A House for Mr Biswas* » de Amanda A. Ramkissoon

Avec Nathalie Martinière, PR, et Cindy Lefebvre-Scodeller, MCF

Production scientifique (articles dans une revue internationale avec comité de lecture) :

« The Paradox of 'Wise enough to play the fool': Clown and Class in Shakespeare's *Twelfth Night* ». *Shakespeare en Devenir* (Actes du colloques), sortie prévue en 2026.

« The Clown's Song: Time, Death, and Social Upheaval in the Graveyard Scene of Hamlet » Actes du colloques, sortie prévue en 2026.

« Crowds and Clowns : Collective Thinking in Shakespeare's Plays ». *Revue de la Société Française Shakespeare*, sortie prévue en 2027.

« 'Adam's profession' in the Graveyard ». *Flamme*, PULIM, sortie prévue en 2026.

« Bradford's Morton, The Lord of Misrule in Early New England ». *L'Ordinaire des Amériques*, n° 230, 2023, <https://journals.openedition.org/orda/8556>.

« Parfum des origines, ou les sens sur la scène : Corps et classe dans Shakespeare » dans *Le Corps : matrice de sens*, sous la direction d'Urbain Ndoukou-Ndoukou et Nicolas Piedade, Presses universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », 2022.

« Parthénopée : étrange éphèbe » in *La cité des regards*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p.p. 97-104, 2019.

« Le pilier hermaïque, une figure de passeur ? » in *Cahiers Mondes Anciens*, vol. 4, 2013.

« Hermes and the *Euexia* : A Note on Nudity, Youth, and Divinity in the Gymnasium » in *Métis*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, p.p. 277-283, 2009.



**Université
de Limoges**