

Curriculum Vitae

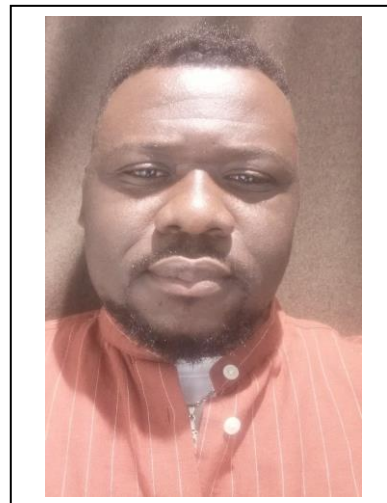
Prénom Nom **URBAIN NDOUKOU-NDOUKOU**

Statut : Docteur en littératures comparées et francophones

Equipe : EHIC/ Axe 2

Contacts : urbainndoukou7@gmail.com

Tél : + 262 639 60 36 97



Sujet de thèse :

Doctorat en Littératures comparées et francophones, orientation cultures et civilisations – Université de Limoges (France)

Titre : *Enjeux et figurations du corps chez Sony Labou Tansi et Sami Tchak.*

1 vol., 441 p. Soutenance le 22 juin 2021, à l'Université de Limoges.

Axes / thématiques de recherche :

Littératures francophones contemporaines (Afrique subsaharienne, Caraïbes, océan Indien), littératures africaines comparées, études postcoloniales et décoloniales, théorie du sujet en contexte postcolonial (dialectique extériorité / intériorité), poétiques du corps, du genre et de la sexualité, masculinités subalternes, colonialité du pouvoir et colonialité du genre, approches intersectionnelles des rapports sociaux, sociologie des champs littéraires africains (circulations, médiations, institutions), esthétiques de la transgression et de l'obscène, écritures de la violence et de la résilience, représentations queer et dissidences sexuelles en contextes postcoloniaux, intermédialité (littérature, cinéma), études culturelles et politiques de la visibilité.

Terrains de recherche :

Espaces francophones contemporains : Afrique subsaharienne, Maghreb, Caraïbes et océan Indien, dans une perspective comparatiste et postcoloniale.

Projets et Programmes de recherche :

Mes travaux s'inscrivent dans les dynamiques scientifiques portées par l'équipe EHIC (Université de Limoges), en adéquation avec l'Axe 2, qui prolonge et approfondit les questionnements relatifs aux rapports entre littérature, espaces culturels et jeux de pouvoir dans une perspective diachronique et pluridisciplinaire. Ils participent ainsi à l'exploration des processus de subjectivation, des circulations transnationales des œuvres et des reconfigurations identitaires dans les espaces francophones contemporains, en lien avec les études postcoloniales et décoloniales.

Ils s'articulent autour de deux axes principaux, appliqués à un corpus francophone contemporain couvrant l'Afrique subsaharienne, le Maghreb, les Caraïbes et les espaces diasporiques :

1. Poétiques du corps et discours postcoloniaux : étude des configurations esthétiques et idéologiques du corps, du genre et de la sexualité dans les littératures contemporaines, en lien avec les héritages coloniaux, les violences symboliques et les processus de subjectivation.

2. Postures, ethos et dissidences : analyse des figures d'auteur, des écritures de la transgression et des esthétiques de la marginalité (queer, subalternes, postcoloniales), dans une perspective comparatiste et interdisciplinaire.

Ces travaux s'inscrivent dans une approche croisée mobilisant les études de genre (Butler, Connell), les théories décoloniales (Quijano, Lugones) et la critique postcoloniale (Mbembe, Glissant). Ils visent à éclairer les dynamiques contemporaines de reconfiguration du sujet dans les littératures francophones, en articulant les enjeux esthétiques, politiques et culturels à l'échelle transnationale.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Rédacteur en chef de la revue *NaKaN. Journal of Cultural Studies*.

Chercheur rattaché à l'équipe EHIC (Université de Limoges).

Membre du comité scientifique du colloque international « *Le corps à l'épreuve des frontières* », Université de La Réunion, 4-5 juin 2026.

Participation à des colloques internationaux en études postcoloniales, littératures africaines et études de genre, avec des communications portant sur les sexualités dissidentes, les poétiques du corps et les discours contre-hégémoniques dans les espaces francophones (Afrique subsaharienne, Maghreb, diasporas).

Co-organisation de colloques internationaux à l'Université de Limoges (2021) :

– *Le Corps : matrice de sens*

– *Dériver en ville : variations sensibles et dynamiques urbaines*

Présidence de séance au IV^e Congrès du réseau international ALEC (2021).

Responsabilités pédagogiques :

- Coordonnateur de l'équipe de Lettres modernes
- Enseignant de spécialité HLP (Humanités, Littérature et Philosophie)
- Enseignant en BTS (Culture générale et expression, 2^e année)
- Enseignant vacataire à l'Université de Mayotte
- Examineur du Grand Oral en spécialité HLP.
- Examineur de l'épreuve anticipée de français du baccalauréat.
- Examineur des validations des acquis de l'expérience (VAE) en BTS Culture générale et expression.

Production scientifique :

❖ Communications scientifiques (colloques internationaux et journées d'étude)

2026 : « La masculinité post-esclavagiste caribéenne comme impensé de la culture française : Relation, vulnérabilité et figures du masculin chez Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau », communication présentée au colloque international *Hommes et masculinités dans la culture française contemporaine*, Université de Bristol (Royaume-Uni), 4-5 juin 2026.

2026 : « Le corps comme archive du silence : violences sexuelles, mémoire traumatique et poétiques du contre-récit chez Djaïli Amadou Amal et Fawzia Zouari », communication présentée au colloque de l'APFUCC (Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens), Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), Québec (Canada), 26-29 mai 2026.

2026 : « Colonialité du genre, nation et religion : limites identitaires queer dans *Call Me Kuchu* et *God Loves Uganda* », communication présentée au *I Congreso Internacional Límite(s) Identitario(s) en el*

Cine y la Literatura de África (LICLA), Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha, Albacete (Espagne), 16-17 avril 2026.

2025 : « Réécrire les marges postcoloniales : sexualités masculines et discours contre-hégémoniques chez Max Lobe et Abdellah Taïa », communication présentée au colloque *AfrikOI : Discours contre-hégémoniques dans l'océan Indien et en Afrique*, 2025.

2025 : « Corps masculins en dissidence : sexualités décoloniales et discours contre-hégémonique dans *Confidences* et *39 Rue de Berne* de Max Lobe », communication présentée au Colloque d'Étude Décoloniale, 2025.

2021 : « Le grotesque sexuel comme dispositif de la culture de soi en postcolonie », communication présentée dans le cadre des Journées d'étude en ligne *Devenir Sujet : Les pratiques de subjectivation dans l'art au XXIe siècle*, 2021.

❖ Direction d'ouvrages

2022 : avec Nicolas Piedad (dir.), *Le Corps : matrice de sens*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.

❖ Articles publiés

2025 : « Colonialité du genre et polyphonies de la mémoire : résistances féministes noires chez Pineau et Kanor », *Legs et Littérature*, n° 23, 2025.

2025 : « Penser la chair au bord du désastre : poétique comparée du corps féminin dans *Cent vies et des poussières* de Gisèle Pineau et *Les Femmes de Bidibidi* de Charline Effah », *Sémiolité*, 2025.

2025 : « Fragments de signes, poussières d'histoire : Édouard Glissant et Gisèle Pineau à l'écoute des voix enfouies », *Cahiers Linguatek*, 2025.

2025 : « Corps en lambeaux, âmes debout : poétique de la résilience féminine chez Charline Effah et Fawzia Zouari », *Revue du GRALIFAH*, 2025.

2022 : « Le corps-sexe du libéralisme postcolonial : enjeux et figurations chez Sami Tchak et Sony Labou Tansi », dans *Le Corps : matrice de sens*, Limoges, PULIM, 2022.

2022 : « L'Érotomane postcolonial comme figure actantielle de la monstruosité », *Cahier de la recherche africaine*, 2022.

2022 : « L'Insoutenable souffrance du corps face à la violence des sexualités extrêmes dans le roman de Sony Labou Tansi et Sami Tchak », dans *Corps meurtris, souffrants et sans vie dans la littérature et les arts contemporains*, 2022.

2022 : « Le grotesque sexuel comme prolongement de la guerre chez Sony Labou Tansi », dans *Espaces de conflits et textes de guerre : tracer une géographie des oppositions*, 2022.

2021 : « Les enjeux de l'omniprésence de l'élément eschatologique dans les espaces intimes du pouvoir chez Sony Labou Tansi », dans *Écritures plurielles de l'espace*, 2021.

2019 : « Sony Labou Tansi et le festival les Francophonies en Limousin », dans *L'Année Francophone Internationale*, n° 27, 2019, pp. 55-60.

❖ Articles à paraître / en cours de publication

2026 : « Masculinités subalternes et colonialité du genre dans le cinéma africain contemporain : une lecture croisée des films *Inxeba* et *Le Bleu du caftan* », *Ponti/Ponts. Langues littératures civilisations des pays francophones*, n° 26, 2026, article à paraître.

2026 : « Corps, trace et subjectivités décoloniales : poétique de la mémoire subalterne dans *Confidences* de Max Lobe et *L'Empreinte à Crusoe* de Patrick Chamoiseau », article en cours d'édition dans la *Revue d'études décoloniales*.



Université
de Limoges

2026 : « Amours interdites et contestation des normes genrées en Afrique postcoloniale : une lecture intersectionnelle du film *Rafiki* de Wanuri Kahiu », dans *Le Genre en Afrique. Trajectoires et perspectives*, 2026, article à paraître.

2025 : « Scandale et identités queer postcoloniales : sexualités transgressives dans *39, rue de Berne* et *De Purs Hommes* », article en cours de publication, Université de Sousse (Tunisie), 2025.

Lien vers HAL : [Enjeux et figurations du Corps chez Sony Labou Tansi et Sami Tchak](#)