

Curriculum Vitae

Prénom Nom : **Juliane ROUASSI**

Statut : **Docteure en Littérature comparée**

Qualifiée aux fonctions de MCF, section 10

(Littérature générale et comparée)

Professeure de Lettres Modernes, échelon 7

Académie de Versailles

Equipe : **chercheuse associée EHIC – UR 13334**

Contacts : **juliane.rouassi(at)ac-paris.fr**



Sujet de thèse :

Territoires du corps féminin

Ce travail de recherche géocritique étudie le corps féminin en tant qu'espace géographique dans six œuvres qui utilisent des supports différents – texte, image fixe et image mobile– et où le corps devient paysage et territoire : *Le Pique-nique sur l'Acropole* (Louky Bersianik), *Enclosed Worlds in Open Spaces* (Kathy Prendergast), *Hable con ella* (Pedro Almodóvar), « *Six inches* » (Charles Bukowski), *The Pillow Book* (Peter Greenaway) et *El anatomista* (Federico Andahazi). Se situant à la croisée des courants postmoderniste, postcolonialiste et féministe, ces fictions ont en commun deux grands thèmes: la fragmentation, ainsi que la domination et l'exploration du corps féminin. La question principale qui guide ce travail est : comment les auteurs du corpus mettent-ils en scène les corps des femmes dans leurs dimensions séductrice, désirante et/ou effrayante ? Cette étude accorde, dans un premier temps, un intérêt particulier à la genèse des œuvres, aux procédés d'intertextualité et d'intratextualité, et questionne aussi les genres, tant artistiques que sexuels. L'étude des cosmographies du corps féminin permet, par la suite, d'interroger les divers aspects de leur mise en scène qui les situent entre les conceptions de la nature et de la culture. Cette recherche examine aussi les topographies de la résistance féminine, les identités mobiles qui échappent au contrôle, ainsi que les territoires éphémères qui se dessinent et se redessinent sans cesse. Car, face au (bio)pouvoir, le corps se positionne aussi comme un « site de résistance » (Elizabeth Grosz) et comme le sujet d'une « biorevendication » (Christine Détrez et Anne Simon).

Axes / thématiques de recherche :

- Littérature, arts et cinéma du XX et XXIe siècles
- Géocritique, études de genre, postcolonialisme, écocritique
- Représentations du corps
- Représentations des espaces de la marge dans la littérature, le théâtre, le cinéma et l'art contemporain

Terrains de recherche :

France, Roumanie, littératures francophones (Québec, Caraïbes), anglophones (États-Unis, Inde, Pakistan), hispanophones (Argentine, Espagne).

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

1. Organisation :

- *Intervenante* dans les « Laboratoires du zèbre : de l'écriture à la scène », dans le cadre du Festival francophone « Zébrures d'automne » de Limoges, en tant que spécialiste des approches postcolonial et de genre, sur invitation de Mme Cholmé. Rencontre-débat avec deux metteuses en scène, Daniely Francisque et Bissane Al-Charif, le 4 octobre 2025.
- *Animatrice* de la rencontre-débat *L'Europe : le centre et ses marges*, en présence de l'écrivain Cristian Fulaș et de ses traducteurs, dans le cadre du cycle « De vive voix » et pendant la semaine de la Francophonie, sur invitation de Mme Graimprey de la Bibliothèque Diderot de Lyon, du Consulat général de Roumanie à Lyon et de l'Institut culturel roumain, le 20 mars 2025.
- Organisatrice de la table ronde *Corps en scène*, en compagnie de Christine de Buzon et Frédérique Toudoire-Surlapierre, autour de l'ouvrage *La Mise en scène du corps*, Le Comptoir des Presses d'Universités, Paris, le 9 décembre 2014.
- Coorganisatrice du colloque international et interdisciplinaire *Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit*, Université de Limoges, 5-6 décembre 2013.
 - Subventions accordées par la Région Limousin, les équipes de recherche EHIC (Université de Limoges) et ERIBIA (Université de Caen).
- Participation à la coordination du XXe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC), *Le comparatisme comme approche critique*, Paris, 18-24 juillet 2013.
- Organisatrice du séminaire EHIC (EA 1087, Limoges) *Espaces partagés*, Université de Limoges, le 25 mai 2013.
- Participation à l'organisation des Journées doctorales Thématiques « Transgression(s) » (co-écriture de l'appel à communications), Limoges (ED 525), 11-12 mars 2013.
- Coorganisatrice de la journée d'études *Homme/Femme/Autre : Regards croisés sur le genre dans la littérature, l'histoire, et le cinéma*, EHIC, Université de Limoges, le 16 juin 2011.
- Coorganisatrice de la journée d'études *L'espace et le corps de la femme*, EHIC, Université de Limoges, le 15 mai 2009.

2. Participation aux colloques et congrès internationaux

En anglais :

1. **2015** : « A Geocritical Approach to Literary Representations of Pakistani Spaces », colloque international *Literature and Geography: the Writing of Space throughout History*, Université Jean Moulin Lyon III, le 12 mars.
2. **2013** : « Body, space and emotion: the perspective of experience », XX^e Congrès de l'AILC, *Le comparatisme comme approche critique*, Paris, 18-24 juillet.
3. **2010** : « Kathy Prendergast : A Personal Geography of the Feminine Body », Congrès de la SOFEIR, *Landscapes/Paysages*, Université de Nantes, 12-13 mars.

En français :

4. **2026** : « *Lysistrata, mon amour* de Matéi Vișniec : de l'utopie comique antique à la tragédie contemporaine post-Hiroshima », Colloque international *Représentations des classiques au théâtre*, Théâtronomie : Forum francophone des chercheurs en arts du spectacle/LIS, Université de Lorraine/Université Marie Curie-Sklodowska, Lublin, 20-21 avril.
5. : « Pour un théâtre du dépassement : l'archipélisation du monde dans *Matrices* de Daniely Francisque », Colloque international *Au carrefour des Afrique(s) et des afrodescendances : les archipels macaronésien et caribéen*, Institut Universitaire de France/Université de Limoges (EHIC)/Université de la Laguna, Tenerife, 5-6 février.

6. **2025** : « Du désert de la montagne au vide existentiel dans l'œuvre de Cristian Fulaş », Colloque international *Représentations du désert*, Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 14-15 novembre.
7. : « Naviguer entre les îlots de la ville : une lecture géocritique des mutations urbaines au Pakistan », colloque international *Villes d'Asie, entre imaginaire et réalité*, La Rochelle Université, 16-17 octobre.
8. : « Désirs et visages : entre une géocritique des marges et une géophilosophie de la rencontre », Colloque international *Géophilosophie et géocritique*, Institut Universitaire de France/Université de Limoges (EHIC)/University of Szeged, Limoges, 25-26 septembre.
9. **2024** : « Lieu de vie et lieux de passage dans *The Beasts of the Southern Wild* de Benh Zeitlin », Colloque international *Lieux de passage*, Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 14-16 novembre.
10. : « L'écriture du corps et de la Terre dans *La Dislocation* de Louise Browaeys », Colloque international *Écoféminismes européens*, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 14-15 novembre.
11. : « Les périphéries comme points de vue alternatifs », Congrès international *Imaginarios culturales del margen: desplazar y descentrar la teoría literaria/Imaginaires culturels de la marge: déplacer et décentrer la théorie littéraire*, Institut Universitaire de France/Université de Limoges/Universidad Autónoma de Tlaxcala/Universidad Nacional Autónoma de México, Tlaxcala de Xicohtécatl, Mexique, 6-9 mai 2024.
12. : « Interroger le présent : l'urgence planétaire dans *Latitudes of Longing* de Shubhangi Swarup », Colloque international *L'écriture de l'urgence dans l'extrême contemporain*, Université de Limoges/Université de Yaounde 1/Université de Libreville, 21-22 mars.
13. **2023** : « Le jardin dans la littérature : entre refuge, contemplation et espace social », Colloque international et pluridisciplinaire *Jardins*, C.E.R.C.L.E (Université Littoral Côte d'Opale) et EHIC (Université de Limoges), Boulogne-sur-Mer, 16-18 novembre.
14. **2022** « Si c'est un jeu: l'expérience du camp, à la croisée du réel et de l'imaginaire dans *La vita è bella* de Roberto Benigni », colloque international et interdisciplinaire *Captivités*, C.E.R.C.L.E (Université Littoral Côte d'Opale) et EHIC (Université de Limoges), Boulogne-sur-Mer, 17-19 novembre.
15. **2022** : « L'œuvre de Louky Bersianik ou la naissance des corps mouvants », séminaire doctoral EHIC, *Le courage de penser par soi-même. Femmes et hommes d'exception*, Université de Limoges, 1-2 juin.
16. **2020** : « L'art du détournement dans la cartographie contemporaine : Mona Hatoum et Kathy Prendergast », Colloque international *Contre-cartographier le monde*, Université de Limoges, 6-7 février.

17. **2018** : « Rébellions féminines en littérature et au cinéma : de *Lysistrata* à *La Source des femmes* » *Communitas - Les mots du commun et de la communauté*, Colloque international CCC et XLIIe Congrès de la SFLGC 2018, Cergy-Neuville, 15-17 novembre.
18. **2016** : « Realdo Colomb et Federico Andahazi : du traité d'anatomie à la fiction », Rencontres franco-coréennes, Université Paris Est/Université d'Ewha (Séoul), Université Paris Est, 15-16 décembre.
19. **2015** : « Territoires du genre : une approche géocritique », Journée d'études *Littérature Comparée et Gender : comment articuler les croisements ?*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, le 6 février.
20. **2014** : « "Je n'aime plus le ciel bleu" : drones, guerres et désirs de paix au Pakistan », XXXIX^e Congrès de la SFLGC, *Littérature et expériences croisées de la guerre*, Université de Strasbourg, 11-13 novembre.
21. **2014** : « Exil, guerre et peinture : Victor Brauner et Max Ernst », colloque international, *Terre promise et terre de refus. Art et littérature des réfugiés en France face à l'Occupation*, Université de Limoges, 9-11 octobre.
22. **2014** : « La voix féminine : entre politique, philosophie et musique », Colloque ACLF/CIEF, *Le corps dans les littératures francophones : incarner et décharner les mots*, Université Paris-Sorbonne, le 23 mai.
23. **2013** : « Géocritique, carte et géographie littéraire », XX^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC), *Le comparatisme comme approche critique*, Paris, 18-24 juillet.
24. **2013** : « Au berceau de la philosophie : *Le Pique-nique sur l'Acropole* ou de l'Amour au féminin », XX^e Congrès de l'AILC, *Le comparatisme comme approche critique*, Paris, 18-24 juillet.
25. **2013** : « Les cartes corporelles et territoriales de Kathy Prendergast : esthétique et enjeux », Colloque international *Art et géographie. Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux*, Université de Lyon II, 11-13 février.
-Aide à la mobilité internationale accordée par l'ÉD 525 de l'Université de Limoges
26. **2011** : « Pays sage et pays affreux : les topographies érotiques d'Almodóvar et Bukowski », Colloque international bilingue *Corps dans l'espace. Espaces du corps. Interagir dans/avec le monde/Body and space. Body spaces. Interact with(in) the world*, Tallinna Ülikool, Estonie, 25-26 novembre.
-Aide à la mobilité internationale accordée par l'ÉD 525 de l'Université de Limoges
27. **2009** : « Réécriture de l'Histoire dans *Le Pique-nique sur l'Acropole* », 15th Annual Carolina Conference on Romance Literatures *Re-Writing History : Text as Monument to Memory*, Chapel Hill University, États-Unis, 26-28 mars.
-Aide à la mobilité internationale accordée par l'ÉD 525 de l'Université de Limoges
28. **2007** : « La femme et son mythe : réécriture féminine postmoderne », Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises, CRILQ/Université de Montréal, 8-9 février.
-Aide à la mobilité internationale accordée par l'ÉD 525 de l'Université de Limoges

3. Séminaires et journées d'étude de l'équipe EHIC, Université de Limoges

29. **2013** : « Le féminin dans *Le Pique-nique sur l'Acropole* et *The Pillow Book* : entre étiolement et étoilement », séminaire EHIC *Espaces partagés*, le 25 mai.
30. **2012** : « Corps et autres paysages : l'œuvre de Kathy Prendergast », séminaire EHIC *Espaces plausibles*, le 7 juillet.
31. **2011** : « Mémoire et (ré)écriture dans *Le Pique-nique sur l'Acropole* », Journées thématiques de l'ED 525 Universités de Limoges et Poitiers) *Formes et enjeux de la mémoire*, 2-3 mai.
32. **2010** : « Terreur et sublimation érotique chez Bukowski et Almodóvar », journée d'études *Topographies féminines*, organisée par EHIC, Université de Limoges, le 11 juin.
33. **2009** : « Kathy Prendergast : une géographie personnelle du corps féminin », journée d'études *L'espace et le corps de la femme*, organisée par EHIC, Université de Limoges, le 15 mai.
34. **2007** : « L'Anatomiste ou de natura rerum », journée interdisciplinaire *Nature- Culture*, organisée par EHIC, CERES, GEOLAB, Université de Limoges, le 21 juin.

• Journées doctorales de la SFLGC

35. **2011** : « Territoires du corps féminin », journée doctorale de la SFLGC, Université Lille, le 10 juin.
36. **2009** : « Écritures et réécritures postmodernes du corps féminin », journée doctorale de la SFLGC, Université de Paris X, le 5 juin.

4. Vulgarisation de la recherche

37. **2011** : Réalisation et présentation des portraits (3 posters) de Louky Bersianik, d'Annie Cohen et de 50 femmes philosophes de l'Antiquité lors de l'exposition *Femmes du silence*, Université de Limoges, 15 juin.
38. **2007** : Présentation et débat autour de *Feminism and Geography* de Gillian Rose (Polity Press/University of Minnesota Press, 1993), *Atelier de lecture Alice*, Université de Limoges, le 21 mai.
39. **2006** : Participation à l'Université d'été Diagonales : projet de communication sur un sujet et conception d'un reportage sur le thème *La recherche et sa communication*, Ambazac, 11-16 juin.

Responsabilités pédagogiques :

Mars 2026 : TD de Littérature française (XXI^e siècle), Université de Limoges.

Depuis 2016 : *Professeure* certifiée de Lettres Modernes, *Académie de Paris et de Versailles*, niveaux : 6^e, 5^e, 4^e : culture littéraire et artistique, cours de langue, méthodologie.

2013 (6 mois) *Professeure* contractuelle de Lettres Modernes, *Académie d'Orléans-Tours*, niveaux : 1^{ère} S et L : textes, outils d'analyse, méthodologie, histoire des arts, accompagnement au BAC écrit et oral

2012 *Formatrice* en cartographie artistique, atelier interdisciplinaire (littérature, art, histoire-géographie), service pédagogique de la *Bibliothèque nationale de France*.

Production scientifique :

Responsabilités éditoriales

- 2017 Codirection de l'ouvrage *Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces Humains », 208 p.
Relecture et expertise des contributions.
- 2016 Direction de l'ouvrage *Transgression(s)*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Constellations », 124 p. Relecture et expertise des contributions.
- 2014 Codirection de l'ouvrage *La Mise en scène du corps*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Constellations », 166 p. Relecture et expertise des contributions.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

1. « Utopie critique et archéologie du futur », in Anna Caiozzo (éd.), *Paysages et utopie*, Cahiers Echinox/Caietele Echinox, n° 27, Presses Universitaires de Valenciennes/Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, 2014, p. 275-290.

Chapitres d'ouvrage

2. « L'écriture du corps féminin et de la Terre dans *La Dislocation* de Louise Browaey » in Alessandra Balotti, Régine Battiston, Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Ecoféminismes européens*, Éditions Orizons, coll. « Comparaisons », 2026.
3. « L'art du détournement dans la cartographie contemporaine : Mona Hatoum et Kathy Prendergast », in Diane Bracco et Lucie Genay (dir.), *Contre-cartographier le monde*, Presses Universitaires de Limoges, 2021, p. 243-252.
4. Juliane Rouassi et alii, « Préface » aux *Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces Humains », 2017, p. 9-14.
5. « A Geocritical Approach to Literary Representations of Pakistani Spaces », in Emmanuelle Peraldo (dir.), *Literature and Geography: the Writing of Space throughout History*, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 457-471.
6. « Géocritique, carte et géographie littéraire », in Clément Lévy et Bertrand Westphal (éds.), *Géocritique : état des lieux/Geocriticism : a Survey*, Presses universitaires de Limoges, coll. « Espaces Humains », 2014, p. 222-232.
7. - « Frenesi veneris : le corps désirant et le corps séducteur des femmes », in Emeline Chauvet et Juliane Rouassi (dir.), *La Mise en scène du corps*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Constellations », 2014, p. 135-145.
8. (avec Emeline Chauvet), « Post-scriptum : fêtes et défaites du corps », in Emeline Chauvet et Juliane Rouassi (dir.), *La Mise en scène du corps*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Constellations », 2014, p. 161-163.
9. 4^e de couverture de *La Mise en scène du corps*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Constellations », 2014.

10. « Territoires du corps dans *El Anatomista* de Federico Andahazi : entre terreur et plaisir », in Eva Tilly et Arnaud Duprat (dir.), *Corps et territoires. Arts et littérature à travers l'Europe et l'Amérique*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Des sociétés », 2014, p. 159-174.
11. « Le marbre et la carte : silences et cris du corps féminin chez Bersianik et Prendergast », in Laurent Lachaise, Marie Lefort et Orianne Vergara (dir.), *Parole au Silence*, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Constellations », 2012, p. 135-146.

Article de dictionnaire

12. « Le Banquet », in Jean-Marie Grassin (éd.), *Dictionnaire International des Termes Littéraires/ International Dictionary of Literary Terms (DITL)*, Université de Limoges, 2004.