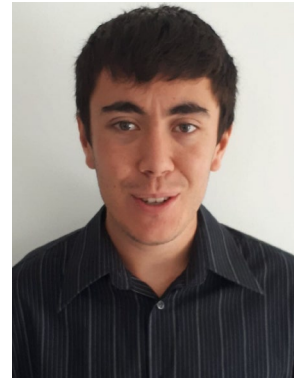


Curriculum Vitae

Thomas LUBERRIAGA
Doctorant – 4^e année
Chargé de cours
Université de Limoges – EHIC 1087 (Axe 3)
thomas.luberriaga@unilim.fr



Sujet de thèse :

Le jeu vidéo : un objet à la croisée des cultures médiatiques et artistiques, sous la direction de Loïc Artiaga

Axes / thématiques de recherche :

Game Studies – Play Studies – Histoire culturelle – Cultures populaires et médiatiques –
Reconnaissance artistique – Industries culturelles – Histoire de l’art – *Game Design*

Terrains de recherche :

France – Europe – Amérique du Nord

Organisation et participation à des événements scientifiques :

Participation :

- « Légitimation, crise, renouveau : quelle reconnaissance pour les prix de jeu vidéo français ? », colloque « L’art et la littérature à tout prix. Effet et enjeux des récompenses culturelles dans l’espace francophone », Université Paul Valéry – Montpellier III, 20 octobre 2023.
- « La représentation de la faim dans le jeu vidéo : facteur d’humanisation ou révélateur de la monstruosité ? », colloque « L’expérience de la faim dans l’art et le cinéma : images, poétiques, politiques », Université de Caen Normandie, 26 janvier 2024
- « Quel(s) régime(s) d’artification pour penser le jeu vidéo ? », colloque « Limites et entraves du jeu vidéo : discours, normes, agentivité », Université de Limoges, 19 juin 2024
- « De la panique morale à la reconnaissance : discours publics et artification du jeu vidéo en France », colloque « Leveling Up : quand le jeu vidéo devient un art ? », École Normale Supérieure-PSL, 13 mai 2025.
- « Écrire le jeu vidéo en tant qu’art : évolution du discours de la presse spécialisée en France (1983-2024) », 13^e congrès de l’Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel (AFECCAV), Université de Caen-Normandie, 20 juin 2025.

Organisation :

- Colloque international « Limites et entraves du jeu vidéo : discours, normes, agentivité », Limoges, 19, 20 et 21 juin 2024

Responsabilités administratives :

- Représentant élu des doctorant·es du laboratoire EHIC
- Représentant élu des doctorant·es de l’école doctorale LSHS



Université
de Limoges

Responsabilités pédagogiques :

2025-2026 :

Université de Limoges :

- « Les politiques culturelles », Master (18h, CM)
- « Rédaction, édition et valorisation de la recherche », Master (12h, TD)
- « Séminaire de suivi TER et soutenance CCIC », Master (12h, TD)

Université de Pau et des Pays de l'Adour :

- « Humanités numériques », Licence (36h, CM)

2024-2025 :

Université de Limoges :

- « Les politiques culturelles », Master (9h, CM)
- « Séminaire de suivi TER et soutenance CCIC », Master (12h, TD)

Université de Pau et des Pays de l'Adour

- « Humanités numériques », Licence (36h, CM)

2023-2024 :

Université de Limoges :

- « Les politiques culturelles », Master (9h, CM)
- « Séminaire de suivi TER et soutenance CCIC », Master (12h, TD)

Valorisation de la recherche et médiation scientifique :

- Rencontre autour du survival horror et de la licence Resident Evil, BFM La Bastide (Limoges), 27 janvier 2023.
- Participation à la nuit des chercheurs 2023 (Limoges), 29 septembre 2023
- Participation à deux missions de médiation scientifique lors du festival Ludinam (Besançon) pour l'OMNSH, en mai 2024 et 2025.

Collectifs et associations de recherche :

- AFECCAV : membre de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel : <https://www.afeccav.org/>
- LPCM : membre de l'association internationale des chercheurs·ses en Littératures Populaires et Culture Médiatique - <https://lpcm.hypotheses.org/>
- OMNSH : membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines - <https://omnsh.org/>

Formation :

2022-En cours :

Doctorat Histoire culturelle – Université de Limoges

2022-2025 :

Contrat doctoral – Université de Limoges

2021-2022 : Master Rhétorique des arts – Université de Pau et des Pays de l'Adour



Université
de Limoges

Mémoire de recherche : « L'œuvre d'art totale à l'ère du jeu vidéo : le concept de totalité dans les œuvres vidéoludiques », sous la direction de Alban Pichon

2019-2021 :

Master Histoire de l'art moderne et contemporain – Université Bordeaux Montaigne

Mémoire de recherche : « ‘Il était une fois...’ le merveilleux : l'illustration des Contes de Perrault en France (1850-1914) », sous la direction de Adriana Sotropa

2016-2019 :

Licence Histoire de l'art – Université Bordeaux Montaigne

IDHAL : thomas-luberraiga

Identifiant ORCID : 0009-0009-7624-3651