

Curriculum Vitae

Prénom Nom : **Mariam Hamza**

Statut : Doctorante en littérature française et francophone du XX^e siècle

Spécialisation : Enjeux contemporains de la création littéraire

Équipe : EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles)

Département : Langue et Littérature françaises

Contacts : mariam.hamza@etu.unilim.fr



Sujet de thèse :

« Les figures de déclassés volontaires dans la littérature française du XX^e siècle : épreuves et contradictions. Analyse des ouvrages d'Albert Camus, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Jean Genet, Georges Hyvernaud, Emmanuel Bove, Georges Perec et Paul Gadenne.

Sous la direction du Professeur Till Kuhnle (début de thèse : 2025)

Axes / thématiques de recherche :

1- Représentations romanesques du déclassé volontaire.

- Mobilité sociale dans la littérature française du XX^e siècle.

- Le déclassé dans le roman, révélateur des tensions sociales : entre libre arbitre et déterminismes sociaux.

- Analyse de la bourgeoisie (comme espace social d'origine des protagonistes) et de ses représentations romanesques.

- Analyse des autres milieux sociaux comme espaces de la mobilité sociale descendante.

2- Approche formelle du déclassé :

- Esthétique de l'indifférence dans le roman moderne.

- Stylistique du déclassé : marqueurs rhétoriques, génériques, lexicaux, sociolinguistiques et textuels

3- Approche interdisciplinaire :

- Lecture psychopathologique des figures romanesques du déclassé volontaire.

- Analyse sociologique du déclassé volontaire dans la fiction narrative : trajectoires descendantes, bifurcations biographiques.

Terrains de recherche :

- Corpus primaire : récits et romans français du XX^e siècle.

- Corpus secondaire : romans balzaciens et littérature réaliste du XIX^e siècle, envisagée comme matrice du motif du déclassé.

Projets et Programmes de recherche :

1- Étude diachronique du déclassé comme motif fictionnel :

- Généalogie et évolution du motif du déclassé dans la littérature du XX^e siècle : continuités, ruptures et transformations du motif, des prémisses du roman moderne du XIX^e siècle à ses reconfigurations critiques au XX^e siècle.

2- Le déclassé comme politique de la littérature et forme de l'engagement :

- Analyse du motif du déclassé volontaire comme modalité de l'engagement littéraire, à partir des travaux de Jacques Rancière : redistribution du sensible et contestation des hiérarchies sociales et des normes romanesques.
- Formes discursives marginales et rationalités carnavalesques comme modes d'expression symbolique du déclassé.

3- Poétique du déclassé : formes et énonciations narratives.

- Analyse des stratégies stylistiques mises en œuvre dans les romans du corpus pour représenter le déclassé volontaire
- Étude des stratégies narratives et énonciatives : la question de l'intentionnalité du déclassé ou de ses éventuelles médiations (à partir des travaux de René Girard sur le désir mimétique).

4- Penser le déclassé fictionnel à l'épreuve des sciences humaines :

- Contextualisation sociale des mobilités sociales françaises du XX^e siècle et des représentations de la bourgeoisie dans la fiction littéraire.
- Apports de la sociologie, de la philosophie (existentialisme, pensée de l'absurde) et de la psychopathologie à l'analyse des figures littéraires du déclassé.
- Réflexions sur une éthique de l'émancipation : lecture des protagonistes comme figures laïques de l'ermite moderne et analyse théologique du retrait et de l'ascèse.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

- Séminaires et colloques sur la littérature et les sciences sociales.
- Journées d'études sur la littérature française et francophone.
- Ateliers ou groupes de recherche interdisciplinaires (littérature et sociologie).

Responsabilités administratives :

- Engagement dans des associations étudiantes.
- Participation à la vie collective universitaire.

Production scientifique :

- Travaux en cours dans le cadre de la thèse.
- Mémoires universitaires :

Université de Strasbourg, 2023-2025 : « Les figures de déclassés volontaires de la littérature du XIX^e et du XX^e siècles : épreuves et contradictions ». Analyse des ouvrages d'Emmanuel Bove, Fiodor Dostoïevski, Hermann Hesse et George Perec.

Université de Haute-Alsace, 2021–2023 : « L'écriture de soi chez les auteurs transclasses des années 1980 à aujourd'hui : l'exhibition de l'intime et ses enjeux ». Analyse des œuvres d'Annie Ernaux, Didier Eribon et Édouard Louis, ainsi que de deux adaptations filmiques. Spécialisation : littérature contemporaine des XX^e et XXI^e siècles.

Université de Lorraine, 2020-2021 : « Victoire et défaite dans *Tristan et Iseult* et *Écoutez nos défaites* : étude des rapports entre épique et romanesque ».