

### Curriculum Vitae

Prénom Nom : Ambre Mourey (Caron)  
Statut : Doctorante en première année  
Equipe : EHIC Axe 3  
Contacts : ambre.caron@etu.unilim.fr  
Tél. : 07 88 22 64 64  
Bureau : Etudiante à distance (Besançon)



#### **Sujet de thèse :**

Le Retour de Perséphone. Actualisations et réappropriations d'une figure féminine de la mythologie gréco-romaine dans la littérature et la fan-culture du XXIème siècle.

#### **Axes / thématiques de recherche :**

Transdisciplinarité (sociologique, psychologique, étude de la bande dessinée), questions de réception (*fans studies*), *gender studies*, mythocritique.

#### **Terrains de recherche :**

Réception de l'antiquité, fictions populaires.

#### **Projets et Programmes de recherche :**

Projet qui s'appuie sur l'ouvrage *Perséphone et la culture populaire* de Fabien Bièvre-Perrin ainsi que sur plusieurs articles d'analyses portant sur le personnage de Perséphone. Le programme est multiple. Il s'agira d'abord de soulever les tensions dans la représentation de cette figure entre (éco)féminisme et romances patriarcales. Une confrontation entre le couple mère-fille et le couple Hadès/Perséphone permettra notamment d'envisager les enjeux de représentation du personnage mythologique. Nous interrogerons également le mythe d'origine par rapport aux réécritures actuelles pour observer quelles nouvelles problématiques se jouent et quelles anciennes problématiques perdurent.

Une réflexion sera ensuite réalisée sur le choix d'écrire sur ce mythe plutôt qu'un autre et la part personnelle (approche psychologique) voire autobiographique qu'il y a dans cette démarche. Directement lié aux deux autres points, c'est une véritable réflexion sur les raisons qui poussent les auteurs à écrire sur Perséphone qui est menée. Au-delà d'un simple prétexte pour se faire connaître ou pour créer une romance, c'est une explication plus poussée qui sera recherchée pour justifier le regain d'intérêt pour la figure de Perséphone, et son rôle dans la société actuelle.

Enfin, une part importante de ce travail sera réservée aux questions de réceptions notamment par rapport aux études de genre et de fans, observant ainsi le phénomène culturel actuel qui surreprésente le personnage de Perséphone. Présente dans de nombreuses fanfictions, dans des webtoons, et dans des romans à succès, Perséphone semble même envahir l'industrie culturelle des produits dérivés sans se conformer à un modèle précis ; ce qui demeure intrigant puisque la figure mythologique d'origine est plutôt méconnue et le demeure pour une majeure partie de la société. Les personnages d'Hadès et Déméter feront l'objet d'analyses également poussées puisqu'ils font partie intégrante de cette réflexion.