

### **Curriculum Vitae**

Prénom Nom : Ichola Marcel BALOGOUN

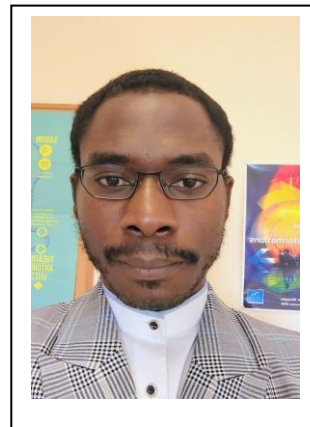
Statut : Doctorant

Équipe : EHIC/ Axe 3

Contacts :

[ichola.balogoun@etu.unilim.fr](mailto:ichola.balogoun@etu.unilim.fr)

[marcelbalogoun@gmail.com](mailto:marcelbalogoun@gmail.com)



#### **Sujet de thèse :**

Questionnement du Sujet individuel et global dans la francophonie littéraire : enjeux culturels et réception médiatique : Cas de Mohamed Mbougar Sarr, Sinzo Aanza, Max Lobe, Touhfat Mouhtare, Leïla Slimani et Kaoutar Harchi.

Direction de thèse : M. le professeur Buata MALELA.

#### **Axes / thématiques de recherche :**

Sujet-individu- global/ Réception médiatique/ Littérature francophone/ Interactions/ Approches/ Espaces/ Altérité/ Identités/ Postures/Médias

Théorie du « sujet » littéraire postcolonial (Intériorité, Extériorité régimes d'énonciation), Pop musique contemporaine (scènes francophones, africaines, reprises, figures populaires, culture médiatique), Sujet postcolonial médiatisé (récits populaires, postures, archipels, politiques de visibilité) et Études postcoloniales.

#### **Terrains de recherche :**

France, Europe, territoires francophones (Afrique, Antilles, Archipel des Comores, Maghreb)

#### **Responsabilités pédagogiques :**

Enseignant / Université d'Aix-Marseille IUT-Marseille

Mission : Enseignant de lettres, de culture générale et de communication, etc. (2024-2025)

Enseignant / Rectorat de l'Académie d'Orléans -Tours

Mission : Enseignant de français : fondamentaux de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de vocabulaire, de culture, d'expression écrite et orale, etc. (depuis 2024)

#### **Organisations et participation à des manifestations scientifiques :**

##### **I- Publications scientifiques parue et en cours de parution**

- 1- Esthétique de la sensibilité dans 39 rue de Berne de Max Lobe. *NaKaN. A Journal of Cultural Studies.***

- 2- Liberté intérieure et transcendance : la quête de soi comme parcours de revendication, d'affranchissement et d'affirmation de liberté dans *Le parfum des fleurs la nuit* de Leila Slimani et *L'Ampleur du saccage* de Kaoutar Harchi. ***Romanica Silesiana / Université de Pologne (Katowice)***
- 3- Problématique du retour d'exil dans les romans de Kaoutar Harchi, *L'ampleur du saccage* et de Tahar Ben Jelloun, *Au pays*. ***NaKaN. A Journal of Cultural Studies***.
- 4- Sentiment d'appartenance et esthétique de l'intimité dans la francophonie littéraire : Enjeux culturels et réception médiatique dans *Le parfum des fleurs la nuit* de Leila Slimani et *Comme nous existons* de Kaoutar Harchi. ***Port Acadie : Revue interdisciplinaire en études acadiennes***
- 5- Littérature, pop musique et identités culturelles francophones : Comment la littérature francophone contemporaine utilise-t-elle les figures de la musique populaire pour explorer les dynamiques sociales et culturelles ? Cas de *Le Lys et le flamboyant* d'Henri Lopes. ***Revue flamme***

## II- Communications suivies d'une publication dans un ouvrage collectif :

- Questionnement du développement post- colonial dans la francophonie littéraire : enjeux culturels et réception médiatique dans *Coups de pilon* de David Diop et *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée* d'Achille Mbembe. ***Université d'Ottawa /Faculté des Arts /Département de français***.

## III- Participation aux colloques/ séminaires

- Colloque « L'individualisme esthétique : de Rousseau à Foucault » (et aujourd'hui) » École des Hautes Études en Sciences Sociales (janvier 2024)
- Colloque « Les périodiques comme médiateurs culturels » Université Paris Cité, (mai 2024)
- Journées d'études « Réflexions sur la généalogie de la francophonie » (octobre 2024) Université de Stockholm – Suède
- « Approches du système littéraire francophone » (novembre 2024) Université de Stockholm
- « Les discours littéraires francophones. États et perspectives » (février 2024) Université de Mayotte - laboratoire RIRRA 21 Université Paul-Valéry Montpellier
- « Intermédialité : ce que « l'enquête de terrain » peut apporter à l'étude des œuvres filmiques et littéraires » (mars 2024), Collège doctoral (Langues, Littératures, Cultures, Civilisations), Montpellier
- Colloque « L'Écologie décoloniale dans les marges du monde », co-organisé par Buata Malela, Jessy Neau et Sandrine Soukaï en collaboration avec la revue *Nakan Journal*, l'Association Mélanges Caraïbes, en partenariat avec le Centre Universitaire de Mayotte et le Laboratoire LISAA – Université Gustave Eiffel, du 15 au 16 décembre 2022. Ce colloque étudie l'expérience écologique développée par les individus ou les groupes issus des aires géoculturelles (post)coloniales, ainsi que les rapports de continuité et de discontinuité entre l'humain et le non humain.

Lien vers HAL : <http://cv.hal.science/ichola-m-balogoun>