

Curriculum Vitae

Salwa TAKTAK



Maître-assistante, en Littérature française du XVIII^e siècle,
Université de Sfax -TUNISIE, Faculté des Lettres et Sciences Humaines.
Membre du laboratoire de recherche LARIDIAME (Laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et Économie)
Membre de l'AIRE (Association interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire).
Adresse postale : BP. 86 – 3049. Sfax UMA
Courriel : salwataktak@yahoo.fr
Tel. port. 50 77 18 78

Sujet de thèse

Université de Paris III- Sorbonne Nouvelle, 2010

L'élégie chez Rousseau : des sources latines au roman des Lumières, sous la direction de Jacques Berchtold.

L'étude met en lumière la richesse et la diversité des tonalités élégiaques chez Rousseau, qui ne se limitent ni à l'expression du deuil, ni à celle de la passion amoureuse, mais s'inscrivent dans une véritable attitude littéraire. Loin de se cantonner à une seule tradition, l'élégie chez Rousseau se présente comme une synthèse vivante de plusieurs héritages : elle renoue avec le thrène antique, convoque les élans de l'élégie romaine d'amour, et embrasse la tendresse moderne de l'amitié. En cela, elle rappelle les grandes figures de la tradition classique, de Tibulle à Ovide, tout en s'en affranchissant. Rousseau reprend certains motifs de l'Antiquité, mais les intègre dans une esthétique propre à la sensibilité des Lumières, où la plainte s'élève non plus seulement au nom du deuil ou de l'amour contrarié, mais comme la voix d'âmes vertueuses, touchées par la fragilité humaine. Loin des stéréotypes et de toute spécialisation, l'élégie chez Rousseau transcende les catégories : elle n'est ni uniquement funèbre, ni strictement amoureuse, ni purement amicale. Elle devient une forme expressive totale, un mode d'être et de sentir, à la fois poétique, philosophique et profondément humain.

Sujet d'habilitation

Université de Limoges (en cours de préparation)

Le roman par conversations au XVIII^e siècle : le cas de l'Histoire de Madame de Montbrillant de Louise d'Épinay.

Garant Odile Richard

Dans l'Histoire de Madame de Montbrillant de Louise d'Épinay, l'écriture de la conversation, bien qu'inscrite dans une structure épistolaire, constitue un levier narratif essentiel. Les lettres, en effet, rapportent fréquemment des dialogues, introduits par des formules narratives ou des indications de contexte qui en soulignent la vivacité ou l'importance. Ces conversations, de longueur variable,

alternent entre discours direct et récit rapporté, et se distinguent par une grande diversité de tonalités : tantôt légères et familières, tantôt tendues et argumentatives. Elles construisent les personnages, nourrissent l'intrigue et en permettent le déploiement progressif. Mais elles remplissent aussi une fonction critique : à travers elles, l'autrice interroge les normes sociales, les rapports de pouvoir, le rôle des femmes, et fait de l'échange verbal un miroir satirique des travers d'un siècle en mutation.

Axes / thématiques de recherche

Roman, roman épistolaire, texte autobiographique, récit de voyage, littérature féminine au XVIII^e siècle : approche à la fois thématique et stylistique pour en explorer les spécificités et les évolutions dans le contexte culturel et intellectuel de l'époque.

Organisation des manifestations scientifiques

-Lancement d'un ouvrage collectif en collaboration avec Odile Richard (Université de Limoges) « Le différend. Représentations et enjeux dans la littérature et les arts », 2025 (projet en cours d'étude).

L'ouvrage explore la notion de différend comme une constante inhérente aux relations humaines, aujourd'hui exacerbée par l'essor des moyens de communication et la liberté d'expression. Historiquement défini comme querelle ou débat, le différend constitue un espace de parole antagonique, souvent chargé d'émotion. En littérature, il joue un rôle structurant : il anime les intrigues, révèle les caractères et nourrit la dynamique narrative. En tant que motif littéraire et objet d'analyse, il mobilise des champs variés — rhétorique, philosophie, sociologie. L'ouvrage propose enfin d'interroger le différend sous des angles multiples, de ses causes à ses enjeux discursifs.

- 26 et 27 février 2015 : colloque « La littérature de contrebande : de l'exemple à l'exemplarité » (Faculté des lettres et sciences humaines de Sfax-Tunisie) - Unité de Recherche en Littérature, Discours et Civilisation (URLDC (aujourd'hui LARIDIAME))

<https://www.fabula.org/actualites/64555/colloque-international-la-litterature-de-contrebande-de-l-exemple-l-exemplarite.html>

Le colloque interroge le lien paradoxal entre exemplarité, idéal éthique ou esthétique, et contrebande, transgression clandestine des normes. Il distingue l'exemple comme outil rhétorique et l'exemplarité comme modèle à imiter. La littérature de contrebande met en scène des figures marginales (brigands, rebelles) qui, bien qu'illégales, incarnent des valeurs de résistance. Ces personnages posent la question du modèle héroïque en marge. Le projet explore comment la transgression devient exemplaire, à travers l'écriture, la réception et les enjeux idéologiques des œuvres. Plusieurs disciplines sont invitées à réfléchir à cette tension fertile entre banditisme et exemplarité.

- 11 et 12 février 2014 : colloque « Silence, ellipse et mystification dans les discours littéraire et médiatique » (Institut Supérieur des Sciences Humaines de Médenine)

Cette réflexion explore la figure de l'ellipse, définie à la fois comme omission syntaxique et comme effacement narratif, au croisement de la rhétorique, de la stylistique et de la narratologie. Étudiée comme procédé d'écriture et comme acte de pensée, l'ellipse agit sur la construction du sens, joue sur les effets de silence, de mystification et de sous-entendu, et s'impose comme un outil de modulation du discours. La journée d'étude associée propose d'interroger le pouvoir du non-dit dans les discours littéraires et médiatiques, à travers des approches théoriques ou des études de cas, autour de pistes telles que l'esthétique de l'ellipse, le silence stratégique, ou encore les formes contemporaines de l'auto-censure.

Responsabilités administratives

- Coordinatrice pédagogique du cours « Roman du XIX^e et XX^e siècle » (2018–2020), en charge de l’harmonisation des contenus, des rythmes et des modalités d’évaluation entre trois groupes de deuxième année.
- Directrice adjointe du centre d’examen du baccalauréat – session juin 2011, Lycée secondaire Cité El-Habib, Sfax.
- Responsable de la révision du sujet de l’épreuve de français du baccalauréat (session principale, juin 2010), Lycée Cité El-Habib Sfax, sur mandat de la Délégation régionale de l’Enseignement secondaire.
- Participation régulière au comité de correction des épreuves nationales (9^e année et baccalauréat), sessions de 1998/1999 à 2010/2011.

Responsabilités pédagogiques

- Responsable d’un atelier d’écriture sur l’environnement dans le cadre des activités culturelles pour l’année universitaire 2024-2025 : « Écrire en bref ». L’objectif consiste à initier les étudiants à un type de l’écriture journalistique (Objectifs : Apprendre à distinguer l’essentiel du superflu en rédigeant un texte court/Apprendre à dire beaucoup ou tout en peu de mots/Apprendre à dire peu sans pour autant être superficiel ou incomplet/Réinvestir les acquis à propos du résumé et du compte rendu)
- Fondatrice et rédactrice en chef du journal mural *Feuilles vertes*, dont la devise est « Écrire en vert », à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Sfax ». Le journal est en lien étroit avec l’atelier de « l’écriture de la brièveté ». Il est consacré exclusivement à des textes portant sur l’écologie, le développement durable et la protection de l’environnement ; il s’inscrit dans le cadre du projet culturel *Vivement l’écologie*, promu par la faculté et cofinancé par le ministère de la Recherche scientifique et l’Institut français de Tunis, 2024 / 2025
- Présidente du jury PFE - (projet de fin d’étude) - (Licence en traduction) : *Le conflit soudanais : histoire, enjeux contemporains et perspectives d’avenir*, soutenu le 27 mai 2025 à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax.
- Présidente du jury PFE (Licence en traduction) : *L’intelligence artificielle face à l’art : entre révolution créative et menace de déshumanisation*, soutenu le 27 mai 2025 à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax.
- Rapporteuse du mémoire de recherche (Mastère en littérature et civilisation françaises et francophones) *La poétique de la vengeance dans Chanson douce de Leïla Slimani*, soutenu le 11 novembre 2024 à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Sfax.
- Direction de projet de fin d’études (Licence appliquée en français). : *La poste tunisienne : les services à distance en période de la pandémie du Covid 19*, soutenu le 17 juin 2021 à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax.
- Présidente du jury de PFE (projet de fin d’études. Licence appliquée en français) : *La liquidation de la pension de retraite*, soutenu le 17 juin 2021 à la faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax.
- Fondatrice et rédactrice en chef d’un journal mural à Médenine intitulé « LIONS », 2012/2013.
- Présentation de deux leçons-modèles d’« explication de texte de lecture » aux candidats au CAPES, sous la supervision de Mme Samia Grine, inspectrice de français (circonscription de Sfax I), en 2010.

Distinctions scientifiques

Membre associée à l'équipe de recherche EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles) UR 13334, Université de Limoges.

Production scientifique

Articles publiés dans des actes de colloques internationaux

- « Les formes et les enjeux de l'oralité chez Diderot : le cas du conte enchâssé dans *Jacques le fataliste* ». Dans Ola Boukadi dir.), *L'oralité dans la fiction narrative : formes et enjeux*, Reims, ÉPURE, **2025**, p. 87-108 (<https://hal.univ-reims.fr/hal-05264862v1/document>)

- « Le goût de l'oralité dans *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre. Dans *Éthique, Poétique, Esthétique dans les littératures française et francophone*, Tours, Association Internationale de la critique littéraire (AICL), **2023**, p.131-149.

- « Le corps de l'artiste dans le texte rousseauiste : variation sur l'écriture de soi ». Dans Fabienne Gaspari et Florence Marie (dir.), *L'incarnation artistique : mises en scène littéraires*, Paris, L'Harmattan, **2021**, p. 137-167.

- « L'énoncé éclair. *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot ». Dans Cécile Meynard et Karima Thomas (dir.), *L'ultra-bref. Le temps de la fulgurance*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, **2021**, p. 137-151.

- « Le corps du lecteur dans *Madame Bovary* et l'Éducation *sentimentale* de Flaubert : les représentations et les enjeux ». Dans Fabienne Gaspari (dir.), *Le corps du lecteur et ses représentations littéraires*, Paris, L'Harmattan, **2018**, p. 203-223.

- « L'écriture du silence dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau ». Dans *Agapes francophones*, Actes du XIII^e colloque International d'Études francophones (CIEFT 2017), Hongrie, JATEPress, **2017**, p. 289-299.

- « L'écriture du visage au XVIII^e siècle : le cas de *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de J. J. Rousseau ». Dans Fabienne Gaspari (dir.), *L'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones de l'âge classique au XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, **2016**, p. 57-78

Articles publiés dans des revues internationales à comité de lecture

Études sur le XVIII^e siècle

- « De l'épistolière à la diariste. Lecture de la prolixité d'Émilie dans *Histoire de Madame de Montbrillant* de Louise d'Épinay », Odile Richard, Laurence Vanoflen (dir.), *Louise d'Épinay, Femme de Lettres*, dans *Études sur le XVIII^e siècle*, Éditions de l'université de Bruxelles, **2025** (à paraître).

FLAMME

- « Paul et Virginie : la marche ascendante vers le sentiment amoureux ». Dans **FLAMME (2025)** (à paraître)

Le monde Français du Dix-huitième

- « La configuration architecturale de l'espace carcéral dans *Manon Lescaut* de Prévost : les enjeux d'une représentation romanesque », *Architect(x)tures*, Le monde Français du Dix-huitième Siècle, vol.4, n°1, **2019**, <https://doi.org/10.5206/mfds-ecfw.v4i1.8485>

Épistolaire (Revue de l'A.I.R.E.)

- « Le geste épistolaire dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de J.J. Rousseau : les représentations et les enjeux dramatiques ». Dans Albrecht Burkardt et Odile Richard (dir.), *Le geste épistolaire. Représentations croisées dans les pratiques quotidiennes, les arts, et la littérature*, dans *Épistolaire*, n°47, Paris, Honoré Champion, **2021**, p.159-174.

Revue Voltaire

- « Lire Voltaire à la lueur de l'affaire La Barre : le cas du *Dictionnaire philosophique* ». Dans *L'affaire La Barre*, *Revue Voltaire*, n°17, Paris, PUPS, **2017**, p.67-76.

Quêtes littéraires

- « Les aspects et les enjeux du silence dans *Jacques le fataliste* de Diderot ». Dans *Le silence en mots, les mots en silence*, *Quêtes littéraires*, n°7, Lublin, **2017**, p. 23-33.

Recherches en Langue et littérature françaises

- « Rousseau : une victime en abîme ». Dans *Recherches en Langue et littérature françaises*, volume 8, **2014**, p. 105-117. (ISSN (imprimé) 2251-7987 / ISSN (en ligne) 2588-7041(URL : < Article pour la revue RLLF >)

Études Jean-Jacques Rousseau

- « L'élégie chez Rousseau », dans *Langues de Rousseau*, Études Jean-Jacques-Rousseau, n°16, Montmorency, Musée Jean-Jacques Rousseau, 2005-**2006**, p. 267-280.

Communications inédites en colloques nationaux et internationaux

(France / Tunisie) / Portugal / Maroc)

- « La figure de la mère dans *l'Histoire de Madame de Montbrillant* : le cas de Madame de Gondrecourt. Portrait d'une femme conformiste face à l'élan d'émancipation de sa fille » (Limoges, journée d'étude 15 nov. **2024**).

- « L'expérience de l'altérité sur l'Ile-de -France dans *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre ou l'impossible insularité », *Îles, identités, altérités*, dir. Dominique Faria, Université des Açores, île de São Miguel, Ponta Delgada, Portugal, 26 et 27 octobre **2023** [Calenda - Îles, identités, altérités](#)

- « Des prisons et des prisonniers : lecture de l'événement de l'incarcération dans quelques romans du XVIII^e siècle », *La prison : expériences, imaginaires et créations*, dir. Makki Rebaï, Université de Sfax-TUNISIE, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 25, 26 et 27 octobre **2018**. [La Prison: expériences, imaginaires et créations \(Sfax, Tunisie\)](#)
- « La figure de l'enseignant dans l'œuvre de Rousseau », *La figure de l'enseignant dans les littératures françaises et francophones*, dir. Fadhila Laouani, Université la Mannouba- Tunisie, Faculté des lettres, des arts et des humanités, 19, 20 et 21 Janvier **2017**.
[La figure de l'enseignant dans les littératures française et francophone](#)
- « La figure du brigand dans *Les Brigands* de Schiller », *La littérature de contrebande : de l'exemple à l'exemplarité*, dir. Mustapha Trabelsi, Université de Sfax-TUNISIE, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Unité de Recherche en Littérature, Discours et Civilisation (URLDC), 26 et 27 février **2015**.
[La littérature de contrebande : de l'exemple à l'exemplarité](#)
- « La scène d'amour dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau », *Topiques érotiques*, dir. Mustapha Trabelsi, Université de Sfax-TUNISIE, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 4, 5 et 6 juin **2014**. [Colloque international : Topiques érotiques](#)
- « Les représentations graphiques et discursives du silence dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau », *Ellipse, mystification et silence dans les discours littéraire et médiatique*, dir. Salwa Taktak, Université de Gabès-TUNISIE, Institut Supérieur des Études appliquées en Humanités, Médenine, 11 et 12 février **2014**
- « L'intertextualité ou la mémoire de la littérature : Le cas de *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau », *L'intertextualité dans la littérature et les arts*, dir. Saad Slamti, Université ibn Zohr, Faculté des Lettres et Sciences Humaines Agadir - Maroc, 2, 3 et 4 mai **2013**. [L'intertextualité dans la littérature et les arts](#)
- « Contact des langues et enseignement du français dans les universités tunisiennes : les limites de l'approche active », *L'enseignement du français dans les établissements universitaires tunisiens*, dir. Chokri Rhibi, Université de Gabès-TUNISIE, Institut Supérieur des Études appliquées en Humanités, Médenine, 25 avril **2012**.

Expertises et relectures scientifiques

- 1.** Articles confiés à l'expertise par Andrzej Rabsztyń, Université de Silésie, Pologne, 2025 pour *Romanica Silesiana* (**2025**)
 - + « Francis Poictevin et sa vision de l'environnement : une approche écocritique des Paysages »
 - + « La figuration du sujet afro-polonais : le discours littéraire de Dongala et Dove »
 - + « Ananda Devi, une poétique de la transgression »
- 2.** Articles confiés à l'expertise par Mustapha Trabelsi, directeur du laboratoire organisateur du colloque, LARIDIAME, Sfax-Tunisie, 2025.

- + *Modernités littéraires d'Albert Camus*, « Le théâtre de Camus, un théâtre moderne ? »
- + *Modernités littéraires d'Albert Camus*, « Vers une possible artisticté atemporelle d'une philosophie de la révolte camusienne ou *Jonas ou l'artiste au travail* ».
- + *Modernités littéraires d'Albert Camus*, « Camus et les discours de la paix et de la fraternité dans les *Lettres à un ami allemand* ».

3. pour la revue *FLAMME* (Fédérer Langues, Altérités, Marginalités, Médias, Éthique) :

Article confié à l'expertise par Odile Richard, janvier 2023 :

- + « Le personnage du méchant dans *Le Neveu de Rameau* et dans le *Dictionnaire philosophique* : Étude d'une ambivalence lexicographique autour du XVIII^e siècle ».

Article confié à l'expertise par Madame la directrice de la revue Cécile Bertin, janvier 2023.

- + « La langue arabe et la question des traductions du Coran chez les écrivains du XVIII^e siècle ».