

Curriculum Vitae

Prénom Nom : **PASCAL CÉLÉRIER**
Statut : **PRAG Lettres (INSPE, Université de Limoges)**
Équipe : **EHIC**
Contacts : pascal.celerier@unilim.fr



Sujet de thèse :

« La présence et l'utilisation des écrits de l'empereur Julien chez les auteurs païens et chrétiens du IV^e au VI^e siècle. »

Axes / thématiques de recherche :

- Langues et littératures anciennes (latin et grec)
- Historiographies latine et grecque, païenne et chrétienne
- L'empereur Julien (personnalité, vie, œuvre, idées, mythe littéraire), de l'Antiquité à la littérature française et aux littératures européennes, classiques et contemporaines
- Rhétorique, polémique, discours ambigus
- Histoire des idées et intertextualité : mythes, genres, vocables, de l'Antiquité à la littérature française contemporaine
- Réception de la littérature grecque dans la littérature latine et de la littérature antique dans la littérature française et l'histoire de l'art

Production scientifique :

1. Ouvrage

2013 : *L'ombre de l'empereur Julien, Le destin des écrits de Julien chez les auteurs païens et chrétiens du IV^e au VI^e siècle*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 532p. (prix de thèse René Rémond de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

L'ouvrage est ma thèse refondue et complétée de découvertes post-doctorales. C'est une analyse serrée, à la fois des écrits de Julien (et donc de la littérature classique chez Julien) et des sources sur Julien : Libanios, Grégoire de Nazianze, Ammien Marcellin notamment. Mais aussi une étude de la réception des œuvres de Julien dans la littérature de l'Antiquité tardive. Avec des conclusions nouvelles sur le rôle de la figure et des écrits de Julien dans l'histoire culturelle de l'Antiquité tardive.

2. Articles

2014 : « Les emplois ambigus et polémiques du mot μάπτuς chez Julien et Libanios », *EN ΚΑΛΟΙΣ ΚΟΙΝΟΠΡΑΓΙΑ* dans E. Amato (Éd.), *Hommages à la mémoire de Pierre-Louis Malosse et Jean Bouffartigue*, avec la collaboration de V. Fauvinet-Ranson et B. Pouderon, *RET* (revue électronique à comité de lecture), Suppl. 3, octobre 2014, p. 197-222.

2017 : « Le prologue de l'*Ammonios* de Zacharias de Gaza : une rhétorique originale au service de la polémique contre le paganisme », dans E. Amato, A. Corcella et D. Lauritzen (éd.), *L'École de Gaza : espace littéraire et identité culturelle dans l'Antiquité Tardive. Actes du Colloque international - Collège de France, Paris, 23-25 mai 2013*, Leuven, Peeters (coll. « Bibliothèque de Byzantion »), p. 85-98.

2020 : « L'Empereur Julien et le théâtre : une rhétorique originale pour un projet littéraire et idéologique nouveau : rendre à Dionysos un théâtre purifié », *RET* 8, p. 217-267.

2020 : « L'expression ΜΑΙΝΟΜΕΝΩΙ ΣΤΟΜΑΤΙ d'Héraclite (B92 DK) chez l'Empereur Julien et les philosophes néoplatoniciens », *RET* 9, p. 99-106.

2022 : « La Sibylle et sa « bouche en folie » : un fragment d'Héraclite (B 92 DK) et ses échos chez Virgile, Ovide et Lucain », *Les Études classiques*, 2022, t. 90, p. 341-357.

2023 : « Le *Misopogon* ou la Passion de Julien selon Julien », *RET* 11, p. 107-124.

2023 : « À la recherche des Sibylles de Proust : du côté de chez Pétrone, Giotto et Émile Mâle », *Bulletin Marcel Proust*, 73, p. 107-119.

3. Conférences

30/10/2019 : « **Quatre regards sur l'empereur Julien** », Université de Namur, à l'invitation du Professeur Pierre Assenmaker, dans le cadre de son cours de licence sur Ammien Marcellin.

08/04/2020 : « **Enseigner dans l'antiquité tardive : la bonne éducation et le bon professeur selon l'empereur Julien (Code théodosien, Ammien Marcellin, Julien)** », communication sélectionnée par le comité d'organisation du colloque « Savoir, apprendre, éduquer dans le monde gréco-romain » (UPPA, Pau).

01/03/2023 : **Présentation de l'empereur Julien (vie, contexte, œuvre) et parcours thématique** à partir de textes pour l'enseignement des LLCA dans le secondaire (lycées, formation de l'Académie de Bordeaux à la demande de M. Olivier Massé, IA-IPR de lettres).