

Journée d'étude

sur l'œuvre de Sandra JAYAT

- **Date :** Vendredi 13 février 2026, 14h-19h, Campus condorcet, Aubervilliers
- **Organisation :** Cécile Kovacshazy, Littératures comparées, Université de Limoges, France
- **Soutien financier :** Université de Limoges, FLSH, laboratoire EHIC
- **Comité scientifique :**

Henriette Asséo, Histoire, EHESS, France

Sidonia Bauer, Littérature française, Université de Cologne, Allemagne

Claire Cossée, Sociologie, Université de Paris Cité, France

Lorely French, Littératures allemandes, Pacific University, Oregon, Etats-Unis

Cécile Kovacshazy, Littératures comparées, Université de Limoges, France (organisatrice)

Adèle Sutre, Histoire, Institut Convergences Migrations, CNRS, France

▪ Argumentaire

Sandra Jayat (née en 1930 ou 1939 et décédée en février 2025) est une artiste française à l'œuvre protéiforme et riche. Elle est surtout connue pour ses tableaux, ses romans et ses poèmes. Mais elle a aussi eu une petite carrière musicale et a eu son timbre postal. Elle a exposé sa vie durant ses tableaux, très inspirés de Chagall, dans des galeries parisiennes, mais aussi aux États-Unis, en Italie, etc. Ce sont des œuvres multicolores, imprégnées de l'univers du voyage, du cirque, de chevaux, de fleurs, de musiciens et du nomadisme, où les couleurs pastel sont dominées par le bleu, et dans lesquelles elle insère des phrases poétiques.

Quant à ses œuvres littéraires, les conditions de leurs publications mériteraient à elles seules un roman. Entre les bouts de feuilles de poèmes déchirés et jetés dans une poubelle de café que Marcel Aymé ramasse et publie, la couverture du roman illustrée pour l'autrice par Jean Cocteau et à cause de quoi Jayat est accusée de vol d'image, son roman biographique mis au programme de l'Éducation nationale ou le même roman retravaillé une vingtaine d'années plus tard pour un public adulte.

Sa vie aura été marquée par ses nombreuses créations et de nombreux événements culturels qui font écho à l'histoire culturelle parisienne, nationale et internationale. Que ce soit sa participation active à la vie artistique parisienne des années 1950 à 1970 ou son engagement pour la reconnaissance de l'art romani/tsigane dans les années 1980 par une exposition à la Conciergerie, avec Tony Gatlif et Gérard Gartner, qui lui a valu la légion d'honneur.

Il était donc grand temps de lui consacrer un événement scientifique afin de mettre en lumière son œuvre. Cette première journée d'étude rassemblera des chercheuses et des chercheurs ayant pour objectif de mieux faire connaître ses différentes productions en posant sur elles un regard analytique rigoureux.

La journée d'étude, gratuite et ouverte à tout le monde, aura lieu à Paris, dans les locaux du Campus Condorcet (Aubervilliers) de l'EHESS et elle est soutenue par la Faculté des lettres et des Sciences Humaines de l'université de Limoges.

L'organisation prévoit les repas. Les frais de transport ne pourront pas être pris en charge.

Les propositions d'intervention d'une demi-page à une page sont à envoyer, avec un titre, à :
cecile.kovacshazy@unilim.fr d'ici le 12 novembre 2025, accompagnées d'une présentation bibliographique de quelques lignes.

Les interventions de la journée d'étude seront suivies d'une publication pour les textes validés par le comité scientifique. Il faudra rendre les textes peu de temps après l'événement.