

Curriculum Vitae 2025

Prénom Nom : **Benjamin PERRIELLO**

Statut : Docteur-ès-lettres (The Johns Hopkins University, États-Unis)

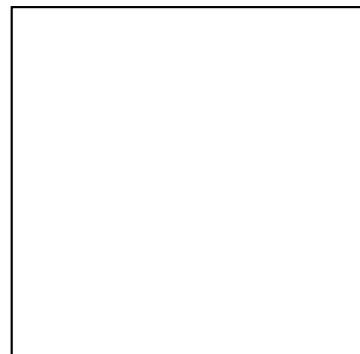
Professeur agrégé (PRAG), Département d'études anglophones

Équipe : EHIC, Axe 2 : Espaces et altérités (pouvoir et contre-pouvoir)

Contacts : benjamin.perriello@unilim.fr

Tél. : 05 55 43 56 33

Bureau : B211



Sujet de thèse :

Le dieu Hermès et son rôle dans l'une des institutions d'éducation dans l'Antiquité, le gymnase, jouant un rôle central dans la constitution de la *polis*.

Axes / thématiques de recherche :

Études interdisciplinaires dans la recherche sur la première modernité.

Construction discursive des statuts sociaux, représentation des réalités matérielles.

Les pratiques de colonisation au XVII^e siècle.

Terrains de recherche :

La représentation des statuts sociaux au théâtre de la première modernité.

Récits de colonisation du XVII^e siècle.

Projets et Programmes de recherche :

Co-organisation avec Muriel Cunin de la journée d'étude « Hamlet : 'Where be your jibes now,' Le motif de l'*ubi sunt*. » Université de Limoges (13 décembre 2023).

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

2025 : 9 au 12 juillet : « The Clown's Song: Time, Death, and Social Upheaval in the Graveyard Scene of Hamlet ». Communication présentée à la conférence annuelle de l'ESRA (European Shakespeare Research Association) : *Shakespeare and Time : the retrieved pasts, the envisaged futures*. Universidade do Porto.

2023 : 13 décembre : « "Adam's profession" : Corruption and social order in the graveyard scene of Hamlet ». Communication présentée à la journée d'étude « Hamlet : 'Where be your jibes now,' Le motif de l'*ubi sunt*. » Université de Limoges.

2022 : 31 mars et 1^{er} avril : « Le projet de Thomas Morton : une colonie non-coloniale ? »

Communication présentée au Colloque anniversaire de REMELICE : *Décentrement(s), théories et pratiques d'un concept nomade*. Université d'Orléans.

2022 : 17 et 18 mars « Thomas Morton : Lord of Misrule in Early Colonial America ».

Communication présentée au colloque : *Mise en scène de la rébellion dans les Amériques*. Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2021 : 8 et 9 juin. « Parfum d’origines : corps et classe dans Shakespeare ».

Communication présentée au colloque international : *Le corps : matrice de sens*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l’Université de Limoges.

2019 : 12 décembre. « Le complexe du cochon. Faut-il manger du jambon pour être français ? »

Organisation d’une table-ronde autour du livre (Hermann Editeurs, 2019), FLSH-Limoges.

Invité : Misgav Har-Peled.

Responsabilités administratives :

2023 au présent : Co-directeur de l’Axe 2, EHIC

2023 au 2025 : Responsable Pédagogique Internationale (RPI).

Responsabilités pédagogiques :

2018 au présent : Responsable des cours.

2019 au présent : Enseignant Référent.

Direction de thèses/masters :

2025 Soutenance de Master 2 ITC (Identités et Transferts Culturels)

Sujet : « The Narrative Voice of the Madwoman : A Study of Sylvia Plath’s *The Bell Jar* (1963) and Meg Mason’s *Sorrow and Bliss* (2020) » de Maëlys Bonnefoy

Avec Nathalie Martinière, PR

2023 Soutenance de Master 1 ITC

Sujet : « Psychological Trauma and Coming-of-Age in Young Adult Novels. A Case Study of *The Perks of Being a Wallflower* by Stephen Chbosky, and *Speak* by Laurie Hals Anderson » de Maëlys Bonnefoy.

Avec Nathalie Martinière, PR

2023 Soutenance de Master 1 ITC

Sujet : « Othering and Conflicts in Chimamanda Adichie’s *Half of a Yellow Sun* » de Chardan Roseli Mabengo.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

Soutenance de Master 1 ITC

Université de Limoges

Sujet : « The clash between change and tradition and its relationship with the notions of pride and prejudice in Chinua Achebe’s *Things Fall Apart* » de Josephine Koumassi.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

2021 Soutenance de Master TEIR

Université de Limoges

Sujet : « The Notion of Power in *The Green Mile* by Stephen King » de Amélia Mallia.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

2020 Soutenance de Master Identité et Transferts Culturels

Université de Limoges

Sujet : « Women in *King Lear* » de Rebecca Suanez

Avec Muriel Cunin, MCF, et Jean-Pascal Pouzet, MCF.

2019 Soutenance de Master 2, Anglais LLCER

Université de Limoges

Sujet : « Perpetual Dispossession in Identity and Space in V.S. Naipaul's *A House for Mr Biswas* » de Amanda A. Ramkissoo

Avec Nathalie Martinière, PR, et Cindy Lefebvre-Scodeller, MCF.

Production scientifique :

« 'Adam's profession' in the Graveyard ». *Flamme*, PULIM, sous presse.

« Bradford's Morton, The Lord of Misrule in Early New England » *L'Ordinaire des Amériques* [Online], 230. 2023, <https://journals.openedition.org/orda/8556>.

« Parfum des origines, ou les sens sur la scène : Corps et classe dans Shakespeare » in *Le Corps : matrice de sens*, sous la direction d'Urbain Ndoukou-Ndoukou et Nicolas Piedade, PULIM, coll.

« Espaces humains », 2022.

« Parthénopée : étrange éphèbe » in *La cité des regards*, Rennes, PUR, Rennes, p. 97-104, 2019.

« Le pilier hermaïque, une figure de passeur ? » in *Cahiers Mondes Anciens*, vol. 4, 2013.

« Hermes and the *Euexia* : A Note on Nudity, Youth, and Divinity in the Gymnasium » in *Métis*, Paris, Éditions de L'EHESS, p. 277-283, 2009.