

Entre le corps et l'esprit : les larmes

COLLOQUE INTERNATIONAL



Programme

ARTISTE : ROSA HERNÁNDEZ

4

5

6

JUIN

2025

FACULTÉ DES
LETTRES ET
SCIENCES
HUMAINES

SALLES DES ACTES
D. 005 ET D. 103

ORGANISATION PAR 3 LABORATOIRES :
EHIC (AXES 1, 2 ET 3) : CÉCILE BERTIN-ELISABETH /
3.LAM : FLORENCE DUMORA /
TELEMME : CHRISTINE OROBITG



4 juin 2025

8.30: Accueil des participants

9.00: Ouverture officielle

1^{er} panel: Penser le goût des larmes aux XVIII^e-XIX^e siècles :

09.20: * Odile RICHARD : Les larmes dans l'*Encyclopédie* : entre anatomie et poésie : l'impossible définition.

09.45 : * Krystian KLEKOT : Pourquoi les romantiques polonais pleuraient-ils ? Le motif des larmes et du pleur dans la poésie de la Grande Émigration.

10.10: Discussion et pause-café

2^{ème} panel: L'ART-mes :

10.25 : * Sabine LE HIR : Les larmes chez Hector Berlioz : symbole par excellence de la sensibilité romantique.

10.50 : * Matthieu GUILLOT : De l'hylès à l'entraille : sur la catégorie musicale du « poignant ».

11.15 : * Cyril DEVES : Les larmes de don Quichotte à travers les illustrations de Gustave Doré.

11.50 : Chloé OUAKED : Les larmes dans l'art contemporain : enjeux corporels et politiques.

12.15: Discussion

Déjeuner

3^{ème} panel: Larmes et héroïcité

14.00 : * Paula FERNANDEZ HERNANDEZ : «Llorad, las damas»: primeros versos para la literatura canaria.

14.25 : * Clémence CARITTÉ : Pour qui sont les larmes ? *Cyrano de Bergerac* (1897) ou l'œuvre de la « larme sitôt évaporée ».

14.50: Discussion

4^{ème} panel: Les larmes font leur cinéma

15.10: * Gita ASLANI SHAHRESTANI : La larme dans la pensée mystique persane et sa représentation cinématographique à travers les films *La source* et *P comme pélican*.

15.35: * Aurel ROTIVAL : Larmes de sang : cinéma et théologie figurative.

16.00: Discussion et pause-café

16.20: * Elena TYUSHOVA : L'apocalypse : corps-émotion dans le cinéma opératique.

16.45: * Melissa MELODIAS : Du rire et des larmes : l'émotion poétique et cinématographique de Kusturica et d'Angelopoulos.

17.10: Discussion

17.45-18.45 : Spectacle de flamenco avec Chloé HOUILLON (chant) ; Marion CHABASSIER (danse) et Toby DRAKE (guitare). Présentation par Carolina Carvajal Botero (atelier de traduction Trad. Cant. Flam).

5 juin 2025

5^{ème} panel : L'objet des larmes

9.00 : * Sophie JOUANNO : La réinterprétation moderne des « larmes d'Achille » (Homère, *Iliade*) par Madeline Miller (*Le chant d'Achille*) : de la perte d'un semblable (*hetairos*) à celle d'un amant (*philtatos*).

9.25 : * Nelly SANCHEZ : Qu'est-ce qui fait pleurer les hommes ?

9.50 : * Franck COLLIN : Larmes, expression pure de la joie selon Pascal Quignard dans *Sur le Jadis* (2002) et *Les Larmes* (2016).

10.15 : Discussion et pause-café

6^{ème} panel : Sensibilité(s) lacrymale(s) théâtrale(s)

10.45 : * Eloïse de NAYER : Les larmes de Mélisande, un oracle symboliste ?

11.10 : * Lolita DUCHATEL : Le spectateur éploré : les larmes morales comme résurgence du don des larmes.

11.35 : * Margherita AMATULLI et Maria Giovanna PETRILLO : Pourquoi Marie-Madeleine de Montalte pleure-t-elle toujours ? Les larmes et leur mise en scène dans *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint.

12.05 : Discussion

Déjeuner

7^{ème} panel : Écrire pour (faire) pleurer

14.30 : * **Hélène AMRIT** : « Pleurer toutes les larmes de son corps : *Niagara* de Catherine Mavrikakis ».

14.55 : * **Vivien BESSIÈRE** : « Peut-on apprendre à (faire) pleurer ? Le statut des larmes dans les arts d'écrire contemporains ».

15.20 : Discussion et pause-café

15.50 : **Éthel PETIT** (piano : Les larmes dans la chanson créole : entre textes et musique).

17.00-19.00 : Échanges sur le film *La Llorona*

Repas de gala

6 juin 2025

8^{ème} panel: Larmes et mémoires traumatiques (1)

9.00: * Elsa CAPRON : Las lágrimas negras y la desesperanza oculta en la Cuba decimonónica.

9.25: * Aurore DUCELLIER : « De rocío se disfrazan las lágrimas del dolor » : métaphores lacrymales dans les prisons du premier franquisme.

9.50: * José Luis ARRÁEZ : « Les larmes compagnes de la mémoire de la Shoah » de Sylvie Germain et d'Annie Leclerc.

10.15: Discussion et pause-café

9^{ème} panel: Larmes et mémoires traumatiques (2)

11.00: * Marina LETOURNEUR : Del don de lágrimas a la melancolía de izquierda: una *Historia del llanto* según Alan Pauls.

11.25: * Montserrat PAVEZ : Memoria líquida : la escritura de las lágrimas en el flujo del río en *Mapocho* de Nona Fernández.

11.50: * Delphine VAN RECHEM : L'écoute des larmes dans la rencontre clinique.

12.15: Discussion

Clôture officielle

EHIC

Espaces Humains
et Interactions
Culturelles



Université
de Limoges



3L.AM

Langues, Littératures,
Linguistique

Le Mans Université
Université d'Angers

TELEMMe

Temps,
Espaces,
Langages,
Europe Méridionale,
Méditerranée

UMR 7303

amU Aix
Marseille
Université

cnrs

