

Curriculum Vitae

Sylvie Anahory

Doctorante contractuelle 3^e année

Équipe : EHIC

Contacts : s.anahory@posteo.net

Tél. : 07 84 67 57 47



Sujet de thèse :

« Écrire, publier et promouvoir le polar en région Nouvelle Aquitaine (2013-2023) »
(dir. Jacques Migozzi et Natacha Levet)

Axes / thématiques de recherche :

Le projet « POLARAQUI : Écrire, publier et promouvoir le polar en région(s) » entend :

- Étudier le genre policier qui, depuis le milieu des années 2000, investit les territoires régionaux et « périphériques », ici la Nouvelle-Aquitaine, à la fois dans les représentations romanesques et dans l'implantation des structures d'édition et de promotion du genre.
- Contribuer et analyser le jeu des représentations du territoire dans les fictions criminelles dans le polar régional néo-aquitain qui développe une identité territoriale forte.
- S'interroger sur la question des territoires.
- Communiquer avec deux structures éditoriales implantées en région Nouvelle Aquitaine (Cairn et La Geste), pour étudier les processus de marketing éditorial et les structures de promotion, notamment les festivals.

Terrains de recherche :

Polars et fictions criminelles
Ateliers d'écriture
Écriture thérapeutique
Textes et images

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Participation aux journées d'études *Le Polar en région : marges et identité(s) régionale(s) et générique(s)* en mars 2025 et au colloque *Les fictions criminelles dans l'Europe des langues romanes : une réalité régionale*, Université de Pau et des Pays de l'Adour les 2 et 3 octobre 2025.

Communications en lien avec la thèse : « Des diversités géographiques : l'exemple des Pyrénées-Atlantiques », « Une histoire frontalière – Les Pyrénées : frontière, passage ou seuil dans les fictions criminelles françaises régionales ».

Colloque : Les langages du *Care*. Incarner, apprendre, faire, transmettre, 10-12 juin 2025. Université de Limoges Communication : Les ateliers d'écriture thérapeutique.

Responsabilités administratives :

Administratrice à l'Université pour tous d'Albi.

Responsabilités pédagogiques :

Cours d'écriture à l'Université pour tous d'Albi.

Cours d'histoire de l'art à l'Université pour tous d'Albi.

Production scientifique :

À venir :

« Deux exemples d'atelier d'écriture comme expression du *Care* » in Actes du colloque international *Les langages du care – Incarner, apprendre, faire, transmettre*, Limoges.

2-3 octobre 2025 : Colloque *Les fictions criminelles dans l'Europe de langues romanes : une réalité régionale*, « Une histoire frontalière – Les Pyrénées : frontière, passage ou seuil dans les fictions criminelles françaises régionales », Université de Pau et des pays de l'Adour.

10-12 juin 2025 : Colloque *Les langages du care – Incarner, apprendre, faire, transmettre*, « Les ateliers d'écriture thérapeutique », Faculté des Lettres et Sciences humaines, Limoges.

20-21 mars 2025 : Journée d'étude *Le polar en région marges et identités régionales et génériques*, « Des diversités géographiques : l'exemple des Pyrénées-Atlantiques », Faculté des Lettres et Sciences humaines, Limoges.

Parutions prévues en 2026 :

Article « Geneviève Bonnefoi », in *Dictionnaire Henri Michaux*, sous la direction de Mathieu Perrot, Éditions Honoré Champion.

2025 : *Écrire pour le théâtre aujourd'hui*, sous la direction de Lydie Parisse, Éditions Domens, 2025.

Communication pour le colloque universitaire l'Écriture théâtrale (Université Toulouse Jean Jaurès) le 5 février 2024.

2010-2026 : co-auteurice Lelivrescolaire.fr (rédaction de chapitres de littérature et responsable des pages histoire des arts).

2014 : « Méduse ou le miroir des abîmes », in *Revue de Littératures et d'Arts Modernes – Muse Médusa*, Université de Montréal.

2011 : « L'image pour comprendre les textes », « Émotions esthétiques : Saturne dévorant un de ses enfants », in *CahiersPédagogiques – Les arts, quelle histoire ?*, n° 492.

2010-2025 : Auteurice de manuels scolaires en littérature et responsable des rubriques Histoire des Arts, *Le Livre Scolaire.fr*.



Université
de Limoges

2010 : *Histoire des Arts et Français – Pour une pédagogie par l'image*, ILV Éditions.

2009 : « Des œuvres patrimoniales en série », in *Revue de l'Ingénierie Éducative*, n° 66.

Production fictionnelle :

2026 : *Tranches de Vies*, Éditions Cairn.

2024 : *Gipsy* (théâtre), Éditions Domens, Prix prémices 2023. Pièce jouée à la Cave Poésie (Toulouse) le 5 février 2024. 2022 : *La Jeune fille et la mort*, recueil de nouvelles.

2019 : Bourse de création littéraire du Centre National du Livre (roman *Agapornis*).

2017 : *Terres de sel*, Roman, Éditions Cairn. Prix spécial du Jury Salon du livre de Mirepoix (2018).

2016 : *Aucune terre ne sera mienne*, Roman, Éditions Cairn. Prix spécial du Jury Salon du livre de Mirepoix (2017).

2015 : *La Jeune fille et la mort*, Nouvelle lauréate, Premier prix Salon du livre Gaillac.

ORCID : 0009-0006-5816-0770