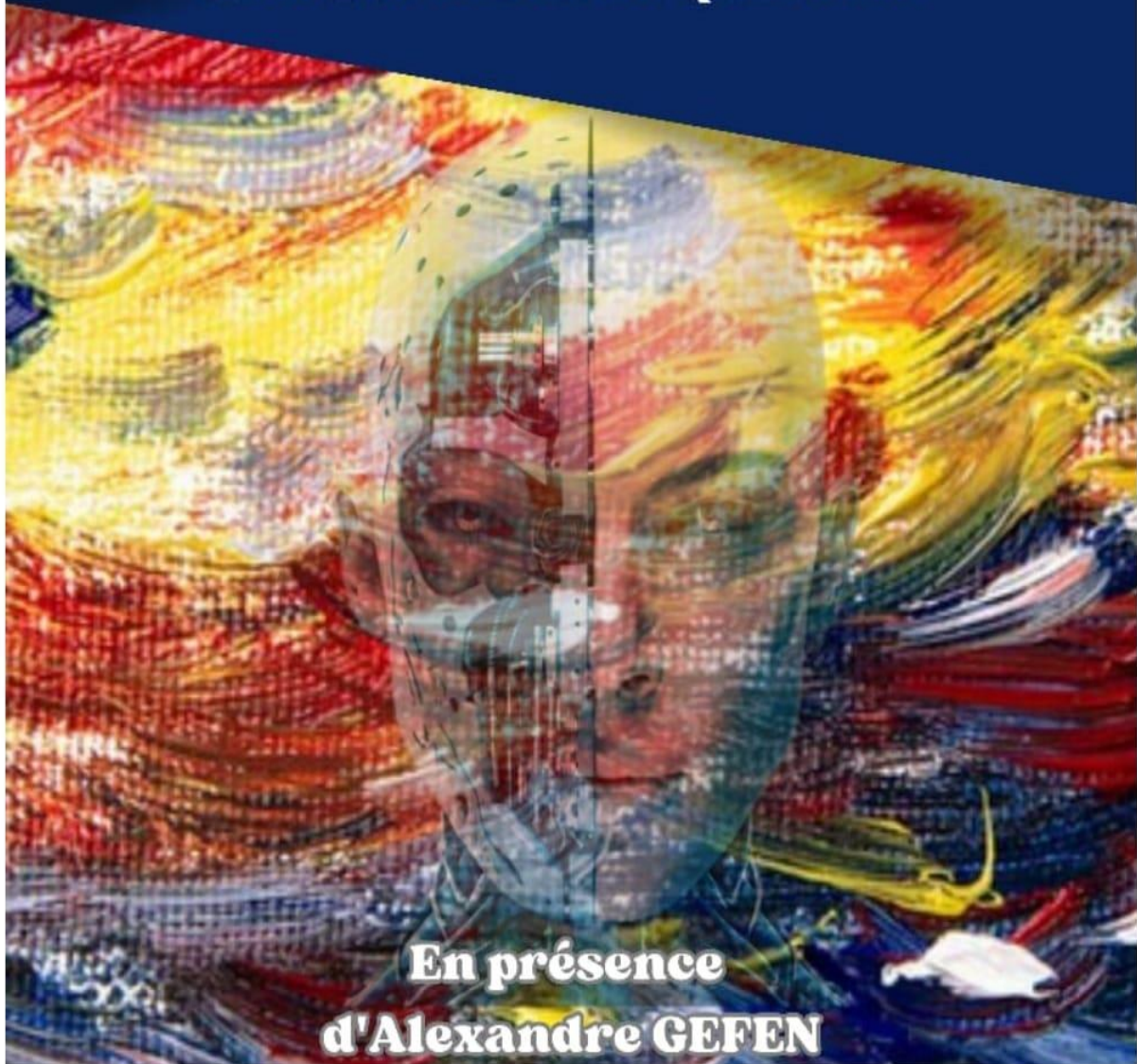


COLLOQUE
INTERNATIONAL

20-21-22 MARS 2024
EN HYBRIDE

**L'ÉCRITURE DE L'URGENCE : L'EXTRÊME
CONTEMPORAIN EN QUESTION**



**En présence
d'Alexandre GEFEN**

PROGRAMME

Contact :

colloquecontemporain23@gmail.com

SALLE D005

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Campus Vanteaux,
39^E Rue Camille Guérin,
87036 Limoges

Mercredi 20 mars 2024

9h00 Accueil des participant.e.s

9h30 Mot de bienvenue

Odile RICHARD (Directrice du laboratoire EHIC, Université de Limoges),

Désiré ATANGANA KOUNA (Secrétaire exécutif du laboratoire ACEL, Vice doyen chargé de la recherche et de la coopération, Université Yaoundé 1)

Table 1 : Ré-interrogation de l'Histoire, Impérieuse nécessité pour l'extrême contemporain

Modération : Ivan Lionel NGNIEHAWHE TAMBA

9h50

- « La lancinante question des Nègres de l'Amistad », **Clément MOUPOUMBOU** (Maître de conférences Université Omar BONGO, Libreville-Gabon).

10h10

- « Jeux et enjeux de l'écriture romanesque dans *the system of dante's hell* d'Amiri Baraka », **Mamadou DIAMOUTENE** (Docteur Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali).

10h30

- « L'écriture de l'histoire : une urgence du roman antillais », **Arsène MAGNIMA-KAKASSA** (Maître de conférences Université Omar BONGO, Libreville-Gabon).

10h50

- « Mémoire et reconfiguration de l'histoire en régime ségrégationniste : *Le prince noir de Lillian Russell* ou l'urgence de « devenir sacrilège parce qu'un Nègre me touche », **Gaël NDOMBI-SOW** (Maître de conférences Université Omar BONGO, Libreville-Gabon).

11h10 Discussion

11h30 Pause

Table 2 : Pour une esthétique de l'urgence

Modération : Herman Ghislain NGOMA

11h35

- « L'esthétique de l'urgence dans le roman algérien de langue française. Cas de *L'Âne mort* de Chawki Amari », **Abadlia NASSIMA** (Maître de Conférences HDR Université Mohammed Lamine Debaghine Sétif 2, Algérie).

11h55

- « *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome ou l'urgence d'une réécriture des imaginaires », **Nakpohapédja Hervé COULIBALY** (Maître de conférences Université Félix Houphouët-Boigny, Cocody-Côte d'Ivoire).

12h15

- « Esthétique et hétérogénéité linguistique, l'écriture d'Ahmadou Kourouma à travers *Allah n'est pas obligé* », **Bocar Aly PAM** (Enseignant-chercheur Université Assane Seck, Ziguinchor, Sénégal).

12h35

- « Crise de la poésie. Lyrisme et présentisme chez Élisabeth Aïcha Nguidjombi Aworet », **Fortuné NKONENE-BENHA** (Maître de conférences Université Omar BONGO, Libreville-Gabon).

12h55 Discussion

13h15 Déjeuner

Table 3 : Histoire, mémoire et oubli, l'art de tout consigner
Modération : Ben Samuel TRA BI ZA

14h00

- « Mémoire(s) des guerres coloniales dans les fictions contemporaines d'Alexis Jenni et de Mathieu Bezezi : entre souvenir et héritage ? » **Alain OBIANG NZE**, (Docteur en Littérature française et francophone des XXe et XXIe siècles (Université de Strasbourg, et membre de l'APFUCC, France).

14h20

- « Dire la mémoire du génocide rwandais dans les récits de Jean Hatzfeld », **François Didier MVONDO** (Doctorant Université de Yaoundé 1, Cameroun).

14h40

- « Rire et écrire pour sauver la mémoire : *Diario de una princesa montonera* (2016) de Mariana Eva Pérez », **Cécile TORRENTS** (Doctorante contractuelle Université de Nice, Agrégée d'espagnol, France).

15h00

- « Le Sud-Ouest africain allemand colonial dans les romans historiques de l'extrême contemporain et le débat de la restitution en Allemagne », **Carmen LETZ** (Chercheure associée de l'UR 13334 EHC Université de Limoges, France).

15h20 Discussion

15h50 Pause

Table 4 : Société et violence postcoloniale

Modération : Michelle Carine MOUENGA MAKINDA

16h00

- « L'impact de la situation sociale dans les écrits de Yasmina Khadra dans *À quoi rêvent les loups* », **Kharrobi SIHAME** et **Noureddine Djamel EDDINE** (Université IBN KHALDOUN Tiaret, Algérie).

16h20

- « *Rouge impératrice* de Léonora MIANO : une esthétique de l'urgence. », **Tiékoura Elysée BOLA BI** (Doctorant en Littérature générale et comparée Université Félix Houphouët Boigny, Cocody-Côte d'Ivoire).

16h40

- L'exploration d'une violence invisible : Le viol conjugal dans « *L'Ombre sultane* » d'Assia Djébar, **Roshanak DANAEI** (Doctorante Université de Limoges, France).

17h10

- « L'écriture de l'urgence dans l'œuvre romanesque de Saïd Oussad, *Le Temps de mourir* », **Ben Samuel TRA BI ZA** (Doctorant Université de Limoges, France).

17h30

Discussion

18h00

Clôture de la journée

Jeudi 21 mars 2024

9h00 Conférence :

- « De quoi l'écriture de l'extrême contemporain est-elle l'urgence ? siècle » par **Roger FOPA KUETU** (Critique littéraire, Université du KwaZulu-Natal)

9h30 Discussion

9h50 Pause

Table 5 : Nouveau défis de l'extrême contemporain

Modération : Abderrahméne FROUREJ

9h55

- « Le mutant et l'ultracisme absolu dans le roman de l'urgence des réseaux sociaux : *Instamagrammable* d'Eliette Abecassis », **Pierre Olivier EMOUCK** (Enseignant-chercheur Université de Bertoua, Cameroun).

10h15

- « L'urgence de la numérisation en situation d'extrême contemporain », **Nelson Nicéphore NDOUME** (Doctorant Université des Mascareignes, Île Maurice).

10h25

- « *La plus secrète mémoire des hommes* ou les nouveaux défis des littératures africaines », **Herman Ghislain NGOMA** (Doctorant Université de Limoges, France).

10h45

- « Ethos « péremptoire » en politique, l'urgence de se réinventer quand l'image de soi rencontre la rumeur. Le cas d'Alain Claude Billie By Nze », **Ivan Lionel NGNIEHAWHE TAMBAH** (Doctorant Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

11h05 **Discussion**

11h10 **Pause**

Table 6 : Repenser le monde avec Michel Houellebecq et Éric-Emmanuel Schmitt

Modération : Roddy Christopher EDOUMOU ONTSAGA

11h20

- « L'économie politique du « corps-institution » dans la société contemporaine. Une lecture des récits de Michel Houellebecq », **Denis ATANGANA NGONO** (Ph. D en Littérature française, enseignant-chercheur à L'ENS et à l'Université de Bertoua, Cameroun).

11h40

- « La condition posthumaine : Des limites de l'humain à la postulation de son dépassement dans la littérature française », **Joseph Olivier MAGA PANGA**, (Doctorant Université de Yaoundé I, Cameroun).

12h00

- « *L'Homme qui voyait à travers les visages* d'Éric-Emmanuel Schmitt ou l'urgence de repenser le terrorisme », **Jules Thérance MIHINDOU MI-MOUBAMBA** (Docteur Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

12h20

- « Le discours de l'obscénité dans les romans de Michel Houellebecq », **Acif MEMBOUROU ADOKA** (Docteur Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

12h40 **Discussion**

13h00 **Déjeuner**

Table 7 : L'urgence d'une conscience écologique
Modération : Naomi MOUSSOUNDA KOMBILA

14h00

- « Valorisation des savoirs endogènes pour une hétérogénéité identitaire dans *Le Baobab Fou* de Ken Bugul et *Tout-Monde* d'Édouard Glissant », **Ismaël MFOSSI** (Docteur Université de Yaoundé I, Cameroun).

14h20

- « L'écriture de l'urgence ou l'urgence de l'écriture écologique : Pour une lecture écocritique de *Vénus de Khalakanti* d'Angèle Kingué », **Donald Gullit NZUE ANGO** (Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

14h40

- « Habiter l'(im)projection dans *Ouragan* et *Eldorado* de Laurent Gaudé », **Elvine Félicité NDOUGA NKOA** (Doctorante Université de Yaoundé I, Cameroun).

15h00

- « Le personnage zombifié et son espace ou la déchéance environnementale dans *La Pièce d'or* de Ken Bugul », **Nématou YAMEOGO** (Doctorante en cotutelle à l'Université de Limoges, France et l'Université Joseph KI-ZERBO, Ouagadougou-Burkina).

15h20

Discussion

15h50

Pause

Table 8 : Nouveaux rapports aux genres, aux corps et à la race
Modération : Danielle-Bréa NSOUROU EVOUNA

16h05

- « Lire et écrire l'urgence : du corps désiré à la perte du corps désirant dans *La petite Roque* de Guy de Maupassant », **Grédora POUQUETIGA-FOUROU**, (Doctorante Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

16h25

- « Poétique discursive de la fragilisation du corps masculin contemporain », **Hortense Michèle BINDELE NDENDE** (Doctorante Université de Yaoundé I, Cameroun).

16h45

- « *Femmes noires francophones. Une réflexion sur le patriarcat et le racisme au XXe-XXIe siècles* d'Odome Angone et *Féminismes africains. Une histoire décoloniale* de Rama Salla Dieng : L'urgence d'être et de dire l'extrême contemporain à partir d'une épistémologie (auto)performative », **Nancy Brunelle NYANGUI BOUSSOUGOU**, (Doctorante Université de Limoges, France).

17h05

- « Ecriture contemporaine et nouvelles représentations du genre: cas de *De Purs hommes* de Mohammed Mbougar Sarr et *D'amour et de désir* de Laeti Tia », **Rose Lilas Sainte Fleur OKOME** (Doctorante Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

17h25 Discussion

17h55 Clôture de la journée

Vendredi 22 mars 2024

9h00 Conférence :

- « La littérature française face aux défis du XXème siècle » par **Alexandre GEFEN** (Critique littéraire, chercheur universitaire français, Directeur de recherche au CNRS, équipe Thalim /CNRS-Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle/ENS)

9h30 Discussion

9h50 Pause

Table 9 : L'extrême contemporain et la question de la norme ou de la vérité

Modération : Thomas LUBERRIAGA

9h55

- « Interroger le présent : l'urgence planétaire dans *Latitudes of Longing* de Shubhangi Swarup », **Juliane ROUASSI** (Docteure Université de Limoges, France).

10h15

- « Le partenariat linguistique français / bulu et le développement des deux langues au Cameroun », **Albertine TCHELE EDOU** (Doctorante Université de Yaoundé I, Cameroun).

10h35

- « L'usage des langues vernaculaires dans la production littéraire gabonaise », **Wilfridh OBAME ENDAMNE** (Doctorant Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

10h55

- « Pour Refonder l'éducation et la recherche : La décolonisation des Savoirs au Cameroun », **Nicaise SAYOU NGANBOU** « Doctorant Université de Yaoundé I, Cameroun).

11h15 **Discussion**

11h35 **Pause**

Table 10 : L'extrême contemporain et l'urgence de la traversée
Modération : Flavie FALAIS

11h55

- « Urgence d'un pont entre l'efficacité et le sensible : les romans de Maylis de Kerangal comme territoire de réconciliation », **Amalia ANGELI** (Doctorante à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, France).

12h15

- « L'urgence de transgresser les frontières littéraires dans un monde contemporain pluriel : Une analyse de *L'Exil selon Julia* de Gisèle Pineau », **Gérard Brice MBOMBO MBOHOU** (Doctorant Université de Yaoundé I, Cameroun).

12h35

- « L'urgence d'une écriture de l'extrême contemporain : Jean Hatzfeld et la littérature de l'investigation au Rwanda », **Schelzah Merlynh TSANGO-NIONDO** (Doctorante Université de Limoges, France).

12h55

- « Théâtre de l'urgence : quand la scène fait archive », **Lili FEVRE** (Doctorante en Lettres et Arts mention Études Théâtrales Université Lumière Lyon 2, France).

13h15 **Discussion**

13h35 **Déjeuner**

Table 11 : Saisir l'instant : particularité de l'extrême contemporain

Modération : Denis COURIVAUD

14h00

- « L'instantanéité comme spécificité de la théorie critique de l'écriture de l'urgence », **Claire Versuela IDOMBA MBOUKOUABO** (Post-doctorante Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

14h20

- « Dominique Fourcade *flirt avec elle* », **Valentina CITTERIO** (Doctorante contractuelle Université d'Avignon, France).

14h40

- « L'esthétique du silence dans le roman l'extrême-contemporain de Jean Rauand : cas de *Femme promise* », **Stela DIVASSA MBOUMBA** (Doctorante Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

15h00

Discussion

15h30

Pause

Table 12 : D'un extrême au sens scripturale contemporain

Modération : Sofiane ESTRADÉ

15h40

- « Le tragique comme modalité de l'écriture de l'urgence : le cas de *L'enfant éternel* de Philippe Forest », **Samuel Junior MENGUE MINKO** (Doctorant Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

16h00

- « Sémiotique et écriture de l'urgence : Pratique et crise de la langue selon Richard Millet », **Jolica Ingrid MOUTSINGA** (Doctorante Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

16h20

- « Allusion et réminiscence : déconstruction de la traite et de l'esclavage transatlantique », **Christophel MABADI BALONDJI** (Doctorant Université Omar Bongo, Libreville-Gabon).

16h40

Discussion

17h00

Clôture du colloque par le comité d'organisation

Synthèse des organisateurs

Ben Samuel TRA BI ZA (Université de Limoges), **François Didier MVONDO** (Université Yaoundé 1), **Ivan Lionel NGNIEHAWHE TAMBAH** (Université de Libreville), **Herman Ghislain NGOMA** (Université de Limoges)

17h20

Discours de clôture

Bertrand WESTPHAL (Université de Limoges)

Comité scientifique

Odile RICHARD
(Université de Limoges)

Désiré ATANGANA
KOUNA
(Université de Yaoundé 1)

Didier TABA ODOUNGA
(Université de Libreville)

Abdul Guiba KONE
(Université de Korhogo)

Hélène AMRIT
(Université de Limoges)

Jean Claude ABADA
MEDJO
(Université de Yaoundé 1)

Roger FOPA KUETE
(Université de Maroua)

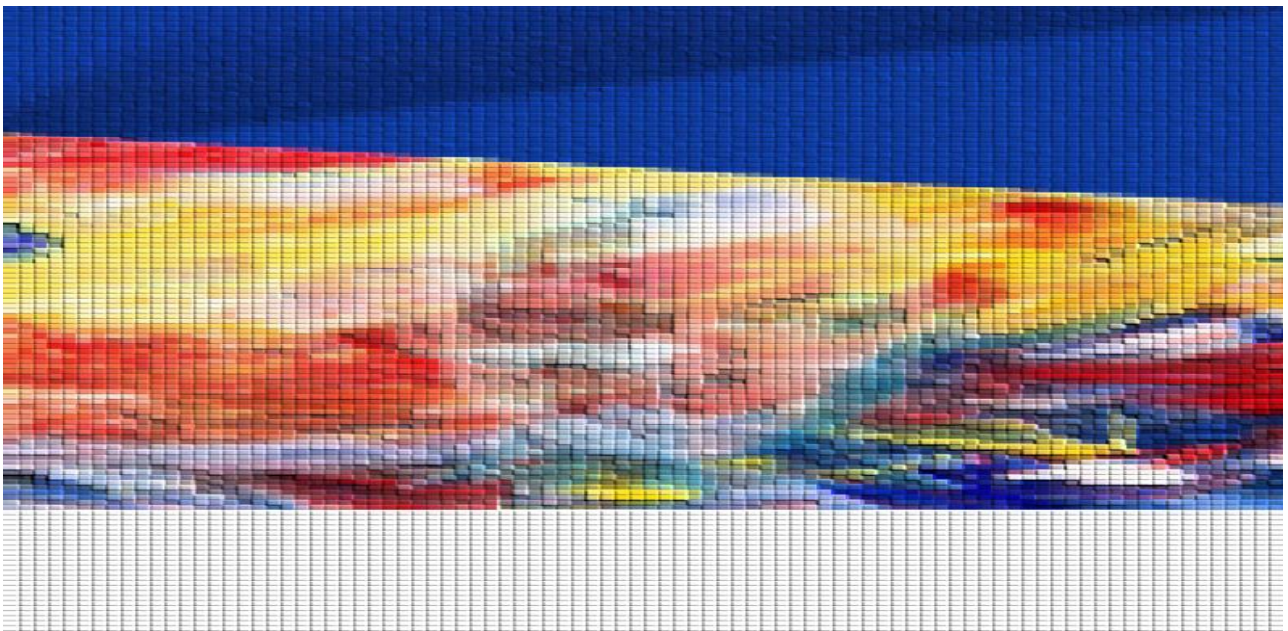
Arsène Konan KANGA
(Université de Bouaké)

Yvette Marie-Edmée ABOUGA
(Université de Yaoundé 1)

Gyno Noël MIKALA
(Université de Libreville)

Richard Laurent OMGBA
(Université de Yaoundé 1)

Bertrand WESTPHAL
(Université de Limoges)



Comité d'organisation

Ben Samuel TRA BI ZA
(Université de Limoges)

François Didier MVONDO
(Université Yaoundé 1)

Ivan Lionel NGNIEHAWHE TAMBAH
(Université de Libreville)

Herman Ghislain NGOMA
(Université de Limoges)

Université de Limoges en collaboration avec Université Omar Bongo et Université de Yaoundé 1

(Laboratoire Espaces Humain Interactions Culturelles – UR 13334, Centre de recherche en Esthétique Langagière Africaine et Atelier Critique et Esthétique Littéraires)