

Curriculum Vitae

Isabelle Péré-Fam

Doctorante contractuelle en Littératures comparées et Arts du spectacle

Université de Limoges – EHIC (UR 13334), Axe 1

isabelle.pere-fam@unilim.fr / isabellepererefam@orange.fr

06.32.05.79.67



Sujet de thèse

Phénomènes d'altérations en élevages et abattoirs : recherche-crétation en littérature et contorsion

Sous la codirection de **Cécile Kovacsazy** (EHIC, Université de Limoges) et **Ariane Martinez** (CEAC, Université de Lille)

Axes / thématiques de recherche

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| • Zoopoétique | • Études animales |
| • Écopoétique / Écocritique | • Contorsion |

Terrains de recherche

- | | |
|----------|------------|
| • France | • Amérique |
| • Europe | |

Participation à des manifestations scientifiques

COLLOQUES

- 24 novembre 2025** Conférence-performance « Contorsion et animaux industriels : entre adaptation au cadre et transgression » dans le cadre du colloque de recherche-crédation *CoRC #2 : Adaptation, Contorsion, Compromission* à l'Université du Québec à Montréal (UQAM, Canada). Présentation d'un travail exploratoire au spectacle de thèse.

SÉMINAIRES

- 11 juin 2025** Communication « Corps en marge des animaux industriels : entre invisibilisation et fragmentation » dans le cadre du séminaire de l'Axe 1 d'EHIC *Le Corps dissident*. Responsables : Antoinette Gimaret et Muriel Cunin. FLSH de Limoges.
- 21 mars 2024** Intervention auprès d'étudiant-e-s de Master 1 d'Études culturelles à l'Université de Lorraine (Nancy) dans le cadre de leur séminaire « Méthodologie de la recherche ». Intervention portant sur mon projet de thèse et sur ma méthodologie de recherche-crédation.
- 25 septembre 2023** Communication « Du mémoire de création littéraire (Master FABLI) à la thèse de recherche en création ». Séminaire EHIC interdisciplinaire et inter-axes : *Parcours de recherche*. Responsables : Odile Richard et Cécile Bertin-Elisabeth. FLSH de Limoges.

Production scientifique

ARTICLES SCIENTIFIQUES

- 2026** Péré-Fam Isabelle, « **L'engagement des écrivains et écrivaines de récits de fiction agroalimentaire : quelles poétiques de l'écriture ?** », dans *Mise en -cène dans les littératures et les arts visuels francophones*, Bordeaux, Le Bord de l'eau. *À paraître*.
- 2026** Péré-Fam Isabelle, « **Les fictions agroalimentaires : une invitation à repenser nos modes de production** », dans Maftai Mara Magda et

Levesque-Jalbert Émile (dir.), *Discours écologiques francophones des nouvelles subjectivités*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités », no 52, 2026.

MÉMOIRES

- 2024** **Mémoire de recherche littéraire** : *Cadavre exquis : un récit allégorique à visée antispéciste ?* (Université de Rennes II, D.U. Animaux et société). Disponible en ligne : [Les mémoires du Diplôme d'Université "Animaux et Société" | L214 Éducation](#).
- 2023** **Mémoire de création littéraire** de Master 2 : *Numéro 471, récit d'un « veau laitier » français* (Université de Limoges, Master FABLI).

Activités et formations artistiques

PERFORMANCES

- Juin 2026** **Première du spectacle de thèse *Sentients, récits d'élevage*** au C.A.L.M., Université de Limoges (Campus La Borie).
- Avril 2025** Performance de contorsion à l'occasion des Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES) au Musée national Adrien Dubouché.
- Décembre 2024** Performance de contorsion à l'occasion du pot de fin d'année du parcours Pépite organisé par CAP'sUL à l'Université de Limoges. Spectacle de lancement de mon entreprise *Kentaura Contorsion*.
- Avril 2024** Performance de contorsion à la FLSH de Limoges dans le cadre du concours « Unilim's Got Talent », organisé par l'association *Swinging Cat Club*. Finaliste du concours.
- Novembre 2023** Performance de contorsion à l'occasion de la « Journée Créativ' » organisée par CAP'sUL à l'Université de Limoges.
- Octobre 2023** Performance de contorsion dans le cadre du spectacle *Je crée et je vous dis pourquoi* mis en scène par Aurélie Van Den Daele au Théâtre de l'Union à Limoges.

FORMATIONS

Avril 2024 – Octobre 2025 **Cycle de formation « OPEN – Flexibility teacher training » (modules I, II et III)** par Sophie Lanka, directrice de *L'Atelier aérien* à Limoges. 100h de formation en présentiel pour aborder le travail et l'enseignement de la souplesse, du niveau débutant à avancé.

Enseignement et responsabilités pédagogiques

2025 - 2026 Enseignement aux **M1 et M2 du DSAA, Design des mutations écologiques, La Souterraine** (12h) :

- Présentation de thèse et méthodologie de recherche-crédation (2h x 2)
- Évolution de nos rapports aux animaux « de rente » (2h x 2)
- Utilisation de matières animales dans la mode : enjeux et perspectives éthiques (1h x 2)
- Organisation des espaces en Élevage et abattoir (1h x 2)

Parcours et diplômes universitaires

2023 – **Doctorat sous contrat doctoral** en Littératures comparées et Arts du spectacle, Université de Limoges.

2023 – 2024 **Diplôme d'Université « Animaux et société »**, Université de Rennes II, obtenu *mention Très Bien*.
Mémoire disponible en ligne : [Les mémoires du Diplôme d'Université "Animaux et Société" | L214 Éducation](#).

2023 – 2024 **Diplôme d'Université « Étudiant entrepreneur » (D2E)**, Université de Limoges, obtenu *mention Bien*.

2021 - 2023 **Master FABLI** (Fabrique de la Littérature), Université de Limoges, obtenu *mention Très Bien*.

2017 - 2020

Académie de l'école supérieure de journalisme de Lille et Faculté de Lettres modernes

Mobilité **Erasmus** L3, Université de Leeds (Royaume-Uni), année 2019-2020 : diplôme de Licence.

2016

Baccalauréat scientifique *mention Très bien* et mention européenne anglais avec option latin, Lycée Immaculée Conception Beau-Frêne (Pau, 64).

Prix et diffusion de la recherche

2025

Lauréate du Prix Pépite 2025 catégorie « Coup de cœur du jury » pour *Kentaura Contorsion*.

Lauréate du Prix Pépite Pitch du Pépite Nord-Aquitain, finaliste nationale (classée 4^e/12) pour *Kentaura Contorsion*.

Deuxième place aux JEDI 2025 (Journées d'échange des doctorants autour de l'interdisciplinarité), en binôme avec Valentín García.

Réalisation d'une vidéo de vulgarisation scientifique sur le sujet de thèse pour l'Université de Limoges en collaboration avec le média *Curieux*, disponible en ligne : https://www.linkedin.com/posts/curieuxlive_contorsion-contorsionniste-recherche-activity-7391504572294533121-E1zc .

Langues

Français (langue maternelle)

Anglais (courant)

Espagnol (A2)

Engagement associatif et bénévolat

2024 –

Membre de l'**association des doctorants pluridisciplinaire de Limoges** (ADPLim), pôle communication (2024) puis pôle ressources (2025).

2023 – 2024

Bénévole à la **SPA** de Limoges.

2018

Bénévole au **Festival International de Journalisme** de Couthures-sur-Garonne (47).



Université
de Limoges

IdHAL : isabelle-pere-fam

Identifiant ORCID : [0009-0006-7281-8890](https://orcid.org/0009-0006-7281-8890)