

# "CADRE ET HORS-CADRE, ENTRE ESPAGNE ET AMERIQUE"



29 septembre 2023

**amphi 4**

Faculté des Lettres  
et des Sciences Humaines  
39<sup>E</sup> rue Camille Guérin - Limoges

**Contact :**

Cécile BERTIN - [cecile.bertin@unilim.fr](mailto:cecile.bertin@unilim.fr)

**Invitée d'honneur :**

Madame Isabelle de MONTGOLFIER pour son ouvrage :  
*Charles Quint : entre grandeur et humilité*

**\*9.00 :** Accueil des participants

**\*9.15 :** Ouverture officielle

avec Monsieur François **AVISSEAU**, Directeur de l'UFR FLSH; Madame Odile **RICHARD**, Directrice d'EHIC et Monsieur Nicolas **COUÉGNAS**, Directeur du CeReS

**\*9.30 :** Ouverture scientifique et organisationnelle :

Cécile **BERTIN-ELISABETH** et Gladys **GONZALEZ**, co-directrices du département d'espagnol

**\*9.45 :** Invitée d'honneur : Isabelle de **MONTGOLFIER** : *Charles Quint : entre grandeur et humilité.*

**\*10.30 :** Débat et pause-café

**\*11.00 :** Sonia **FOURNET-PÉROT** : *Les limites du cadre proverbial : un vieux singe peut-il apprendre de nouvelles grimaces ?*

**\*11.30 :** Marie-Caroline **LEROUX** : *Le dedans-le dehors de la photographie dans Nadie me verá llorar de C. Rivera-Garza.*

**\*11.50 :** Débat et pause déjeuner

**\*14.15 :** Luis **FE CANTO** : *Regarder la France pour agir sur l'Espagne. Le voyage d'Antonio de Ulloa en 1748-1751.*

**\*14.35 :** Aurore **DUCELLIER** : *José Luis Gallego : éthique et esthétique du hors-cadre dans les prisons franquistes ?*

**\*14.55 :** Philippe **COLIN** : *La pensée critique latino-américaine face au grand récit des Lumières.*

**\*15.15 :** Débat et pause-café

**\*15.45 :** Thomas **FAYE** (en distanciel) : *Réhabilitation d'une mémoire commune à l'Espagne et la France ? La traduction iconotextuelle de Los surcos del azar de Paco Roca.*

**\*16.05 :** Diane **BRACCO** : *Le jeune homme et la mer(e) : spatialité et cadre dans Madre de Rodrigo Sorogoyen.*

**\*16.25 :** Projection du court-métrage *Madre de Rodrigo Sorogoyen.*

**\*16.45 :** Débat et pause-café

**\*17.10 :** Gloria **ZARZA RONDÓN** (en distanciel) : *Del caballo a la pantalla. La (de)construcción del mito bolivariano en la cultura audiovisual.*  
Débat

**\*17.40 :** Cécile **BERTIN-ELISABETH** et Gladys **GONZALEZ** : Conclusion et clôture