

Curriculum Vitae

Benjamin PERRIELLO
Professeur agrégé et Docteur ès Lettres
Université de Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Tél. : 05 55 43 56 33
Bureau : B211

Axe 2 : Espaces et altérités : (pouvoir et contre-pouvoir)

Thématique de recherche :

La représentation des identités et des catégories sociales du XVIe au XVIIe siècles.

Articles :

« Bradford's Morton : The Lord of Misrule in Early New England » in *L'Ordinaire des Amériques*, vol. 230, Mar 2023. EBSCOhost, <https://doi.org/10.4000/orda.9020>.

« Parfum des origines, ou les sens sur la scène : Corps et classe dans Shakespeare » in *Le Corps : matrice de sens*, sous la direction d'Urbain Ndoukou-Ndoukou et Nicolas Piedade, Presse universitaire de Limoges, coll. « Espaces humaines », 2022.

« Parthénopée : étrange éphèbe » in *La cité des regards*, sous la direction de Vasiliki Zachari, Elise Léhoux et Noémie Hosoi, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Art et société », pp. 97-104, 2019.

« Le pilier hermaïque, une figure de passeur ? » in *Cahiers « Mondes Anciens »*, n° 4, 2013. URL : <http://journale.openedition.org/mondesanciens/938>

« Hermes and the *Euexia*: A Note on Nudity, Youth, and Divinity in the Gymnasium » in *Métis*, dossier « Images mises en forme », N.S.7, 2009, pp. 277-283.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

13 décembre 2023 : « 'Adam's profession': Corruption & Social Order in the Graveyard Scene of *Hamlet* », communication présentée à la journée d'étude '*Where be your gibes now ? : Le motif de l'Ubi Sunt dans Hamlet*. EHIC, Université de Limoges.

31 mars 2022 : « Le projet de Thomas Morton : une colonie non coloniale ? », communication présentée au colloque anniversaire de REMELICE : *Décentrement(s), théories et pratiques d'un concept nomade*. Université d'Orléans.

17 mars 2022 : « Thomas Morton : 'Lord of Misrule' in Early Colonial America », communication présentée au colloque international : *Mise en scène de la rébellion dans les Amériques / Staging American Rellion / Escenificar la rebelion en las Américas*. Université de Toulouse.

8 et 9 juin 2021 : « Parfum d'origines : corps et classe dans Shakespeare », communication présentée au colloque international : *Le corps : matrice de sens*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges.

26 mars 2011 : « Le pilier hermaïque, une figure de passeur ? Étude de la figure du pilier hermaïque sur les stèles funéraires grecques d'époque hellénistique ». Communication présentée aux journées d'études : *Passages, figures de passeurs*. Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris.

12 juin 2010 : « L'espace du gymnase : l'ambivalence d'Hermès et de la jeunesse masculine ». Communication présentée aux journées d'études : *Cartographies du genre : La part du sexe / genre dans le découpage et la définition des espaces*. Paris I Panthéon - Sorbonne.

Responsabilités pédagogiques :

Responsable Pédagogique de l'International (RPI)

- Assurer le lien entre le Bureau des Relations Internationales et les départements, les collègues, les étudiants.
- Participer à la politique internationale de la FLSH.
- Accompagner les étudiant.e.s internation.aux.ales entrant.e.s dans les démarches administratives, et dans les choix pédagogiques.
- Conseiller et suivre les étudiant.e.s internation.aux.ales sortant.e.s, avant le départ et les accompagner tout au long du séjour à l'étranger.

Enseignant référent

- Soutenir des étudiant.es en 1^{ère} année de LLCER anglais.
- Assurer un encadrement pour optimiser leurs chances de réussite en première année.
- Orienter les étudiant.es en 1^{ère} année vers les services de l'université selon besoin (CROUS, logement, services de soutien psychologique, etc.)

Direction de thèses/masters :

2023-2024 : Master 2 Identité et Transfert Culturels

Université de Limoges

Sujet : « A Study of *The Bell Jar* by Sylvia Plath »

2023-2024 : Master 2 Identité et Transfert Culturels

Université de Limoges

Sujet : « The Body in Julia Armfield's Work »



Université
de Limoges

2022-2023 : Master 1 Identité et Transferts Culturels

Université de Limoges

Sujet : « Psychological Trauma and Coming-of-Age in Young Adult Novels. A Case Study of *The Perks of Being a Wallflower* by Steven Chbosky, and *Speak* by Laurie Halse Anderson » de Mailys Bonnefoy.

Soutenance le 15 septembre 2023 avec Nathalie Martinière, PR.

2023 : Soutenance de Master Identité et Transferts Culturels

Master 1 Identité et Transferts Culturels

Université de Limoges

Sujet : « The Clash between Change and Tradition and its Relationship with the Notions of Pride and Prejudice in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* » de Joséphine Koumassi.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

Soutenance de Master Identité et Transferts Culturels

Master 1 Identité et Transferts Culturels

Université de Limoges

Sujet : « Othering and Conflict in Chimamanda Adichie's *Half of a Yellow Sun* » de Chardan Roseli Mabengo.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

2020 : Soutenance de Master Identité et Transferts Culturels

Université de Limoges

Sujet : « The Notion of Power in *The Green Mile* by Stephen King » de Amélia Mallia.

Avec Bertrand Rouby, MCF.

2020 : Soutenance de Master Identité et Transferts Culturels

Université de Limoges

Sujet : « Women in *King Lear* » de Rebecca Suanez

Avec Muriel Cunin, MCF, et Jean-Pascale Pouzet, MCF.

2019 : Soutenance de Master 2, Anglais LLCER

Université de Limoges

Sujet : « Perpetual Dispossession in Identity and Space in V.S. Naipaul's *A House for Mr Biswas* » de Amanda A. Ramkissoon

Avec Nathalie Martinière, PR, et Cindy Lefebvre-Scodeller, MCF