

Colloque international

Coloquio internacional

Imaginaires littéraires et culturels de la marge : recentrer les périphéries, déconstruire les hégémonies, penser la dissidence

Imaginarios literarios y culturales del margen: recentrar las periferias, deconstruir las hegemonías, pensar la disidencia



27, 28, 29 et 30 juin 2023

Programme / Programa

Faculté
des Lettres &
des Sciences
Humaines



Université
de Limoges

EHIC

Espaces Humains et Interactions Culturelles



Universidad
Autònoma de
Tàxcala

LyLH

***NB : tous les horaires indiqués sont indexés
sur le fuseau horaire en vigueur
en France au moment du colloque (UTC+2)***

***Nota: todos los horarios indicados
están indexados a la zona horaria vigente
en Francia en el momento del coloquio (UTC+2)***



<https://bbb.unilim.fr/b/pie-vhs-ckp-eh0>

colloquemarges2023@gmail.com

Mardi 27 juin / Martes 27 de junio (Session virtuelle / Sesión virtual)

14h15 Accueil des participant.e.s / Bienvenida de participantes

14h30 Ouverture de la session virtuelle / Inauguración de la sesión virtual

Serafín ORTIZ ORTIZ – Recteur de l'Universidad Autónoma de Tlaxcala /
Rector de la Universidad Autónoma de Tlaxcala

Julia Isabel EISSA OSORIO (Universidad Autónoma de Tlaxcala), Naomi
MOUSSOUNDA KOMBILA (Université de Limoges) & Nicolas PIEDADE (Université
de Limoges) – Comité d'organisation du colloque / *Comité organizador del coloquio*

**15h00 Table 1 / Mesa 1 : Aux marges des processus politiques :
perspectives post-coloniales en littératures
d'expression française
*Al margen de los procesos políticos: perspectivas
poscoloniales en las literaturas francófonas***

Modération / Moderación : Herman Ghislain NGOMA

Guiba Abdul Karamoko KONÉ (Université Peleforo Gon Coulibaly)
La déconstruction des schèmes androcentriques par la résilience dans *Celles qui attendent*
de Fatou Diome et *Cœur de Sahel* de Djaili Amadou Amal

Naïma HACHAD (American University – Washington D.C.)
Une ville pour mourir : Paris vue par ses marges dans la fiction d'Abdellah Taïa

15h50 Pause / Pausa



**16h00 Table 2 / Mesa 2 : Recentrer le sujet, redonner sens aux corps
Recentrar el sujeto, devolver el sentido a los cuerpos**

Modération / Moderación : Micaela MORALES LÓPEZ

Daniela Michelle RODRÍGUEZ GARCÍA (Universidad Autónoma de Tlaxcala)
Cuerpo y erotismo en *Rojo deseo* de Irma Pineda

Gustavo Adolfo SEGOVIA CARRASCAL (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Afuera crece un mundo, reivindicación y resignificación de la mujer afro a través del desprendimiento colonial

**16h50 Table 3 / Mesa 3 : Dissidences sexuelles et perspectives queer dans
la littérature mexicaine contemporaine
Disidencias sexuales y perspectivas queer en la
literatura mexicana contemporánea**

Modération / Moderación : Sofía MATEOS GÓMEZ

Rogelio ROSADO MARRERO (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)
Sedimentos del lenguaje: la poesía lésbica de Yolanda Segura y Julieta Gamboa

Iraís RIVERA GEORGE & Jorge Luis GALLEGOS VARGAS (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Transgresión e identidad en dos personajes de Guadalupe Amor

17h40 Pause / Pausa

**17h50 Table 4 / Mesa 4 : Se réappropriier l'histoire depuis les marges
Reapropiarse de la Historia desde los márgenes**

Modération / Moderación : Marisol NAVA HERNÁNDEZ

Daniel LÓPEZ (Université Clermont-Auvergne)
Formas y lugares alternativos de producción de saberes: (des)legitimación y apropiación

Lorysmar FRANCO (Université de Genève)
Decolonización y redención histórica en las Nuevas Narrativas de la Esclavitud hispanoamericanas

Leslie ORTEGA LÓPEZ & Roberto CAMPA MADA (Universidad de Sonora)
El diálogo con la tradición nacionalista en *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* (2013), de Michel Nieva

19h10 Clôture de la session / Clausura de la sesión

Mercredi 28 juin / Miércoles 28 de junio **(Session hybride / Sesión híbrida)**

09h30 Accueil des participant.e.s / Bienvenida de participantes

10h00 Ouverture du colloque / Inauguración del coloquio

Till KUHNLÉ (Université de Limoges) – Directeur du laboratoire EHIC / Responsable del laboratorio EHIC

Olga Lidia AYOMETZI SASTRÉ (Universidad Autónoma de Tlaxcala) – Directrice du CA-241 LyLH / Responsable del CA-241 LyLH

Julia Isabel EISSA OSORIO (Universidad Autónoma de Tlaxcala), Naomi MOUSSOUNDA KOMBILA (Université de Limoges) & Nicolas PIEDADE (Université de Limoges) – Comité d'organisation du colloque / Comité organizador del coloquio

10h30 Conférence I / Conferencia I

Modération / Moderación : Cécile BERTIN-ELISABETH

Victorien LAVOU ZOUNGBO (Université de Perpignan Via Domitia)
Ltd and Co, prise de parole subalterne, enjeux politiques et imaginaires :
exemple afro-américain

11h30 Pause / Pausa

11h40 Table 5 / Mesa 5 : Exister au-delà de l'assignation subalterne
Existir más allá de la asignación subalterna

Modération / Moderación : Nicolas PIEDADE

Elisa REATO (Université Paris Nanterre)

Des bouches inutiles à une langue révolutionnaire. Esquisse du droit de la liberté

Quentin MORVAN (Université Sorbonne Nouvelle)

« Vous ne calculerez pas un centre dans ce réseau et cette trame » : le mythe anti-hégémonique des Batoutos dans *Sartorius* (1999) et *Ormerod* (2003) d'Édouard Glissant

12h30 Déjeuner / Comida



14h00 Table 6 / Mesa 6 : Imaginaires diasporiques et perspectives décoloniales
Imaginarios diaspóricos y perspectivas decoloniales

Modération / Moderación : Michelle MOUENGA MAKINDA

Marie COQUILLE-CHAMBEL (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
« Politique de la cale » et poétique de l'aiguille : le théâtre décolonial de Penda Diouf, Marine Bachelot Nguyen et d'Eva Doumbia comme renouvellement de l'imaginaire dramatique de la marge

Naomi MOUSSOUNDA KOMBILA (Université de Limoges)
Être femme et noire à Cuba : lecture d'une double intersectionnalité dans *Negra* de Wendy Guerra

Julia JACOB (Johns Hopkins University)
Steamfunk, silkfunk, afrofuturisme(s) : comment échapper à l'ombre de Victoria ?

15h10 Pause / Pausa

15h30 Table 7 / Mesa 7 : Violence politique et narrations contre-hégémoniques
Violencia política y narrativas contrahegemónicas

Modération / Moderación : Naomi MOUSSOUNDA KOMBILA

Adjo N'go Rosine BOHOUSSOU (Université de Perpignan Via Domitia)
Marges, mots/maux de la Dictature. Entre phatique et performatif. Exemple de la Guinée Equatoriale à travers *Los Poderes de la Tempestad* (1997) de Donato Ndongo Bidyogo

Émilie LEROUX (Université de Perpignan Via Domitia)
De la marge au centre du discours uruguayen : *Memorias del calabozo*, contre-histoire de la période dictatoriale ?

Mathilde SALAÛN (Université de Toulouse – Jean Jaurès)
Revendiquer la marge, embrasser la dissidence : la « *narrativa andina* » et le conflit armé interne péruvien

16h40 Pause / Pausa

**17h00 Table 8 / Mesa 8 : Savoirs endogènes et hybridités culturelles
Saberes indígenas e hibridaciones culturales**

Modération / Moderación : Olga Lidia AYOMETZI SASTRÉ

Émilie BOYER (Université de Poitiers)

Intelectualidad autóctona: el caso de los escritos de Víctor Montejo

Micaela MORALES LÓPEZ (Universidad Autónoma de Tlaxcala)

Mujeres indígenas poetas y su propuesta estética

José RIQUELME (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

La hibridez cultural como resistencia decolonial: hacia una estética de la fragmentación en las novelas *Xirú* (2012) y *Xe* (2019) de Damián Cabrera

18h10 Clôture de la session / Clausura de la sesión

20h00 Dîner en ville / Cena en Limoges





Jeudi 29 juin / Jueves 29 de junio (Session hybride / Sesión híbrida)

09h30 Accueil des participant.e.s / Bienvenida de participantes

10h00 Conférence II / Conferencia II

Modération / Moderación : Bertrand WESTPHAL

Nathalie ROELENS (Université du Luxembourg)
Engagement artistique à la marge : de « l'insoutenable » au « sustainable »

11h00 Pause / Pausa

**11h10 Table 9 / Mesa 9 : Marges et frontières urbaines
Márgenes y fronteras urbanas**

Modération / Moderación : Thomas LUBERRIAGA

Andrea DAFFRA (Università di Genova)
Briser la frontière du mur : le video mapping pour une périphérie dynamique et interconnectée

Cécile SORIN (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Habiter/décentrer : subjectiver les banlieues dans le cinéma de fiction français contemporain

12h00 Déjeuner / Comida

**13h30 Table 10 / Mesa 10 : Le genre, ses marges, ses dissidences
El género, sus márgenes, sus disidencias**

Modération / Moderación : Flavie FALAIS

Héloïse MOSCHETTO (Aix-Marseille Université)

« La sphère infinie dont le centre est partout, la circonférence nulle part » : (d)écrire les marges pour (dé)construire le sujet dans l'oeuvre de Monique Wittig

Jeanne BUÉE (Université Rennes 2)

Le devenir non-humain de l'art contemporain : le jeu de rôle comme stratégie de rupture avec la binarité

Claire CHARRIER (Nantes Université)

Le corps féminin mutilé : de la marginalisation à la création d'un nouveau centre

14h40 Pause / Pausa

**15h00 Table 11 / Mesa 11 : Violence et transgression : déterritorialiser
les hégémonies
Violencia y transgresión: desterritorializar
las hegemonías**

Modération / Moderación : Micaela MORALES LÓPEZ

Alejandro Adalberto MEJÍA GONZÁLEZ (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

Noche de fuego (2021) de Tatiana Huezos: una aproximación desde la ontología relacional

Jaqueline BERNAL ARANA (Universidad Autónoma de Tlaxcala)

Disonancias y subversiones en la representación femenina: las malas mujeres en *Perras de reserva* de Dahlia de la Cerda

Alfredo PÉREZ PAVÓN (Universidad Veracruzana)

La familia devastada en *Temporada de huracanes*

16h10 Pause / Pausa





16h30 Conférence III / Conferencia III

Modération / Moderación : Jaqueline BERNAL ARANA

Estrella de los Ángeles RAMÍREZ MORALES (Universidad Autónoma de Querétaro)
Feminismo y arte urbano: la búsqueda de justicia social en espacios públicos

17h30 Pause / Pausa

17h50 Table 12 / Mesa 12 : Réévaluer et questionner les canons littéraires et philosophiques Reevaluar y cuestionar los cánones literarios y filosóficos

Modération / Moderación : Alfredo PÉREZ PAVÓN

Carolina MIRANDA (Victoria University of Wellington) & Victoria RÍOS CASTAÑO (Coventry University)

Reflexiones terminológicas sobre la deconstrucción del canon literario latinoamericano actual

Sofía MATEOS GÓMEZ (Universidad Nacional Autónoma de México)
Rutas de una genealogía peregrina: (re)construyendo una tradición de la literatura femenina en México

Mario DÍAZ DOMÍNGUEZ (Universidad Autónoma de Tlaxcala)
El crepúsculo de lo homogéneo y el alba de la disidencia

19h00 Clôture de la session / Clausura de la sesión

Vendredi 30 juin / Viernes 30 de junio (Session hybride / Sesión híbrida)

09h00 Accueil des participant.e.s / Bienvenida de participantes

**09h30 Table 13 / Mesa 13 : Périls et périples des itinéraires de migration
*Peligros y periplos de los itinerarios migratorios***

Modération / Moderación : Ben Samuel TRA BI ZA

Alessandro CARIELLO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Expériences paysagères de la marge : autour de la « double absence » dans *Lettres du Sahara* de Vittorio De Seta (2006)

Sara TRABUCCO (Université de Limoges)

Le pas suspendu de la cigogne : quand la réalité dépasse la fiction

Julia Isabel EISSA OSORIO (Universidad Autónoma de Tlaxcala)

« *El escaparate de los sueños* » ou l'espace de frontière comme vitrine pour dévoiler la pluri-identité

10h40 Pause / Pausa

**11h00 Table 14 / Mesa 14 : Fabriques culturelles de la marge
*Construcciones culturales del margen***

Modération / Moderación : Abderrahmene FROUREJ

Amina HOUARA (Université de Lille)

L'« oralité » ou le désir de la marge. Quelques réflexions sur le fantasme de la parole vive dans la recherche littéraire

Déborah LAKS (Université de Dijon)

Les écoles d'art : laboratoires de la norme ou formalisation de la marge ?

Flavie FALAIS (Université de Limoges)

Mobiliser les marges, embrasser l'hégémonie : *Wiedźmin*, itinéraire d'une oeuvre ambivalente

12h10 Déjeuner / Comida





14h00 Table 15 / Mesa 15 : Épistémologies de la violence : de la mise à la marge à la constitution de nouveaux centres
Epistemologías de la violencia: de la marginación a la constitución de nuevos centros

Modération / Moderación : Denis COURIVAUD

Marina LEONI (Université de Genève)

En marge du climat favorable. Science et imaginaires de l'hégémonie artistique dans les *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* (1719) de Jean-Baptiste Dubos

Abderrahmene FROUREJ (Université de Limoges)

L'inspiration, un thème trop sensible : les manifestations de l'élan créatif de Madame Guyon

Bronwyn LOUW (EHESS)

Le paradis non-perdu de Marosa di Giorgio

15h10 Pause / Pausa

15h30 Conférence IV / Conferencia IV

Modération / Moderación : Marisol NAVA HERNÁNDEZ

Claudio PAOLINI (ANEP – Consejo de Formación en Educación, Uruguay)

La narrativa rizomática de Gabriel Peveroni: tiempo de tragedias y clones humanos

16h30 Pause / Pausa

**16h50 Table 16 / Mesa 16 : Aux marges de l'humain, au centre du vivant
Al margen de lo humano, en el centro de lo vivo**

Modération / Moderación : Julia Isabel EISSA OSORIO

Ernesto CABRERA GARCÍA (Universidad Autónoma de Tlaxcala)
El estatus de los otros animales en el pensamiento propietario de John Locke
Marisol NAVA HERNÁNDEZ (Universidad Autónoma de Tlaxcala)
El último explorador de Alberto Chimal: una novela de alteridades
Olga Lidia AYOMETZI SASTRÉ (Universidad Autónoma de Tlaxcala)
Animalidad humana – humanidad animal. Tres cuentos de Antonio Di Benedetto

**18h00 Clôture du colloque / Clausura del coloquio
Synthèse des organisateur.trice.s / Síntesis de los organizadores(as)**

Julia Isabel EISSA OSORIO (Universidad Autónoma de Tlaxcala), Naomi
MOUSSOUNDA KOMBILA (Université de Limoges) & Nicolas PIEDADE (Université
de Limoges) – Comité d'organisation du colloque / Comité organizador del coloquio

Discours de clôture / Discurso de clausura

Jaqueline BERNAL ARANA (Universidad Autónoma de Tlaxcala) – CA-241 LyLH
Bertrand WESTPHAL (Université de Limoges) – EHIC



Comité scientifique

Cécile BERTIN-ELISABETH

(Université de Limoges, Espaces Humains et Interactions Culturelles, EHIC – UR 13334)

Alí CALDERÓN

(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, CA-216 Literatura y Cultura Mexicana: Tradición y Ruptura)

Philippe COLIN

(Université de Limoges, Espaces Humains et Interactions Culturelles, EHIC – UR 13334)

Alma Guadalupe CORONA PÉREZ

(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, CA-217 Márgenes al Canon Literario Hispanoamericano)

Till KUHNLE

(Université de Limoges, Espaces Humains et Interactions Culturelles, EHIC – UR 13334)

José Oscar LUNA TOLENTINO

(Universidad Autónoma de Guerrero, CA-202 Estudio, Significación y Uso del Discurso)

José Antonio MATEOS CASTRO

(Universidad Autónoma de Tlaxcala, CA-219 Modernidad y Humanismo)

Odile RICHARD

(Université de Limoges, Espaces Humains et Interactions Culturelles, EHIC – UR 13334)

Mónica TORRES TORIJA

(Universidad Autónoma de Chihuahua, CA-146 Literatura y Cultura del Norte de México)

Bertrand WESTPHAL

(Université de Limoges, Espaces Humains et Interactions Culturelles, EHIC – UR 13334)



Julia Isabel EISSA OSORIO

Universidad Autónoma de Tlaxcala

Naomi MOUSSOUNDA KOMBILA

Université de Limoges, EHIC

Nicolas PIEDADE

Université de Limoges, EHIC

CA-241 Lengua y Literatura Hispanoamericana

Universidad Autónoma de Tlaxcala

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines,
39E Rue Camille Guérin - Limoges - Salle des Actes

Université de Limoges en collaboration
avec Universidad Autónoma de Tlaxcala

(Laboratoire EHIC – UR 13334
et CA-241 Lengua y Literatura Hispanoamericana)