

## Curriculum Vitae

### Yvan CHASSON



**Statut :** Doctorant en littérature comparée.

**Equipe de recherche :** EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles)

**Contacts :** yvan.chasson@unilim.fr – yvan.chasson@ensa-limoges.fr

#### Sujet de thèse :

« L'expérience comme vecteur de situation et producteur d'atmosphère à la vie citadine. La dérive situationniste comme outil critique pour habiter poétiquement la ville. »

#### Nouveau sujet :

« La psychogéographie situationniste, Les dérives artistiques révélatrice d'atmosphère en crise. »

Sous la direction du professeur Bertrand Westphal.

#### Axes / thématiques de recherches :

- La ville et le développement urbain dans l'art et la littérature de 1950 jusqu'à nos jours.
- Problématique autour de la notion de poétique et de la critique des espaces urbains.
- La psychogéographie situationniste et la dérive comme outils critiques de la ville moderne.
- La psychogéographie comme science exacte et comme une géographie artistique du territoire.
- La valeur documentaire des dérives urbaines.
- Réflexion autour de la notion d'expérience et d'habiter poétiquement le monde. La question de l'occupation des espaces en tant que piétons et artistes.

- Lecture des représentations de la ville à travers la littérature et les arts (photographie, performance et vidéo).

### Terrains de recherche :

- USA. Los Angeles et New-York – Ce qui m’a poussé à m’intéresser aux représentations que l’on fait des villes américaines c’est l’aura qui entoure l’image que l’on se fait de celle-ci. L’image du rêve américain hante encore nos représentations de ses mégalo-poles façonnées pour les voitures et la vitesse.

- Japon. Tokyo – J’interroge la rencontre entre la modernité et les traditions qui peuplent les modes d’utilisation de la ville. Il existe une différence d’interprétation des signes urbains entre les habitants et les voyageurs qui traversent une même ville ; les modes de représentations et de retranscriptions des témoignages diffèrent.

- Réflexion autour de la notion de ville-monde et de sa mise en scène et mise en récit dans l’art et la littérature.

- Les espaces internationaux que l’on pourrait qualifier de non-lieux (Marc Augé) et d’Hyper-lieux (Michel Lussault).

### Responsabilités pédagogiques :

**2020** – Séminaire de recherche « Etude sur l’espace. Approche d’un monde en mouvement ».

Réalisé à l’ENSA de Limoges. 20 séances de 2 heures. Ouvert à tous les étudiants de l’établissement et aux étudiants de l’université de Limoges.

**2021** – Animation du programme *Les cordées de la réussite* à l’ENSA de Limoges. Destiné à l’accompagnement des lycéens et des collégiens dans la découverte des parcours proposés dans les écoles d’art. Durant plusieurs semaines, ont été programmées des visites, des rencontres avec les étudiants de l’école et des ateliers pratiques.

**2021**- Formation à destination des enseignants en art plastique de l’académie de Bordeaux (niveau lycée) sur la thématique du *Monumentale dans les arts*.

**2022** – Animation du programme *Egalité des chances* à l’ENSA de Limoges, qui accompagne les lycéens qui se prédestinent à se présenter à des concours d’entrée dans les écoles d’arts.

## Participation à des manifestations scientifiques :

### Janvier 2023

Journées Doctorales de l'École doctorale Littérature, Sciences Humaine et Sociale. « La psychogéographie une science (exacte) en devenir ». Université de Limoges.

### Mars 2022

« À la recherche de Vivian Maier. Flânerie urbaine et théâtre social » Conférence Présentée au musée de Pont-Aven dans la programmation autour de l'exposition « Vivian Maier e(s)t son double ».

### Novembre 2021

Colloque, *Dériver en ville : variations sensibles et dynamiques aléatoires en espaces urbains*. « Ce que nous disent les textes situationnistes sur la psychogéographie. A la recherche des qualités poétiques de la ville » Université de Limoges.

### Novembre 2021

Colloque, *Poétique du kitsch*. « Martin Parr et les couleurs indélébiles du temps. Une ode pour un monde qui passe au temps de la société du spectacle. ». Université Paris Nanterre.

### Février 2022

Séminaire, *Espaces, écritures, architecture. Le lieu : fiction et architecture*. « Holden Caulfield ou une dérive situationniste à New York ? ». Université Paris Nanterre. Ecole supérieur d'architecture Paris-Malaquais.

### Novembre 2021

Colloque, *La performance dans les Amériques de 1950 à nos jours*. « La Factory d'Andy Warhol, quand l'art et l'évènement transforment la vie. La performance comme lieu de rencontre. » Université de La Rochelle.

### Avril 2021

Colloque, *L'idée du monde en littérature et en philosophie*. « Ce que la flânerie d'Un promeneur solitaire dans la foule nous dit des villes-monde. Etude du phénomène de standardisation des villes aux côtés d'Antonio Muñoz Molina. » CNRS-Université de Paris Sorbonne-Nouvelle.

### Novembre 2020

Journée d'étude, *Le peuple et l'art : cris ou silences (XIXe-XXIe siècles) ?* « Jr et la parole des invisibles. La fresque des Chroniques de Clichy-Montfermeil, manifeste pour un quartier oublié. » Université de Tours.

## Septembre 2020

Journée d'étude, *La perception*. « Guy Debord et la psychogéographie, pour une poétique de l'espace. Une lecture sensible de la ville ». Université de Limoges, 28 et 29 septembre 2020.

## Avril 2020

Journée d'étude, *Ce que le langage fait à l'art*. « Quand la performance questionne notre rapport et notre perception à l'espace muséal. Etude du discours sur les institutions dans la performance *Museum Highlights : à Gallery Talk d'Andrea Fraser* ». Aix-Marseille Université / FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Articles scientifiques :

### 2023

CHASSON, Yvan. « Ce que nous disent les textes situationnistes sur la psychogéographie. A la recherche des qualités poétiques de la ville » Actes des journées d'études *Dérivée en ville : variations sensibles et dynamiques aléatoires en espaces urbains*. Université de Limoges.

L'article sera bientôt disponible sur la revue numérique FLAMME - [Fédérer Langues, Altérités, Marginalités, Médias, Éthique \(unilim.fr\)](#)

### 2023

CHASSON, Yvan. « Martin Parr et les couleurs indélébiles du temps. Une ode pour un monde qui passe au temps de la société du spectacle. ». Actes des journées d'études *Poétique du kitsch*. Université Paris Nanterre.

L'article sera bientôt disponible sur la revue numérique Silène - [Revue Silène \(revue-silene.com\)](#)

### 2023

CHASSON, Yvan. « La Factory d'Andy Warhol, quand l'art et l'évènement transforment la vie. La performance comme lieu de rencontre. » Actes des journées d'études *La performance dans les Amériques de 1950 à nos jours*. Université de La Rochelle.

L'article sera bientôt disponible en ligne.

### 2022

CHASSON, Yvan. « Hervé Guibert et *l'enfant*, une relation à demi-mot. Entre texte et image, une lecture synesthésique du roman *Fou de Vincent*. » Revue *Écritures*, n°12, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020.

Lien vers le numéro de la revue : [Écritures n° 12 La « mus\(e\)ificazione » entre écriture de soi et littérature contemporaine – Presses universitaires de Paris Nanterre](#)

## 2022

CHASSON, Yvan. « Guy Debord et la psychogéographie, pour une poétique de l'espace. Une lecture sensible de la ville. » Actes de la journée d'étude *Perceptions*. Université de Limoges, 28 et 29 septembre 2020.

Lien vers l'article : [Guy Debord et la psychogéographie : pour une poétique de l'espace. Une lecture sensible de la ville. - Université de Limoges \(archives-ouvertes.fr\)](#)

## Organisation d'évènements scientifique :

### 2023

- Doctoriales 2023 : Journées Doctorales de l'École doctorale Littérature, Sciences Humaines et Sociales à Université de Limoges.

Comité d'organisation : Eugénie Péron-Douté, Yvan Chasson, Lyne Hervey-Passée.

Invités : Yves Citton (Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Bertrand Westphal (FLSH Limoges), François Coadou (ENSA Limoges), Philippe Bazin et Christiane Vollaire (CNAM/EHESS)

### 2021

- Journées thématiques : *Dériver en ville : variations sensibles et dynamiques aléatoires en espaces urbains* à l'université de Limoges.

Comité d'organisation : Lucile Bethomé (CERES, Université de Limoges), Yvan Chasson (EHIC, Université de Limoges), Fulvia Giampaolo (EHIC, Université de Limoges), Michelle Mouenga Makinda (EHIC, Université de Limoges), Urbain Ndoukou-Ndoukou (EHIC, Université de Limoges), Nicolas Piedade (EHIC, Université de Limoges).

Invités : Paul Ardenne et Théo Ananissoh.

## Evènements pour l'accessibilité au savoir scientifique :

### 2022

- La nuit européenne des chercheurs (édition 2022), sur la thématique du hasard.

Atelier « Conférence dans le noir » sur le sujet :

Lien : [\[podcast\] Nuit des Chercheurs.es 2022 – Beaub'FM \(beaubfm.org\)](#)

### 2021

- La nuit européenne des chercheurs (édition 2021), sur la thématique du voyage.

Atelier « Soirée diapo » sur le sujet : La psychogéographie et des cartes des émotions !

Lien : [\[UNE SOIRÉE DIAPO AVEC\] Yvan Chasson - YouTube](#)

### 2020

- Ma thèse en 180 seconde. (2021) « La thèse dont vous êtes le héros ».

Lien vers la vidéo de présentation : [\(7\) Ma thèse en 180 secondes - Yvan CHASSON - YouTube](#)

## Diplômes :

**2019-2024** – Doctorat en littérature comparée. Université de Limoges. (en cours)

**2021-2023** – Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques option Art. ENSA de Limoges.

**2019-2021** – Diplôme National d'Arts Plastiques option Art. ENSA de Limoges.

**2017-2019** – Master Création Contemporaine et Industrie Culturelle. Université de Limoges.

**2014-2017** – Licence en Histoire de l'art et en archéologie. Université de Quimper (UBO).

Lien vers HAL : <https://unilim.hal.science/search/index?q=Yvan+CHASSON>.