

Captivités

17 ± 18 ± 19

Novembre 2022

ulco
Université
Littoral Côte d'Opale

UR 4030
HLLI
Unité de Recherche sur l'Histoire,
les Langues, les Littératures
et l'Interculturel

ul
Université
de Limoges

EHIC
Espaces Humains et Interactions Culturelles



Région
Hauts-de-France



Communauté
d'agglomération
du Boulonnais

Colloque international et pluridisciplinaire
H.L.L.I. UR 4030

Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel

25, rue Saint-Louis – Boulogne-sur-Mer - Salle Napoléon

Contact : 03.66.25.64.04

Jeudi 17 novembre

10h00 Ouverture et présentation du colloque par Mme Jacqueline BEL et M. Till R. KUHNLE, co-organisateurs du colloque

Président de séance : Joachim von BELOW

10h30-10h50 Till R. KUHNLE, *Université de Limoges* : Introduction générale : Promenade philosophico-littéraire « dans cette prison nommée la vie » (Vigny)

11h00-11h20 Danielle BUSCHINGER, *Université Picardie Jules Verne* : La captivité de Enzo de Hohenstaufen

11h30-11h50 Jacqueline BEL, *Université Littoral Côte d'Opale* : Les *Kinder- und Hausmärchen* de Jacob et Wilhelm Grimm : un genre de littérature de captivité

Déjeuner

Président de séance : Till R. KUHNLE

14h00-14h20 Antoinette GIMARET, *Université de Limoges* : Persécution réelle, réclusion rêvée : les paradoxes d'une liberté sous contrainte dans la *Vie de demoiselle Antoinette Bourignon* (1683), dissidente et mystique

14h30-14h50 Vincent QUINDOS, *Université de Limoges* : Le motif de la prison et ses renversements dans les histoires comiques et le roman libertin au XVII^e siècle

Pause

Président de séance : Jacqueline BEL

15h30-15h50 Carmen LETZ, *Université de Limoges* : Prisonniers dans le désert. La représentation du génocide des Hereros en Namibie dans le roman historique *Herero* de Gerhard Seyfried

16h00-16h20 Nathalie GIRAUDON, *Université de Limoges* : Les réserves de Listuguj et de Gleichen où la captivité et l'assimilation forcée engendrent la résistance à exister et la contre-acculturation. Étude croisée des Mi'gmaq dans Taqawan d'Éric Plamondon et des Siksikas dans *Cantique des plaines* de Nancy Huston

16h30-16h50 Agathe LEYSSENS, *Université Littoral Côte d'Opale* : Comment recouvrer la liberté ? Ou l'obsession des corsaires dunkerquois

Vendredi 18 novembre

Président de séance : Jacqueline BEL

09h30-09h50 Li MA, *Université Littoral Côte d'Opale* : Confinement ou enfermement ? Décryptages des dérives du pouvoir autoritaire lors de l'épidémie de Covid-19

10h00-10h20 Junfeng SHANG, *Université Littoral Côte d'Opale* : La politique du zéro Covid : pratiques, conséquences et réflexions

Pause

Président de séance : Joachim von BELOW

11h00-11h20 Thomas NICKLAS, *Université de Reims Champagne-Ardenne* : Kinkel captif à Spandau (1850). Claustrations d'un romantique allemand postrévolutionnaire

11h30-11h50 Alfred STRASSER, *Université de Lille* : Prisonnier d'un souverain absolutiste – Christian Friedrich Daniel Schubart emprisonné à la forteresse de Hohenasperg

Déjeuner

Président de séance : Carmen LETZ

14h30-14h50 Joachim von BELOW, *Université Littoral Côte d'Opale* : Trenck aux cachots

15h00-15h20 Isabelle LE PAPE, *BNF Paris* : Influences du *Prisoner of Chillon* de Lord Byron sur la peinture romantique française et anglaise au XIX^e siècle

15h30-15h50 Anne-Marie GRESSER, *Université de Caen* : La captivité d'Augustin G.

Pause

Président de séance : Till R. KUHNLE

16h30-16h50 Luis FE-CANTO, *Université de Limoges* : Les esclaves captifs : une histoire sérielle ou une série d'histoires ?

17h00-17h20 Florent GABAUDE, *Université de Limoges* : Prison palatiale et métaphore carcérale dans *Carolus Stuardus* d'Andreas Gryphius

17h30-17h50 Aurélien DEMARS, *Université Jean Moulin Lyon 3 – Université Savoie Mont Blanc* : Captivité et surveillance chez Zamiatine : un imaginaire philosophique du panoptique

18h00-18h30 Cocktail

19h-20h30 Spectacle *Qu'est-ce qui se sépare* par la compagnie « La Mazurka du Sang Noir »
Mise en scène: Gilles Losseroy, Espace culturel La chapelle Saint-Louis

Samedi 19 novembre

Président de séance : Aurélien DEMARS

09h30-09h50 Gilles LOSSEROY, *Université de Lorraine* : Prendre corps

10h00-10h20 Lydia BAUER, *Université Littoral Côte d'Opale* : L'enfermement comme démarche esthétique.
Le court-métrage *La Maison de Jean-Pierre Raynaud* 1969-1993 de Michelle Porte

10h30-10h50 Armelle EBEL, *Université Littoral Côte d'Opale* : La captivité dans l'opéra vue à travers
Ariane et le Minotaure de Silvia Colasanti

Pause

11h30-11h50 Fabien SGARD, *Université Littoral Côte d'Opale* : La neutralité autrichienne : réelle captivité
ou indépendance retrouvée ?

12h00-12h20 Juliane ROUASSI, *Université de Limoges* : Si c'est un jeu : l'expérience du camp, à la croisée du réel
et de l'imaginaire dans *La vita è bella* de Roberto Benigni

12h30 Clôture du colloque

Organisation du colloque : Jacqueline Bel et Till R. Kuhnle

Comité scientifique :

- Prof. Jacqueline Bel (Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel, UR H.L.L.I., ULCO)
- Prof. Joachim von Below (Laboratoire de Mathématiques Pures et Appliquées, LMPA, ULCO)
- Prof. Peter André Bloch (Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes, ILLE, UHA, Mulhouse)
- Prof. Xavier Escudero (Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel, UR H.L.L.I., ULCO)
- Prof. Jean-Marie Grassin (Espaces Humains et Interactions culturelles, EHIC, Université de Limoges)
- Prof. Till R. Kuhnle (Espaces Humains et Interactions culturelles, EHIC, Université de Limoges)

Ce colloque est organisé avec le soutien de :

L'Université Littoral Côte d'Opale,

L'Équipe Espaces Humains et Interactions culturelles (EHIC, EA 1087),

Le dispositif ValorIS (Valorisation et Rayonnement des Initiatives Scientifiques) de la Région Hauts-de-France,

La subvention enseignement supérieur et recherche de la Communauté d'Agglomération du Boulonnais,
L'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (UR H.L.L.I., 4030).