

Curriculum Vitae

Prénom Nom : Aurore DUCELLIER
Statut : MCF d'espagnol (associée)
Equipe : Espagnol, LLSH, Université d'Angers
Contacts : aurore.ducellier@univ-angers.fr
Bureau : MRGT 221



Sujet de thèse :

« Les voix résilientes. La poésie carcérale sous le premier franquisme ». Soutenue le 18 juin 2016 avec la mention Très Honorable et les félicitations du jury à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, sous la direction de Zoraida Carandell.

Axes / thématiques de recherche :

- **Axe 1: Espaces et corps (normes et transgressions) : 1A. Marginalités, dissidences, hétérodoxies et 1B. Espaces publics, espaces intimes, épistolarité**

- **Axe 2: Espaces et altérités (pouvoir et contre-pouvoir) 2B. Transferts culturels et civilisationnels (littératures mineures)**

Histoire culturelle des ego-documents et des témoignages (notamment littérature jeunesse en contexte carcéral), littérature carcérale de la répression franquiste, représentation de la violence dictatoriale dans la poésie et les arts visuels, lyrisme et épopée espagnols de la guerre civile et l'après-guerre. Espagne, Franquisme, Prisons, Expérience carcérale, Littérature, Roman graphique, Cinéma, Sociologie, Psychologie, XXe siècle.

Terrains de recherche :

Espagne péninsulaire et Canaries, Maroc colonial espagnol

Projets et Programmes de recherche :

Projet AAP Nouvelle Aquitaine « La forêt dans les mondes ibériques et ibéro-américains » pour le Congrès des Hispanistes Français SoFHIA à l'Université de Limoges en juin 2024.

Projet I+D de l'Université Autonome de Barcelone / GEXEL, « La historia de la literatura española: exilio republicano de 1939 e interior », coordonné par José Ramón López García et Manuel Aznar Soler, PID2020-115252GB-I00.

Projet Université Paris Lumières des Universités Paris 8 et Paris 10 « Les espaces temps de la contestation dans la péninsule ibérique : Espagne – Portugal, 1924-2014 » (2015-2016), coordonné par Zoraida Carandell (Paris Ouest) et Mercedes Yusta (Paris 8) puis « Les 'non lus' de la contestation en Péninsule Ibérique (Espagne, Portugal, 1926-2011) » (2017-2019).

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Membre du comité de pilotage du 41^e Congrès de la Société Française des Hispanistes et Ibéro-Américanistes du 5 au 8 juin 2024 sur « La forêt dans les mondes ibérique et ibéro-américains ».

Membre du comité organisateur du colloque international virtuel « Redes literarias antifranquistas (1939-1975) », Université de Gent, 15-16 décembre 2020. Coordinatrice du projet de récital de poésie carcérale avec Paula Pulido Egea et modératrice pour le Congrès « Littérature et Franquisme »

à l'Université d'Alcalá de Henares, 19-22 novembre 2019. Coordinatrice du colloque international « Poésie et hétérotopies : les espaces autres du lyrisme dans la contemporanéité espagnole » avec Zoraida Carandell, à la Casa de Velázquez de Madrid (EHEHI) le 13 mai 2016.

Coordinatrice de la Journée d'étude de l'Ecole doctorale 122 « Art, presse et littérature face aux régimes autoritaires » du 29-30 mars 2012 avec Marine Lopata.

Responsabilités administratives :

2022/24 Responsable de l'Agrégation interne d'espagnol (INSPE / Université de Limoges).

2021/24 Responsable du LANSAD LV Espagnol. Enseignante référente en Licence.

2020/21 Représentante titulaire des personnels enseignant, d'éducation et d'orientation en Conseil d'Administration et coordinatrice de discipline espagnol LV2 et LV3 au Lycée Paul Valéry de Mèknès.

2017/2018 Représentante postbac en Conseil Pédagogique et coordinatrice espagnol CPGE au Lycée des Eaux Claires de Grenoble.

Responsabilités pédagogiques :

2021/24 Formatrice de l'Agrégation interne espagnol : Théâtre de la mémoire, Seconde République.

2020/21 Fondatrice des « Plurilingues du LPV », rendez-vous pédagogique mensuel d'autoformation des enseignants de langues vivantes. Tutrice du stagiaire Sergio Carrillo Ruiz, Université d'Alcalá de Henares (stage reporté).

2018/2019 Formatrice invitée sur les romans de la mémoire au séminaire académique « Histoire et Mémoire de la Guerre d'Espagne », 21/1/2019 (Académie de Montpellier / Mémorial de Rivesaltes).

2012/14 Responsable « Expression écrite et orale » en LEA L1 et « Langue Vivante Approfondie » en Lansad L1.

Production scientifique (2019-2024) :

« *La Orden del Plagio : plagiat et fabrique de faux poèmes dans les espaces carcéraux du franquisme* », Journée d'études *Je dénature, tu falsifies, il contrefait : la fabrique du faux dans les mondes hispaniques*, 17 octobre 2024.

« L'épopée sylvestre de la Seconde Guerre Mondiale dans *Versos del maquis* de Celso Amieva », Lausanne, Peter Lang, 2025, à paraître.

« Corps emprisonnés dans la poésie carcérale du premier franquisme », Séminaire de l'axe 1 d'EHIC, « Le Corps dissident », séance 2 Carcéralités, 26 mars 2024.

Aurore Ducellier, Jeanne Mousnier-Lompré, Blanche Turck, « Le bestiaire des prisons franquistes. Quelques traductions collectives de poèmes carcéraux », *Essais (revue interdisciplinaire d'Humanités)*, n° 22, 2024, à paraître.

« Traduire l'altérité dans un atelier sur la poésie carcérale du premier franquisme », *FLAMME*, à paraître.

« Helios Gómez, *Hazme son, primo Manuel* : du poème carcéral au transfert flamenco », *FLAMME*, à paraître.

« Légalité et clandestinité de l'écriture poétique dans les prisons franquistes », *Crisol*, HS 23, 2023.

« El uso de la memoria antifranquista por ETA en series de ficción », *Atlante, revue d'études romanes*, 19, 2023.

« De las cárceles de Franco al desencanto: los poetas liberados frente a la Transición », *Crisol*, 24, 2022.

« José Luis Gallego : éthique et esthétique du hors-cadre dans les prisons franquistes ? », Journée d'études « Cadre et hors cadre, entre Europe et Amérique », Université de Limoges, 4 avril 2023. À paraître aux *Cahiers du Littoral*.

« Las redes literarias ¿a pesar de las cárceles franquistas? (1939-1963) », in María Teresa Navarrete (éd.), *Redes literarias antifranquistas (1939-1975)*, Albolote, Comares, 2023, à paraître.

« *Maldita seas*. La poesía de las prisiones franquistas frente a la censura », *Iberoamericana*, n° 81, novembre 2022, p. 13-30. Disponible en ligne: <https://doi.org/10.18441/ibam.22.2022.81.13-30> [consulté le 19 février 2023].

« *Aquí jamás me daré cuenta*. La prison franquiste : frontière ou interface pour la création lyrique ? », *HispanismeS*, hors-série 5, 2022, <https://doi.org/10.4000/hispanismes.16117> [consulté le 19 février 2023]

« Les poèmes dans la correspondance inédite de José Luis Gallego 1939-60 : transgresser la contrainte carcérale pour se relier aux absents », Colloque *Epistolâtries : mutations contemporaines et nouvelles approches d'étude de la lettre*, Projet UPL Carexil, 2 et 3 décembre 2021.

« Marcos Ana, José Luis Gallego et le cercle littéraire carcéral *La Aldaba* : filiations textuelles et intellectuelles », Journée d'étude sur Marcos Ana et les écrits de prison franquistes (Isabelle Pouzet), Université du Littoral Côte d'Opale, 16 novembre 2021.

« *En el silencio escribo*. Le lyrisme en sourdine dans les prisons franquistes », Séminaire du laboratoire junior Silencio, ENS Lyon, 18 juin 2021. Disponible en podcast sur La Clé des langues de l'ENS Lyon : <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/civilisation/histoire-espagnole/guerre-civile-et-dictature/le-lyrisme-en-sourdine-dans-les-prisons-franquistes>

« Frescos tirsos de esperanza / con amapolas de pena. Répression et résurgence du lyrisme républicain », Séminaire LIRE, CRIIA, Université Paris Nanterre, 12 février 2021.

« Mediaciones de la violencia franquista en el cine español del XXI (2009-2019) », *RIHC. Revista Internacional De Historia De La Comunicación*, n° 15, décembre 2020, p. 106–129, <https://doi.org/10.12795/RiHC.2020.i15.06> [consulté le 19 février 2023].

« La represión franquista en el cómic español del siglo XXI: cárceles, campos y ejecuciones en la novela gráfica española (2009-2019) », *L'Entre-deux*, n° 8, décembre 2020, <https://lentre-deux.com/index.php?b=140> [consulté le 19 février 2023].

Carmelo Duarte Pérez, *Gritos sin ámbito*, Irene Duarte, Aurore Ducellier et Aarón León Álvarez (éd.), Santa Cruz de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios, 2019.

« Los poemas-misiva en las cárceles del primer franquismo: una escritura cotidiana de supervivencia », in Verónica Sierra et Guadalupe Adámez Castro (coord.), *Escrituras y lecturas en reclusión*, Université de las Palmas de Gran Canaria, *Vegueta*, 2019.

Lien vers HAL : https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/q/*/authFullName_s/Aurore+Ducellier