Curriculum vitae analytique

Eugénie Péron-Douté
23/04/1988
ATER (18e section) Université de Metz
Laboratoire du Crem, Équipe Praxitèle
07 50 87 83 96
eugenie.perondoute@yahoo.fr

Mes travaux s'inscrivent à l'intersection de la littérature contemporaine, des arts contemporains et des études de genre. J'étudie les pratiques littéraires et artistiques en dialogue étroit avec une perspective intermédiale. Réalisant la première thèse sur l'œuvre de l'écrivaine et artiste contemporaine Chloé Delaume, je m'intéresse en particulier au traitement du corps et aux modifications biomorphiques. J'analyse tout particulièrement le processus de performativité au sein de l'autofiction ainsi que la construction corporelle qui en découle à travers une (dés)organicisation.

Langues étrangères :
Espagnol : C1
Anglais : B2
Italien : B1

Formation et titres universitaires

2023-2025 **ATER**, section 18 (pratique des arts plastiques et histoire de l'art contemporain), temps complet, Laboratoire Crem, Équipe Praxitèle, Université de Lorraine, Metz. **Classée première**. Référents : Bruno Trentini, Aurélie Michel, Claire Lahuerta.

2018-2023 **Thèse** sous **contrat doctoral**, section 09 (Langue et littérature française), sous la co-direction de Chloé Ouaked (FLSH Limoges) et Frédérique Toudoire-Surlapierre (Paris IV), Laboratoire EHIC. Titre provisoire : ***Le corps-laboratoire. Plasticité du Je chez Chloé Delaume***.

2016-2017 Soutenance du **Master 2 d'Etudes de Genre - Histoire, société, politique** sous la direction d'**Anne-Emmanuelle Berger**. Titre : *Permutation. Organes, Bioart et Queer studies*. **Majore de la promotion**. Mention Très bien. Université Paris 8.

2011-2012 Formation en Photographie, Arba-Esa, Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, Belgique.

2010-2011 Soutenance du **Master 2 de Pratiques et théories artistiques**, sous la direction de Pierre Sauvanet. Titre : *L'art entre pratiques artistiques et pratiques de care. (S') exposer en dehors des institutions artistiques*. Mention Très Bien. Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.

2008-2009 Obtention d'une **Double Licence 3 d'Arts Plastiques et de Théâtre** à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.

2005-2006 Bac Littéraire option arts plastiques, Lycée général Suzanne Valadon, Limoges.

Thèmes de recherche

. Littérature contemporaine
. Performance littéraire et artistique
. Études de genre
. Philosophie postmoderne
. Art contemporain : Art et science, Bioart
. Performativité
. Études intermédiales et transmédiales
. Politique des corps

Enseignements

UNIVERSITÉ PARIS VIII : Arts Plastiques – théorie et pratique, 72heures/an.

J'enseigne la pratique artistique et la théorie de l'art contemporain. J'accompagne les étudiants de Licence dans l'élaboration de leurs projets artistiques en contribuant au développement de leurs connaissances théoriques. « Les ateliers de pratique artistique » proposent une exploration des diverses techniques de dessins la réalisation de performances et d'installations afin que chaque étudiant.e puisse trouver et développer son propre style. L'atelier est conçu à l'aune des expositions proposées par les musées parisiens : nous alternons des visites d'expositions, des réalisations de planches graphiques, et des approches de l'espace par le corps et des créations tridimensionnelles. En ce sens, la pratique se comprend à travers l'expérience technique, dialoguant avec une réflexion théorique. Nous nous intéressons aux notions d'*in situ*, d'*espace* , de *performance*, de *performativité* et d'*échelle*. Le cours de « théories et critiques de l'art contemporain » porte sur un corpus d'artistes et d'œuvres se concentrant sur le travail du corps, les mouvements artistiques et les questionnements sociaux-politiques. Responsables : Fabienne Flambard, Alissone Perdrix, Anna Seiderer, Université Paris VIII, environ 60 étudiant.e.s/an.

2022 – 2023 **Chargée de deux Ateliers *Savoir-Faire, Techniques et Médium*, « Dessin, performance et installation »**, 32 étudiant.e.s x 2 = 64 étudiant.e.s, Lience 1, d'Arts plastiques, (2x3h)x12séances = 72 heures.

2020 – 2021 **- Chargée de l'Atelier *Savoir-Faire, Techniques et Médium*, « Dessin, performance et installation »**, 40 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, 36 heures.
- Chargée de cours de Théories et Critiques, **« Histoire de l'art contemporain »**, 20 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, 36 heures.

2019 – 2020 **- Chargée de l'Atelier *Savoir-Faire, Techniques et Médium*, « Dessin, performance et installation »**, 30 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, 36 heures.
- Chargée de cours de Théories et Critiques, **« Histoire de l'art contemporain »**, 20 étudiant.e.s, Licence 1 d'arts plastiques, 36 heures.

GUELPH UNIVERSITY : Écriture créative, 9heures.

L'atelier d'écriture créative s'est concentré sur le travail de Chloé Delaume, invitant les étudiants de Master à écrire à partir de ses ouvrages. Puisque Dawn Cornelio est la traductrice anglophone de l'écrivaine, l'atelier appelait donc à travailler l'écriture en langues française et anglaise. Responsable : Dawn Cornelio, Guelph University, 15 étudiants/atelier.

2021 – 2022 **Chargée d'atelier d'écriture créative**, 15 étudiant.e.s, **Master 1 et 2** de Langue et littérature française et francophone, 3x3h = 9 heures.

FLSH Limoges : Études de genre, 36heures/an.

Le cours propose une exploration des diverses techniques d'expressions. Il s'agit de souligner les enjeux rédactionnels en insistant sur les méthodologies appropriées. Nous travaillons sur les techniques d'analyse de texte, l'étude des structures logiques et argumentatives, la pratique de la reformulation, l'expression écrite et orale. Nous nous sommes intéressée à l'autodéfense verbale, plus particulièrement à l'ouvrage *Non c'est non* d'Irène Zeilinger afin de nous inclure dans le champ des études de genre. Responsable : Nicole Billot, Université de Limoges, **environ 60 étudiants/an**.

2020 – 2021 **Chargée de cours en Techniques d'expression et culture générale**, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Langues Étrangères Appliquées, (2x1,5h) = 36 heures.

2019 – 2020 **Chargée de cours en Techniques d'expression et culture générale**, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Langues Etrangères Appliquées, (2x1,5h)x12 = 36 heures.

UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE-NOUVELLE : Littérature, 48heures/an.

Chargée de cours en littérature auprès d'étudiants en Licence, je travaille en collaboration avec Marie Sorel, Bénédicte Milland-Bove, Nathalie Kremer et Maria Candea au sein du département « Littérature et Linguistique française et latines » de l'UFR « Littérature, linguistique et didactique » dirigé par Bruno Blanckeman de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Le cours « Notes de synthèse » auprès des étudiants de Licence 3 de Lettres modernes étudie des dossiers d'extraits de textes littéraires constitués autour d'une problématique commune. Le but étant de permettre aux étudiants la compréhension, l'analyse et la reformulation conceptuelle tout en s'ouvrant à une culture générale et littéraire. Le cours « Aide à la réussite – Composition » pour les étudiants de Licence 1 de Lettres modernes s'est organisé en deux temps. En 2019, ce cours s'est centré sur l'étude de l'œuvre de Nathalie Sarraute afin de rendre hommage aux trente ans de la mort de l'écrivaine. La lecture et l'analyse des textes étaient poursuivies par des sorties culturelles et intellectuelles dans des théâtres parisiens adaptant les œuvres de l'autrice ainsi qu'à La Maison de La Poésie de Paris qui mis en place lectures, projections et conférences. En 2020, ce cours s'est centré sur la culture générale et les liens entre la littérature et les autres médias artistiques (tel que littérature et cinéma, sculpture, danse, musique, peinture, etc.). J'ai eu l'honneur, en 2019-2020, de mettre en place un partenariat entre la Maison de la Poésie (Paris) et la Sorbonne-Nouvelle. Responsables : Bénédicte Milland-Bove et Nathalie Kremer, environ 70 étudiants/an.

2020 – 2021 **- Chargée de cours en littérature, « Notes de synthèse »**, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Lettres modernes, 24 heures/an.
- Chargée de cours en littérature, « Aide à la réussite – Composition », 20 étudiant.e.s, Licence 1 de Lettres modernes, 24 heures/an.

2019 – 2020 **- Chargée de cours en littérature, « Notes de synthèse »**, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Lettres modernes, 24 heures/an.
- Chargée de cours en littérature, « Aide à la réussite – Composition », 40 étudiant.e.s, Licence 1 de Lettres modernes, 24 heures/an.

UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL : Études de genre, 24heures/an.

En 2018 j'obtiens une charge de cours en Études de genre à l'Université Paris-Est Créteil auprès d'étudiants de Licence 3 en Science de l'éducation. En collaboration avec le Professeur Nicolas Divert, j'assurais les TD dédiés aux enjeux sociétaux. Le cours se concentrait sur l'étude des différentes pensées propres aux études de genre. Il s'agissait de familiariser les étudiants avec les concepts de sexe, genre, race et classe. Ils étaient amenés à analyser un corpus d'articles universitaires sur les études de genre à l'aune du cours magistral qui effectuait une généalogie synthétique des pensées féministes. Responsable : Nicolas Divert, environ 35 étudiants.

2017 – 2018 **Chargée de cours en Études de Genre**, 35 étudiant.e.s, Licences 3 de Sciences de l'éducation, 24 heures/an.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : Littérature et Histoire-Géographie, temps plein.

Mon expérience d'enseignement s'est forgée durant plusieurs années. J'ai tout d'abord assuré un enseignement généraliste spécialisé en donnant des cours de littérature au sein du lycée d'excellence *Diagonale* à Paris. J'assurais un enseignement privilégié afin de préparer les élèves à la réussite au bac, aux concours des hautes écoles et à leur entrée en classe préparatoire.

Janvier 2018 à juin 2018 Enseignement de la littérature, Lycée d'excellence Diagonale, Paris, classes de 10 élèves, temps plein.

Septembre 2017 à décembre 2017 Enseignements généraux, littérature et histoire-géographie, Lycée Saint-Jean de Montmartre, Paris, classes de 30 élèves, temps plein.

Responsabilités pédagogiques niveau Master

25 mai 2022 — **Restitution du Master Fabli**
Les Professeurs Chloé Ouaked, Loïc Artiaga et Miléna Mikhailova m'ont invité à discuter avec Chloé Delaume au Théâtre de l'Union (Limoges) pour la restitution des travaux annuels des masterant.e.s du Master de Création Littéraire de la FLSH.

3 mai 2022 — **Présentation des mémoires des masterant.e.s du Master CCIC**
Les Professeurs Chloé Ouaked et Loïc Artiaga m'ont invité à discuter avec les masterant.e.s du Master 1 et 2 de Création Contemporaine et Industries Culturelles, pour suivre leur mémoire (École nationale supérieure d'art & FLSH Limoges) : https://ccic.hypotheses.org/

1er semestre 2021 — **Visiting Independant Research Student at Guelph University.**
Invitée par la Professeure Dawn Cornelio pour donner des séminaires sur mes recherches doctorales portant sur Chloé Delaume et animer des ateliers d'écriture créative à partir des ouvrages de l'écrivaine auprès des masterant.e.s du Master 1 et 2 de langue et littérature française et francophone, https://bit.ly/3skJo9O + https://bit.ly/3D3rbSW

Mars 2019 — **Séminaires en Master 1 et 2 de Langues Romanes, Université de Tartu (Estonie)**
Le Professeur Tanel Lepsoo m'a invité à séjourner au sein de son université afin que j'y donne des séminaires sur la French Theory, en français et en espagnol, auprès des étudiant.e.s en Master de Langues Romanes, 4x3heures = 12heures.

Publications d'articles et de chapitres d'ouvrages (avec comité de lecture)

12/ Eugénie PERON-DOUTE, « Sororité politique. Le renouvellement de la pensée féministe matérialiste chez Chloé Delaume », Ramona MIELUSEL (dir.), *Solid/taires. Féminismes et sororités dans les productions artistiques françaises et francophones,* préface de **Geneviève Fraisse**, Leiden/Boston, Brill Press, 2023.

11/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'organicité chez Chloé Delaume : Penser le corps comme laboratoire », Lucia Caminada, Fernando Gonçalves (dir.), *Politiques et récits du corps*, Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste Eudene, 2022, https://urlr.me/4hbcr

10/ Eugénie PERON-DOUTE, « Chloé Delaume s'entretient avec Eugénie Péron-Douté. Performer le texte », *Revue Écriture du soi-R*, n°2, *Performance*, 2022, https://www.ecrituredesoi-revue.com/delaume.

9/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'autofiction, un genre performatif », *in* Julien DAILLERE (dir.), Revue *Symbolon*, vol. 22 – n°1 (40), *Translation / Staging / Perfromance. Contributions From a Research Worshop Led by Patrice Pavis*, 2021, https://bit.ly/3U5pprJ.

8/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'épistolaire dans l'œuvre de Chloé Delaume », *in* Geneviève HAROCHE-BOUZINAC (dir.), *Épistolaire, Revue de L'A.I.R.E.*, n°47, *Le geste épistolaire. Représentations croisées dans les pratiques quotidiennes, les arts et la littérature*, Paris, Éditions Honoré de Champion, 2021.

7/ Eugénie PERON-DOUTE, « Marie Darrieussecq s'entretient avec Eugénie Péron-Douté. *Pas dormir* », *Revue Écriture du soi-R*, n°1, *Nocturne*, 2021, https://bit.ly/3TME7n5.

6/ Eugénie PERON-DOUTE, « Genre désorgani(ci)sé. Organes, modifications érotiques et art contemporain », *in* Gérald PREHER, *revue Mélanges de Science Religieuse*, vol. 78 – n°2, *Éclats du désir*, Presses Universitaires de Lille, 2021.

5/ Eugénie PERON-DOUTE, « Organe Orange. Anatomie de l'œuvre de Hans Bellmer », *in* Bernard LAFARGUE et Cécile CROCE (dir.), *Revue Figures de l'art*, n°39, *Queeriser l'esthétique*, Presses Universitaires de Pau, Éditions Vrin, 2021.

4/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'autofiction, médium artistique interdisciplinaire. Étude de Paul B. Preciado, Éric Chevillard, Chloé Delaume », *in* Gaëtan DUPOIS, Hajar KHALOUI (dir.), *Voix contemporaines, revue de lettres, langues, arts*, n°2, *Littérature et création artistique contemporaine : nouvelles modalités de dialogue*, Université Jean Monnet Saint-Étienne, 2020, https://bit.ly/3Do6y5q.

3/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'espace-corps : pour un langage du Je. Essai autofictionnel sur l'œuvre de Chloé Delaume », *in* Doina MIHAELA POPPA (dir.), *Les Cahiers Linguatek*, n°5-6, *Espace et Langage*, 2019, https://bit.ly/3f42oWZ.

2/ Eugénie PERON-DOUTE, « Le corps de l'anagramme », *in* Doina MIHAELA POPPA (dir.), *Les Cahiers Linguatek*, n°1-2, *Corps et Langage*, 2017.

1/ Eugénie PERON-DOUTE, « Adolpha, l'alpha du cauchemar », *Revue Bloganozart*, n°5, 2016.

Codirection d'ouvrage collectif

À venir **:** Eugénie PERON-DOUTE & Alexandra PICHETA, *Un Herbier Queer*, https://www.fabula.org/actualites/113166/herbier-queer.html

Communications données

CONGRÈS

1/ 4-7 juillet 2023 Avec Marie-Dominique Garnier (Pr) et Alexandra Picheta (PhD), « Atelierre », congrès No(s) Futur(s). Genre : bouleversements, utopies, impatiences, 3e Congrès International de l'Institut du Genre, Université Toulouse Jean-Jaurès. *Cf.* https://congresgenre23.sciencesconf.org/

2/ 15-17 juin 2022 Avec Marie-Dominique Garnier (Pr) et Alexandra Picheta (PhD), « Ivy Ligue, un campus vert en Sème-Saint-Denis », congrès Critical Edge Aliance, "Acting in Higher Education in Response to Climate Change", Université de Paris 8. *Cf.* https://bit.ly/3TMFSRb et https://www.maridogarnier.com/ivy/ivy.

3/ 7-13 juin 2022 « Chloé Delaume, l'intime littéraire. La sororité comme outil de puissance virale », 34e **Congrès du CIEF présidé par Marie Darrieussecq**, panel *Féminismes et sororités dans les productions artistiques françaises et francophones contemporaines*, en ligne. Initialement prévu du 1 au 7 juin 2020 à l'Université de Gdansk, Pologne reporté à cause du covid19.

COLLOQUES INTERNATIONAUX

4/ 26-28 mai 2021 « L'organicité chez Chloé Delaume : penser le corps comme laboratoire ». Colloque international *Politiques et récits du corps*. Comité d'organisation : Lucia Caminada et Fernando Gonçalves, en ligne. **Comité d'honneur : Judith Butler**. *Cf.* https://bit.ly/3TQTlHY.

5/ 25-27 novembre 2019 « Organe Orange. Anatomie de l'œuvre de Hans Bellmer ». Colloque international *Queeriser l'esthétique*. Comité d'organisation : Bernard Lafargue, Bernard Andrieu, Cécile Croce. Université Michel de Montaigne, Bordeaux.

6/ 26-28 septembre 2019 « Chloé Delaume : de l'analyse épistolaire à l'autofiction épistolaire ». Colloque *Lettres, plumes, pinceaux*. Comité d'organisation : Odile Pauchet et Albrecht Burkardt. FLSH.

7/ 11-12 avril 2019 « Bestiaire harawayen ». Colloque *Le héros en marge*. Comité d'organisation : Roddy Edoumou, Guiba Kone, Arielle Nzouwe. FLSH.

8/ 24-26 mai 2018 « Défaire le genre, recomposer les corps ». Colloque international *Objets du désir*. Comité d'organisation : Gerarld Preher et Suzanne Bray. Université Catholique de Lille.

9/ 24-26 avril 2018 « Les Rote Zora entre théorie et pratique ». Colloque international *Théoriser en féministe*. Comité d'organisation : Vannina Mozziconacci. ENS de Lyon.

10/ 13-16 septembre 2017 « Retour historique sur le collectif Rote Zora ». Colloque international *Penser l'émancipation*. Comité d'organisation : Benjamin Bürbaumer, Félix Boggio Ewanjé-Epée, Olga Bronnikova, Matthieu Renault, Jean Batou. Université Paris 8.

11/ 21-23 avril 2017 « Bulbille. Essai *queer* sur le corps arrondi comme une bulle de savon ». Colloque international *Multitudes queer*. Comité d'organisation : Marie-Dominique Duval, Catherine Dussault Frenette, Guillaume Girard. Université de Sherbrooke, Québec, Canada.

12/ 3 mars 2017 « Entaille, incision, vulve. Cicatrices biomorphes au sein de *Black Hole* de Charles Burns ». *Speed colloque, Fictions anatomiques : imaginaires du corps*. Comité d'organisation : Philippe Saint-Germain. L'UQAM, Montréal.

13/ 14-15 décembre 2016 Allocution d'accueil aux deux journées du colloque international *Mutantes/Vampires, autour des œuvres de Virginie Despentes et de Paul Beatriz Preciado*. Comité d'organisation : Eugénie Péron-Douté. Université de Paris 8.

JOURNÉES D'ÉTUDE

14/ 13 janvier 2023 « La larve de l'avatar dans l'œuvre de Chloé Delaume ». Doctoriales de l'ED LSHS de la FLSH de Limoges. Comité d'organisation : Yvan CHASSON, Lyne HERVEY-PASSEE, Eugénie PERON-DOUTE. FLSH et ENSA de Limoges.

15/ 9 octobre 2020 « Entaille, incision, vulve. Cicatrices biomorphes au sein de l'œuvre *Black Hole* de Charles Burns ». Journée d'étude *Troubles dans le genre : Queering Art/Queering society*. Comité d'organisation : Juliette Melia et Emmanuelle Delanoe Brun. Université Paris-Diderot.

16/ 30 octobre 2019 « Chloé Delaume et Sophie Calle, des pratiques en résonnances ». Journée d'étude *Littérature et création artistique contemporaine : nouvelles modalités de dialogue*. Comité d'organisation : Elena Roig et Hajar Khaloui. Université Jean Monnet de Saint-Etienne.

17/ 24 mai 2019 « Raymond Federman, un écrivain de la partition. Étude de l'œuvre *Mon corps en neuf parties* ». Journées d'étude *Body in Motion, Travelling Bodies : Circulations du corps dans la littérature anglophone*. Comité d'organisation : Jaine Chemmachery, Bhawana Jain. Université Paris 8.

18/ 25 janvier 2019 « Entailles, incisions, vulves. Cicatrices biomorphes au sein de *Black Hole* de Charles Burns ». Journée d'étude *Sur les lèvres*. Comité d'organisation : Tiffen Charles-Blin, Léonie Lauvaux, Sandrine Ferret. Université Rennes 2.

19/ 3 mai 2018 « Corps hybrides, organe en mutation ». Journée d'étude *Utopies du corps*. Comité d'organisation : Francesca Belviso, Roberto Poma, Sonia Porzi. Université Paris-Est Créteil.

20/ 8 mars 2017 Discussion au Théâtre de la Toison d'Or (TTO). Débat animé par Myriam Leroy aux côtés de Pascale Vielle, Aïchatou Ouattara, Clotilde Delcommune, Julie Aloha et des comédiennes de l'adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. Responsable : Joy Jouret. Bruxelles.

21/ 8 décembre 2016 « Approche critique de la notion de point de vue situé ». Semaine *Exposition féminisme et genre* du 5 au 9 décembre 2016. Université Paris 8.

22/ 19 juin 2015 « L'écriture génétique agénéalogique et technologies de reproduction ». Journée d'étude *Transcrire les corps*. Comité d'organisation : Eugénie Péron-Douté et Romain Pasquer. Université Paris 8.

SÉMINAIRES

23/ 25 mai 2023 « La représentation du corps de l'enfant dans *Le Cri du sablier* de Chloé Delaume ». Séminaires de l'Axe 1 du laboratoire EHIC. Responsable : Antoinette Gimaret. FLSH de Limoges.

24/ 23 mars 2022 « Le corps-laboratoire, un lieu expérimental chez Chloé Delaume ». Séminaires Fiction et architecture. Responsables : Pierre Hyppolite et Fabrice Moulin. Université de Nanterre et École d'architecture de Paris.

25/ 25 mars 2021 « Bioart. Les organes, nouveaux modèles de la création artistique ». Séminaires *Les jeudis de l'art, « Art et science »*. Initialement prévu le 23 avril 2020, reporté à cause du covid19. Responsables : Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie, Elisabethe Ruchaud, Valérie Ruf-Fraissinet, Anastasia Simoniello. Département de l'art de l'Institut catholique de Paris.

26/ 19 novembre 2020 « Le corps-laboratoire. Plasticité du Je chez Chloé Delaume ». Séminaire *Emersiologie*. Responsable : Bernard Andrieu. Université Paris Descartes.

27/ 27 septembre 2019 « Boîte à secret : Chloé Delaume ». *La Nuit Européenne des Chercheurs*. Responsable : Diane Daian. Limoges, Musée des Beaux-arts.

28/ 23 mai 2016 « Sémiologies cyborgiennes, la notion d'écriture chez Donna Haraway ». Séminaires *Corps et textes*. Master d'Études de genre. Responsable : Anne-Emmanuelle Berger. Université de Paris8.

29/ 04 décembre 2015 « De Jelinek à Derrida. Des voilages dans l'entre ». Séminaires *Écrire le corps*. Master d'Études de genre. Responsable : Mathias Verger. Université de Paris 8.

Résidences de recherche

3/ Octobre 2021 – Novembre 2021 : Visiting Independant Research Student at Guelph University, Ontario, Canada. Responsable : Dawn Cornelio. Invitée par la Professeure Dawn Cornelio (spécialiste et traductrice de Chloé Delaume) pour, d'une part, travailler sur mes recherches, d'autre part, élaborer des projets, échanger avec elle et accéder à ses archives personnelles, enfin, donner des ateliers d'écriture créative à partir des textes de Delaume.

2/ 1-10 juillet 2020 (prolongé en visio à cause du covid19 pendant l'année 2020-2021) : Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou de Paris. Sélectionnée pour participer à cette résidence de recherche portant sur « Les sources au travail : Galerie-anti-Galeries ». Responsable : Mica Gherghescu. Centre Georges-Pompidou.

1/ 11-17 novembre 2019 : Résidence de recherche sur « Les Nouvelles formes de performativités » **avec Patrice Pavis**, Université des Arts de Targu-Mures.

Organisation de Colloques et de Journées d'étude

5/ Colloque international, 17-18-19 janvier 2024 : Organisatrice principale du colloque international « Chloé Delaume : une œuvre intermédiale », à l'Université de Paris 3 et de la Maison de la Poésie de Paris. Le comité d'organisation est constitué de Bruno BLANCKEMAN, Dawn CORNELIO, Alexandre GEFEN, Miriem MEGHAIZEROU, Chloé OUAKED, Eugénie PERON-DOUTE. Le comité de sélection est composé des membres organisateurs ainsi que de Pascal MOUGIN, Lionel RUFFEL et Gisèle SAPIRO. Le colloque offre trois jours de conférences par des spécialistes internationaux, au sein de l'Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, et deux soirées sur et avec Chloé DELAUME, coorganisées avec Olivier CHAUDENSON, à la Maison de la Poésie de Paris. https://www.fabula.org/actualites/112185/chloe-delaume-une-oeuvre-intermediale.html

4/ Doctoriales, 12-13 janvier 2023 : Coorganisatrice des Doctoriales « Recherche et Recherche-création ». ED LSHS de la FLSH de Limoges. Les journées sont honorées de conférences d'ouvertures par Yves Citton et Philippe Bazin & Christiane Vollaire et de conférences de clôtures par Bertrand Westphall et François Coadou.

3/ Annulé à cause de la pandémie : Colloque, 11-12 février 2021 : Coorganisatrice du colloque « Laboratoire(s) corporel(s) : Écritures, performances et créations plastiques »*, à l'Université de Limoges. Membres du comité scientifique : Bernard Andrieu, Loïc Artiaga, Rachele Borghi, Cécile Croce, Antoinette Gimaret, Till Kuhnle, Bernard Lafargue, Chloé Ouaked, Laurence Pradelle. La publication des actes était prévue au sein de la Revue d'études esthétiques* Figure de l'art *fondée par Bernard Lafargue.*

2/ Colloque, 14-15 décembre 2016 : Organisatrice du colloque pluridisciplinaire « Mutantes/Vampires, autour des œuvres de Virginie Despentes et de Paul Beatriz Preciado », à l'Université de Paris 8. Ce colloque dressa un bilan scientifique de l'apport de Virginie Despentes et de Paul Beatriz Preciado à la littérature et aux études de genre. Il a offert des propositions scientifiques au sein d'un format original mêlant interventions universitaires, conférences, débats, performances, lectures et théâtre. Il fut honoré, entre autres, par les présences de Jules Falquet, Alban Jacquemard, Rachele Borghi, Jean-Max Mejean, Mathieu Trachman et Hélène Nicolas. Paris 8. Le colloque est visionable sur le site de France Culture : https://bit.ly/3Surjkb.

1/ Journée d'étude, 19 juin 2015 : Coorganisatrice de la journée d'étude pluridisciplinaire « Transcrire les corps. Penser la notion de corps au sein des études de genre », à l'Université de Paris 8. La journée d'étude abordait les corps hors-norme en analysant leur inscription tant métaphorique que factuelle à l'aune d'une approche critique en études de genre.

Rayonnement (extra-)universitaire

Printemps-automne 2023 : Sollicitée par la revue *ELFe XX-XXI* pour évaluer un article sur Chloé Delaume. Rédacteur en chef d'*ELFe XX-XXI* : Simon Bréan.

2022-2023 : Projet de partenariat avec les professeures Charlotte Danino (MCF Université Paris III Sorbonne Nouvelle) et Alice Braun (MCF Université Paris Nanterre) sur les écritures du Je dans les récits d'accouchement (recension d'ouvrages littéraires, séminaires sur l'autofiction et les écritures à la première personne, publications de traductions de poétesses anglaises).

20 février 2022 : Intervention au sein de *La Petite Veillée de Chloé*, Chez Mona dans le sixième à Paris, pour une lecture d'extraits de *Rouge comme le nénuphar*, sélectionnés par **Chloé Delaume**.

Avril 2021 : Entretenue sur le Bioart et le Bioart Queer par une masterante de l'Université de Nanterre.

Février 2020 : Entretenue sur le Bioart par deux journalistes de la Revue culturelle *Mouvement*, Éditions Les presses du réel, n°106, mars/avril 2020.

Septembre 2019 : Communication sur mes recherches doctorales lors de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s.

Novembre 2010 : Entretenue sur mon travail photographique et mes installations par les organisateurs de la résidence artistique Semaine de l'art.

Valorisation de la recherche et responsabilités administratives

2021 – aujourd'hui : Membre du projet ICI (Intermédialité Créative et Inclusive) : https://ici.hypotheses.org/ et membre du projet Point.e Médian.e : https://pointemed.hypotheses.org/le-projet-ici

2020 – aujourd'hui : Membre du comité éditorial de la Revue *Écriture du soi-R* : https://www.ecrituredesoi-revue.com/

2019 – 2020 : Co-organisatrice de l'axe « Corps, genre, arts » au sein d'EFIGIES à destination des doctorant.e.s.

2019 – 2021 : Membre du bureau d'EFIGIES, Association de Jeunes Chercheuses et Chercheurs en Études de genre : https://efigies-ateliers.hypotheses.org/

Formations notables

28 septembre 2023 : Sûreté informatique, Université de Metz, formation obligatoire.

21 septembre 2023 : Culture de prévention pour les nouveaux arrivants, Université de Metz, formation obligatoire.

2022-2023 : Cycle de lectures sur l'écoféminisme, organisé par Anna Berrard et Henriette Laure, **EHESS**.

2022-2023 : Séminaires du Fablitt sur la création-critique, organisés par Pierre Bayard, Yves Citton, Olivia Rosenthal, Lionel Ruffel, Université de **Paris 8**.

4 décembre 2021 : « Mouvements sociaux dans la littérature contemporaine française », par Elsa Court, **Oxford University**.

18 novembre 2018 : Workshop sur le Bio Art Queer par le collectif Quimera Rosa, Barcelona.

Septembre 2018 : Introduction à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique, FLSH de Limoges, formation obligatoire.

Concours, prix, bourses

2023 :

- Obtention du poste d'ATER en Arts plastiques, temps complet, à l'Université de Metz, Laboratoire du Crem, Équipe Praxitèle. Classée première à l'audition orale réalisée le 24 avril 2023 par Bruno Trentini, Aurélie Michel, Claire Lahuerta.
- Obtention du poste d'ATER en section 71, temps complet, à l'Université de Nancy, Laboratoire du Crem. Contact : Julie Bruscq.
- Obtention du poste d'ATER en section 71, temps complet, à l'IUT Nancy-Charlemagne. Contact : Fanny Sitarz.
- Obtention du poste d'ATER en section 07, temps complet, à l'IUT d'Orléans. Contact : Pauline Robinet.

2021 : Obtention d'une bourse pour le séjour scientifique au sein de l'Université de Guelph.

2020 : *Obtention de la bourse issue du concours pour les enseignants sortant en programme Erasmus+ de l'Université de Paris 8. Annulé à cause du covid19. Le projet était de séjourner deux semaines en Italie afin d'animer un atelier avec Marika Piva sur Chloé Delaume au sein de Università degli Studi di Padova.*

2018-2021 : Obtention du contrat doctoral mis au concours au sein de la FLSH.