

Mise à jour 1^{er} novembre 2021

Curriculum Vitae

Christine de Buzon
Professeur des universités émérite
Littérature française du XVI^e siècle
Ancienne élève de l'ENS de
Fontenay-aux-Roses
9^e section CNU.
cdebuzon@orange.fr



IdRef : <https://www.idref.fr/053425669>

Lien vers la page auteur dans **HAL** :

https://hal.archives-ouvertes.fr/EHIC/search/index/?structId_i=74784&q=authIdHal_s%3A%22christine-de-buzon%22

Thèse : Les Angoisses douloureuses d'*Helisenne de Crenne (1538) : lectures et écritures*, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), université de Tours, 1990 ; directeur : Jean Lafond.

Habilitation à diriger des recherches : *Littérature profane et style « piteux »*, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), université de Tours, 2010 ; référente : Marie-Luce Demonet

Thématiques de recherche : Littérature française profane du XVI^e siècle : poésie, tragédie, roman. Éditions critiques, éditions numériques.

Terrains de recherche : Europe, France.

Projets et programmes de recherche : Le roman au XVI^e siècle

Activités internationales : Participation au projet PRIN (Venise) : Corpus du théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles. Séminaires : McGill (Montréal), Brésil, université de la Gambie, Cambridge, Leeds (Erasmus, 2014). Participation à une douzaine de colloques et congrès internationaux : Canada, États-Unis, Italie, Grande-Bretagne, Taïwan, Japon, Portugal.

Responsabilités administratives

Direction par intérim de l'équipe de recherche EHIC, EA 1087 (2013-2015).

Expert 9^e section pour l'Université de Limoges (2009-2017).

Membre du Conseil d'UFR de la FLSH de Limoges (2010-2017).

Présidente de l'association RHR, Renaissance, Humanisme et Réforme (2014-2018) puis vice-présidente depuis 2018.

Présidente de l'association des élèves et anciens élèves de l'ENS de Lyon, Fontenay, Saint-Cloud (2015-2018)

Directrice adjointe de l'École normale supérieure Lettres et sciences humaines (devenue ENS de Lyon en 2010) de 2001 à 2007.

Responsabilités pédagogiques

Direction du département Langue et littérature françaises (2010-2017).

Coordination de la préparation aux agrégations de lettres (2007-2014 sauf deux ans).

Vice-présidente du concours d'entrée à l'ENS de Lyon (2001-2004) puis présidente adjointe (2004-2007). Membre du jury écrit et oral (1994-1999 et 2007-2011).

Responsabilités éditoriales

Directrice de publication de la revue *RHR, Réforme Humanisme Renaissance*, www.rhr16.fr (2014-2018).

Comité de lecture de la revue *RHR, Réforme Humanisme Renaissance*, depuis 2011. Responsable de la rubrique « Ressources » du site rhr16.fr depuis février 2012.

Expertises pour le CNL, ENS Éditions, l'Institut d'Histoire du livre (IHL), *Milli mála - Journal of Language and Culture* (Reykjavik).

Rédactrice en chef du *Bulletin* semestriel (100 p.) de l'association des élèves et anciens élèves de l'ENS de Lyon, Fontenay, Saint-Cloud depuis 2018.

Direction de thèses

Étienne Jouhaud, professeur agrégé, *Voyageurs occidentaux dans l'empire ottoman à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle : la construction d'une conscience occidentale* ; codirection avec Bertrand Westphal. Thèse soutenue en 2017.

Christabelle Dieuaide, professeure agrégée, *La vanité et la rhétorique de la prédication au XVII^e siècle. La littérature et les arts*, codirection avec Antoinette Gimaret. Thèse soutenue en 2019.

Autres participations à des jurys de thèse :

Véronique Duché-Gavet, Édition de *L'amant ressuscité de la mort d'amour*, de Théodose Valentinian [Nicolas Denisot ?], 1558. Direction : Michel Simonin, 1994, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours.

Marie Claude Malenfant, *Argumentaire de l'une et l'autre femme à la Renaissance*. Direction : Marie-Luce Demonet, 1997, Université de Clermont-Ferrand.

Alexandra Hoernel, *Le lignage des fées. Écriture et transmission de la féerie aux XV^e et XVI^e siècles*, Direction : Jean-Jacques Vincensini et Gilles Polizzi, CESR, Université de Tours, 2011.

Laetitia Dion, *Histoires de mariage. Une contribution à l'histoire des formes narratives à la Renaissance : le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*. Direction : Michèle Clément, Université Lyon-2, 9 février 2012.

Emmanuel Fouah, *Aspects de l'énonciation dans les discours de Rabelais et de Montaigne*. Direction : Marie-Luce Demonet, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours, 10 avril 2012.

Xi Qiao, *Imaginaire de l'immense. Représentation des océans et du lointain à l'époque des grandes navigations chinoises et européennes*. Direction : Bertrand Westphal, Université de Limoges, Faculté des Lettres et sciences humaines, 3 juillet 2015.

Mémoires de master (2^e année) soutenus : Directions des mémoires de Pauline Clerbout soutenu le 14/10/2009 sur le chœur dans le théâtre d'E. Jodelle ; de Simon Vazeille le 12/7/2010 sur la satire dans les *Discours des misères de ce temps* de P. de Ronsard ; de Mina Allaoua sur la poétique des noms dans *L'Olive* de Joachim du Bellay, le 24/9/2013.

Organisation de Journées ou de colloques depuis 2012 :

- Journées d'étude *Communiquer le pouvoir : autorité et légitimité dans les écrits européens*, Limoges, 28-29 septembre 2012, codirection avec Martine Yvernault et Till Kühnle. Communication sur Montaigne et la royauté.

- Colloque international *Voyages de santé et voyages thérapeutiques*, codirection avec O. Richard-Pauchet, Limoges, 16-18 octobre 2012. Communication sur « La santé selon Montaigne ». Publié.
- Colloque international *Marc Antoine Muret, un humaniste en Italie (1554-1585)*, codirection avec †Philip Ford (Oxford), Jean-Eudes Girot (Valenciennes), Raphaële Mouren (enssib, Lyon) Laurence Pradelle et Marina Venier (Biblioteca Nazionale Centrale Rome), École française de Rome et Villa Médicis, 22-25 mai 2013. Publié.
- Journée d'agrégation *Didon se sacrifiant* d'Etienne Jodelle au CESR, université de Tours, codirection avec A. Boutet, Charlotte Bonnet, Marie-Luce Demonet et Elise Gauthier, 19 octobre 2013. Actes publiés.
- Journée Marc-Antoine Muret, Rayonnement européen d'un humaniste né à Limoges, 14 juin, Limoges, Bibliothèque francophone multimédia, co-organisé avec Laurence Bernard-Pradelle et Étienne Rouziès.
- Journées thématiques de l'École doctorale LPAH (ED 525), *Rythmes, Espaces, Sociétés*, université de Poitiers, 16-17 mars 2015, membre du conseil scientifique.
- Co-organisation du colloque *François I^{er} imaginé*, BnF et INHA, 9-11 avril 2015. Publié.
- Journée d'études *L'illusion entre formes et effets*, le 27 avril 2016 dans le cadre du Master 1^e année Arts et Lettres de l'université de Limoges à la FLSH.
- Journée d'études *Monstruosité, Transhumanisme*, jeudi 6 avril 2017, dans le cadre du Master 1^e année Arts et Lettres de l'université de Limoges à la FLSH.

Communications scientifiques depuis 2011

2011

- Table ronde « Le mot *Œuvres* dans les titres avant 1560 », org. Association Renaissance Humanisme Réforme, Lyon, 29 janvier, publié dans *Réforme Humanisme Renaissance*, décembre 2011, texte accessible dans HAL.
- « Les premières éditions des *Blasons* du corps féminin à Lyon (1536-1537) », 57^e congrès de la *Renaissance Society of America*, Montréal, 24 mars 2011, à l'invitation de William Kemp, panel « Impressions lyonnaises du XVI^e siècle ».
- « Représenter la courroucée : la colère de Cléopâtre (E. Jodelle, *Cléopâtre captive*) », 57^e congrès de la *Renaissance Society of America*, Montréal, 26 mars 2011, à l'invitation d'Ulrich Langer, panel « *Representing Female Emotion in the Renaissance* ».

2012

- « Cas d'inceste dans la littérature narrative du XVI^e siècle », Séminaire de l'UMR 5037, « L'inceste, filiations, transgressions, identités (16^e-18^e siècles) », samedi 4 février 2012.
- « La tragédie selon Jehan de Beaubrueil », Séminaire d'Olivier Millet, Paris-Sorbonne, mercredi 2 avril 2012.
- « Blasons anonymes oubliés : le blason du col et l'autre blason de la langue (1536) », en collaboration avec William Kemp (Montréal), Colloque « Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance », organisé par Anne Réach-Ngô (Atelier XVI^e siècle de Paris-Sorbonne), 1^{er}-2 juin 2012. Publié aux éditions Classiques Garnier.
- « Montaigne et la royauté », Journées de recherche EHIC « Communiquer le pouvoir : autorité et légitimité dans les écrits européens », codirection avec Martine Yvernault et Till Kuhnle, Limoges, 28-29 septembre 2012.
- « La santé selon Montaigne, dans le *Journal* et les *Essais* » Colloque international *Voyages de santé et voyages thérapeutiques*, codirection avec O. Richard-Pauchet, Limoges, 16-18 octobre 2012.
- « Sur quelques dizains dialogués dans *Délie* de Maurice Scève », Journée d'agrégation *Délie*, Tours, CESR, 27 octobre 2012. Publié sur le site Fabula : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1937.php>
- « Le récit-cadre dans *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours* d'Helisenne de Crenne (Paris, D. Janot, 1538) », Journée *Le roman français à la Renaissance*, université de Vérone, dir. Rosanna Gorris, 14 décembre.

2013

- Codirection du Colloque international *Marc Antoine Muret, un humaniste en Italie (1554-1585)*, avec Philip Ford (Oxford), Jean-Eudes Girot (Valenciennes), Raphaële Mouren (enssib, Lyon) Laurence Pradelle (Limoges) et Marina Venier (Biblioteca Nazionale Centrale Rome), École française de Rome, La Sapienza et Villa Médicis, 22-25 mai.
- Codirection de la Journée d'agrégation *Didon se sacrifiant* d'Etienne Jodelle, CESR, université de Tours, 19 octobre. Actes publiés aux Presses François Rabelais de Tours.
- « *Amadis à Lyon* », Journée de recherche RHR, *Parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle : l'étape lyonnaise*, Lyon, samedi 1^{er} juin 2013.
- « *Retour sur Chappuys : un passeur infatigable ?* » *Colloque Rire et contacts de cultures entre France et Italie (XV^e-XVII^e siècles), Échanges et représentations*, dir. Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, 8-10 octobre 2013.

2014

- Séminaire doctoral EHIC, « *Texte et image. Le corps en exposition : gravure, peinture, photographie de presse* », communication sur les *Blasons du corps féminin*, Limoges, 9 avril 2014, coorg. avec Antoinette Gimaret.
- Séminaires à l'Université de Leeds (avril-mai).
- Journée d'hommage à Pierre Barbéris, ENS de Lyon, 14 octobre, « *Pierre Barbéris et la critique (La Princesse de Clèves)* ».
- « *Amadis sur la scène de l'opéra français* », Colloque *Dramaturgies vagabondes migrations romanesques : écritures en dialogue (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Magda Campanini, Venise, Université Ca' Foscari, 7-8 novembre 2014.
- Participation avec Juliane Rouassi et Frédérique Toudoire-Surlapierre, à la table ronde autour de l'ouvrage *La mise en scène du corps* dir. par Emeline Chauvet et Juliane Rouassi, PULIM, coll. « *Constellations* », mardi 9 décembre, Comptoir des presses d'universités, Paris.

2015

- « *American Culture in Renaissance France : the Case of the Histoire d'un voyage en la terre du Brésil* », Symposium international *Translation versus Globalization*, 20^e anniversaire des échanges entre les universités de Charlotte et de Limoges, université de Charlotte, (North Carolina, États-Unis), 20-21 février.
- « *Décrire le Brésil, affronter ses ennemis, L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil (1578) de Jean de Léry* », Conférence à l'invitation de l'association Guillaume Budé, université de Limoges, mardi 12 mai 2015.

2016

- « *Chappuys et les derniers Amadis à Lyon* », Journée *Gabriel Chappuys Tourangeau*, université de Tours, CESR, 4 mars 2016, org. Marie-Luce Demonet.
- « *L'arc-en-ciel selon Guillaume du Bartas dans La Seconde Semaine* », université Ryukoku, Kyoto, 13 septembre 2016.

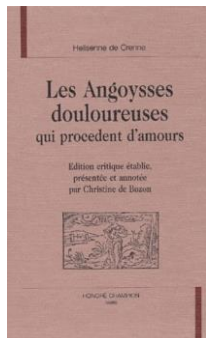
2019

- « *Destination large des premiers Amadis* », colloque international *Stratégies de destination large de la fiction narrative*, université de Caen, 5-7 juin 2019, org. Hélène Rabaey et Pascale Mounier.

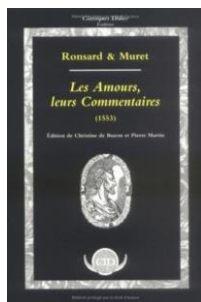
Publications

Ouvrages

Il s'agit d'une sélection. Voir BnF : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb127221495>



- Helisenne de Crenne, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* (1538), édition critique, Paris, Honoré Champion, 1997, 729 p. (Textes littéraires de la Renaissance, 13) ; version numérique : Paris, Classiques Garnier, 2007.



- Pierre de Ronsard et Marc-Antoine Muret, *Les Amours, leurs Commentaires* (1553), introduction et édition en collaboration avec Pierre Martin. Paris : Didier, 1999, 540 p. (Classiques Didier), Index des *Commentaires* de Muret et Index des *Amours* de Ronsard. Préface de Michel Simonin. Postface de Jean Céard.



- Jean Dorat, *poète humaniste de la Renaissance*, codirection avec Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2007, XVI-552 p. (coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 420)

- Actes du colloque *Le roman à la Renaissance*, 2012, en ligne sur www.rhr16.fr



- *Le corps et l'esprit en voyage, Le voyage thérapeutique*, codirection avec O. Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, 241 p.



- *Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle*, codirection avec C. Bonnet, A. Boutet et E. Gauthier, Tours, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2015, 201 p.



- *Littérature et voyages de santé*, codirection avec O. Richard-Pauchet, Classiques Garnier (coll. « Rencontres ») 2017, 523 p.

MARC ANTOINE MURET,
UN HUMANISTE FRANÇAIS
EN ITALIE

Édité sous la direction de
Laurence Bernard-Pradelle, Christiane de Boisson,
Jean-Luc Goussier et Raphaële Mouren



- *Marc-Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, codirection avec Laurence Bernard-Pradelle, Raphaële Mouren et Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2020, 664 p. (coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 610)

En préparation

- *Amadis de Gaule*, Livre II, Classiques Garnier, en collab. avec Anne-Marie Capdeboscq.
- *Regulus*, tragédie, Classiques Garnier, en collab. avec Michel Cassan.

Articles et chapitres d'ouvrage

- « Manière humaniste et manière théologique : aspects de la profanation dans « Des prières » (Montaigne, *Essais*, I, 56) », *Bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne*, 1^{er} semestre 2011, n° 53, p. 67-95.
- « *Amadis de Gaule* en français : continuation romanesque, collection, compilation », Colloque *Collections et compilations*, Colloque international de l'Université de Cambridge et de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (ENS de Lyon). Avec le soutien du CRASSH (*Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities*, Cambridge), 18-19 mars 2008. *French Studies*, vol. 65, n. 3, juillet 2011, p. 337-346.
- « Œuvres et collection : l'emploi du mot *œuvres* dans un titre français avant 1560 et l'impression des *Œuvres* d'un auteur avant 1560 en France » en collab. avec Michèle Clément, *Revue Réforme Humanisme Renaissance*, n°74, juin 2012, p. 135-159.
https://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2012_num_74_1_3168
- « L'expérience du lieu : voyager, (se) soigner, écrire », *Le corps et l'esprit en voyage, Le voyage thérapeutique*, dir. C. de Buzon et O. Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 7-14 .
- « Le soin de soi dans le *Journal de Voyage* de Montaigne et l'essai II, 37 », *Le corps et l'esprit en voyage, Le voyage thérapeutique*, dir. C. de Buzon et O. Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 139-165 (coll. Rencontres).
- « Sur un dizain dialogué (*Délie*, 71) », Journée d'agrégation sur *Délie*, Tours, CESR, samedi 27 octobre 2012. Site Fabula : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1937.php>
- « Créer des recueils imprimés de blasons du corps féminin : deux expansions chez Denis de Harsy (1536-1537), incluant une pièce attribuée à François I^{er} », en collab. avec William Kemp, *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, dir. Anne Réach-Ngô, Classiques Garnier, 2014, p. 271-302.
- « Cabinets et garde-robes : la représentation de quelques lieux privés dans l'*Amadis de Gaule* français », *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, Actes du XXIV^e colloque SATOR, Coïmbra, juin 2010, dir. Marta Teixeira Anacleto, Éditions Peeters, , 2014, p. 63-72 (collection La République des Lettres, 58).
- « Introduction : Jodelle et le renouvellement du théâtre tragique » cosignée avec C. Bonnet, A. Boutet et E. Gauthier, *Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle*, codirection avec C. Bonnet, A. Boutet et E. Gauthier, Tours, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2015, 201 p., p. 9-17. hal-01290922, v1
- « Compléments à la bibliographie de *Didon se sacrifiant* », en collab. avec C. Bonnet, A. Boutet et E. Gauthier, *Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle*, Tours, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2015, 201 p., p. 17-21.
- « L'esprit du lieu. Retour aux sources », en collab. avec Odile Richard-Pauchet, *Littérature et voyages de santé*, codirection avec O. Richard-Pauchet, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, p. 7-18
- « La santé selon Montaigne », *Littérature et voyages de santé*, codirection avec O. Richard-Pauchet, actes du colloque international de Limoges, *Voyages de santé et voyages thérapeutiques chez les écrivains*, 16-18 octobre 2012. Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, p. 181-198.
- « L'imprévisible roman des *Angoisses douloureuses* et le corpus signé Hélisenne de Crenne », *Nord* n° 71, juin 2018, p. 16-26. En ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-nord-2018-1-page-16.htm>
- « Sur les langues de Montaigne dans *Les Essais* », *Bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne*, 1^{er} semestre 2018-1, n° 67, p. 37-58.
- « Notes sur la circulation d'*Amadis de Gaule* en Europe de l'Ouest : Gabriel Chappuys, traducteur lui-même traduit », *Renaissance Humanisme Réforme*, n° 87, déc. 2018, p. 199-232. Et en ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-reforme-humanisme-renaissance-2018-2-page-199.htm>

- « Destination large des premiers *Amadis* français », *Stratégies d'élargissement du lectorat dans la fiction narrative (XV^e et XVI^e siècles)*, dir. Pascale Mounier et Hélène Rabaey, Classiques Garnier, 2021, p. 263-276 (coll. Rencontres).

Comptes rendus (sélection depuis 2010)

- *Bulletin de l'Association des élèves et anciens élèves des ENS de Lyon, Fontenay et Saint-Cloud* 2010/1, p. 82-84 : Hélène Pignot, *La Turquie chrétienne. Récits des voyageurs français et anglais dans l'empire ottoman au XVI^e siècle*, Vevey, Xenia, 283 p.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 70, juin 2010, p. 190-193 : Isabelle Handy, *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, préface d'Édith Weber, Paris, Honoré Champion, 2008, 697 p.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 70, juin 2010, p. 203-204 : Gianni Paganini, *Skepsis, Le débat des Modernes sur le scepticisme, Montaigne, Le Vayer, Campanella, Hobbes, Descartes, Bayle*, Paris, Vrin, coll. De Pétrarque à Descartes, 2008, 448 p.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 70, juin 2010, p. 196-202 : Jean-François Courouau, *Moun Lengatge bèl, Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, vol. 86, 2008, 472 p.

- *Fabula* : « Enquêtes prodigieuses et insolites sur le XVI^e siècle » recension de Jean Dupèbe, Franco Giacone, Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, Librairie Droz, Travaux d'humanisme et de Renaissance 439, 2008, XXXVIII +1178 p. En ligne : *Acta Fabula*, 7 juin 2010.

<http://www.fabula.org/revue/document5738.php>

et

<http://www.fabula.org/actualites/documents/24394.pdf>

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 72, juin 2011, p. 135-138 : *Les genres littéraires de la mémoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda. Nancy : Groupe XVI^e-XVII^e siècles en Europe, Université Nancy II, 2008 (185 p.).

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 73, décembre 2011 : Pierre Servet et Marie-Hélène Servet, (éd.), *Polémique en tous genres, Cahiers du Gadges 7*, Genève : Droz, 2009.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n°73, décembre 2011 : Bernard Ribémont (dir.), *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, Paris, Klincksieck, collection Circare, n°2, 2008, 368 p.

- *Nonfiction.fr* : « La voix lyrique de Ronsard », compte rendu de Benedikte Andersson, *L'invention lyrique. Visages d'auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard*. Paris, Honoré Champion, 2003, 818 p. En ligne le 3 mars 2012 :

<http://www.nonfiction.fr/article-5562-la-voix-lyrique-de-ronsard.htm>

- *Nonfiction.fr* : « Rabelais, Des Périers et Marguerite de Navarre : un évangélisme fictionnel ? », compte rendu de Nicolas Le Cadet, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque de la Renaissance », 2010, 460 p. En ligne le 19 mars 2012.

[http://www.nonfiction.fr/article-5613-un-evangelisme-fictionnel .htm](http://www.nonfiction.fr/article-5613-un-evangelisme-fictionnel.htm)

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 74, juin 2012 : Violaine Giacomotto-Charra, *La forme des choses, Poésie et savoirs dans La Sepmaine de Du Bartas*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, coll. Cribles XVI^e - XVIII^e siècles, 2009, 320 p., p. 221-224.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n°74, juin 2012 : *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français* (2009-2011), p. 236-239.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n°74, juin 2012 : Antoinette Gimaret, *Extraordinaire et ordinaires des Croix. Les représentations du corps souffrant (1580-1650)*, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 2011, 892 p., p. 239-241.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 76, juin 2013 : *Études rabelaisiennes*, t. L, Travaux d'Humanisme et Renaissance n°CDLXX, Genève, Droz, 2010, 117 p., p. 178-180.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n°76, juin 2013 : Edwige Keller-Rahbé (dir.), *Les arrières-boutiques de la littérature, Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Toulouse, 2010, 262 p., p. 182-184.

- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 82-83, 2016 : Jean-François Courouau, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2012, 291 p., p. 247-249.
- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 82-83, 2016 : *Revue d'histoire du protestantisme*, t. I, n°1, janvier février mars 2016, p. 249-250.
- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 82-83, 2016 : *Revue des amis de Ronsard*, XXVI-2013, p. 250-251.
- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 84, 2017 : *Gryphe. Revue de la Bibliothèque municipale de Lyon* n°26, 2016, p. 157-159.
- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 85, 2017 : *Revue d'Histoire du Protestantisme*, t. I, n°3, juillet août septembre 2016, p. 336.
- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 87, 2018 : *Revue d'Histoire du Protestantisme*, t. 2, n°3, juillet août septembre 2017, p. 283.
- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 87, 2018 : *Revue d'Histoire du Protestantisme*, t. 2, n°4, octobre-novembre-décembre 2017, p. 283-284.
- *Réforme Humanisme Renaissance* n° 87, 2018 : *Revue d'Histoire du Protestantisme*, t. 3, n°1, janvier-février-mars 2018, p. 284-285.
- *Revue d'Histoire littéraire de la France* n°1, 2019 : Emmanuel Buron, Philippe Guérin et Claire Lesage (dir.), *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais de Tours et Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 544 p. En ligne : [http://srhlf.free.fr/PDF/Les Etats du dialogue a l age de l humanisme.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Les_Etats_du_dialogue_a_l_age_de_l_humanisme.pdf)

Lien vers la page auteur dans HAL :

https://hal.archives-ouvertes.fr/EHIC/search/index/?structId_i=74784&q=authIdHal_s%3A%22christine-de-buzon%22

Lien vers la page EHIC dans HAL :

<https://hal.archives-ouvertes.fr/EHIC>