

SOMMAIRE

Antoinette GIMARET, Anne-Marie MILLER-BLAISE
et Nancy ODDO
Objets domestiques, entre privé et public (XVI^e-XVII^e siècles).
Introduction /
Early Modern Domestic Objects, Between Private and Public
(*Sixteenth-Seventeenth Centuries*). Introduction 11

LA DOMUS HUMANISTE / THE HUMANIST DOMUS

Maria Cristina PANZERA
Objets domestiques et représentation
de l'espace privé dans les lettres de l'Arétin /
Domestic Objects and the Representation
of Private Space in Aretino's Letters 25

Laurence BERNARD-PRADELLE
À la recherche du *Camerino* d'Isabella d'Este à Mantoue.
Trois espaces pour deux représentations de soi ? /
In Search of Isabella d'Este's Camerino in Mantua.
Three Spaces for Two Self-Representations? 47

Myriam MARRACHE-GOURAUD
La merveille domestiquée ? « *Orbis in domo* »,
l'espace emboîté des cabinets de curiosités /
Domesticated Wonder? "Orbis in domo",
or the In-Cased Space of Cabinets of Curiosities 71

LES OBJETS DOMESTIQUES ET L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE /
DOMESTIC OBJECTS AND THE WRITING OF HISTORY

Mathilde BERNARD

L'objet du crime. Les pillages dans les récits
 du massacre de la Saint-Barthélemy /

The Object of the Crime.

Looting in the Accounts of the St. Bartholomew's Day Massacre 101

Alicia VIAUD

Le coffre et les pantoufles. Intrusion du public et surgissement
 du privé dans les Mémoires de la fin du XVI^e siècle /

A Chest and Slippers. Public Intrusion and the Advent

of Privacy in Late Sixteenth-Century Memoirs 111

ÉCONOMIES DOMESTIQUES/
DOMESTIC ECONOMIES

Thibault CATEL

La ménagère apprivoisée. Objets, domesticité
 et domestication dans les traités des femmes au XVI^e siècle /

The Tamed Housewife. Objects, Domesticity

and Domestication in Sixteenth-Century Treatises on Women 129

Anne-Marie MILLER-BLAISE

La maison du pasteur. Économie des objets et sanctification de
 l'espace domestique dans *The Country Parson* de George Herbert /

The Parson's Home. The Economy of Objects and the Santification

of Domestic Space in George Herbert's Country Parson 153

BRODERIE ET PARURES /
 NEEDLEWORK AND JEWELRY

Astrid CASTRES

Broder chez soi au XVI^e siècle. À propos d'un livre
 de patrons conservé à la bibliothèque de l'Arsenal /
Home Embroidery in the Sixteenth-Century.

On a Pattern Book at the Bibliothèque de l'Arsenal 179

Julie ROHOU

« Plus ung austre estuy ou il y a une chenne... »
 Les bijoux au sein de l'espace domestique à la Renaissance /
 "Plus ung austre estuy ou il y a une chenne..."

Jewelry within the Domestic Space during the Renaissance 207

AGRIPPA D'AUBIGNÉ ET SES BIENS MATÉRIELS /
 AGRIPPA D'AUBIGNÉ AND HIS MATERIAL POSSESSIONS

Marie-Madeleine FRAGONARD

Le testament d'Agrippa d'Aubigné /

Agrippa d'Aubigné's Will 221

Jean-Raymond FANLO et Cécile HUCHARD

Inventaire après décès des biens d'Agrippa d'Aubigné /

Agrippa d'Aubigné's Inventory Possessions after his Death 239

Marie-Madeleine FRAGONARD

Les partages aux héritiers / *The Partition to the Heirs* 271

Bibliographie sur les objets et l'espace domestiques /

A Bibliography on Objects and Domestic Space 291

VARIA

Dominique NOIR	
Note sur les portraits d'Agrippa d'Aubigné /	
<i>A Note on the Portraits of Agrippa d'Aubigné</i>	299
Marine PARAYRE	
<i>Parrêsia</i> et éthique de la parole albinéenne. Quelle cohérence	
pour le projet énonciatif et poétique des <i>Tragiques</i> ? /	
<i>Parrhesia and Ethics in Albinean Discourse. The Consistency</i>	
<i>of the Tragiques' Enunciation and Poetic Agenda in Question</i>	309
Eulalie CLAVREUL	
L'anti-italianisme et le feuilletage temporel des <i>Tragiques</i> .	
Une arme poétique et nationaliste /	
<i>Anti-Italian Sentiment and Temporal Leaps in Les Tragiques.</i>	
<i>A Poetic and Nationalistic Weapon</i>	327
Bibliographie albinéenne 2018-2019 /	
<i>D'Aubigné Bibliography 2018–2019</i>	345
Résumés/ <i>Abstracts</i>	351

OBJETS DOMESTIQUES, ENTRE PRIVÉ ET PUBLIC (XVI^e-XVII^e SIÈCLES)

Introduction

Alors que cette année 2020 connaît une expansion de la dématérialisation des savoirs pour cause de crise sanitaire, la revue de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné mise sur une certaine résistance au « tout numérique ». Elle est désormais accueillie aux éditions Classiques Garnier avec un nouvel habillage, un brin différent, ce qui lui permet de poursuivre son existence de papier et d'échapper ainsi à la numérisation immédiate, non par crainte du monde virtuel, mais par attachement à son identité et à sa forme associative. Depuis sa création en 1988, la dimension matérielle de la revue *Albineana* est en effet très fortement liée à l'association qui l'a fait naître. Et comme en résonance avec cet attachement tout humaniste à l'objet-livre, ce trente-deuxième numéro est précisément consacré à une autre forme de matérialité : celle des biens que l'on amasse au cours d'une vie, que l'on transmet et que l'on partage après sa mort ; celle des objets dont on aime à s'entourer durant sa vie ou que l'on ne remarque même plus, tant ils font partie de notre quotidien et surtout, plus profondément, de notre identité ; en deux mots, celle qui relève de ce que les sciences humaines et sociales nomment la culture matérielle.

À l'ère des hologrammes et du virtuel, ce numéro d'*Albineana* emprunte, en contrepoint, la voie de ce qui ancre dans le monde bien réel de l'époque moderne, pour initier un « voyage dans l'épaisseur des choses », selon l'heureuse formule de Francis Ponge. Ce volume se penche plus particulièrement sur ce que la littérature du temps d'Agrippa d'Aubigné, et plus généralement les productions écrites non fictives (des papiers d'archives et inventaires après décès, aux traités d'économie domestique, en passant par les patrons de broderie, les chroniques historiques, la correspondance privée et les Mémoires