

CURRICULUM VITAE

Aurélie HUZ

MCF en Langue et littérature française
Université Paris Nanterre – IUT de Saint-Cloud
CSLF (EA 1586)
ahuz@parisnanterre.fr



Sujet de thèse :

L'Intermédialité dans la science-fiction française de La Planète sauvage à Kaena (1973-2003)
Thèse menée sous la direction d'Irène Langlet, soutenue le 23 novembre 2018.

Axes / thématiques de recherche :

Cultures populaires et médiatiques
Science-fiction et genres de l'imaginaire
Transmédialité, transfictionnalité, mondes multi-supports

Terrains de recherche :

France

Responsabilités éditoriales :

- Rédactrice adjointe de la revue en ligne *Belphegor. Littératures populaires et cultures médiatiques* : <https://journals.openedition.org/belphegor/>
- Membre du comité éditorial de *ReS Futurae*, revue d'études en ligne sur la science-fiction : <https://journals.openedition.org/resf/>

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Co-organisatrice de la journée d'étude doctorale *Genres littéraires et fictions médiatiques*, avec N. Perez Prada et H. Sellier, université de Limoges, EHIC, 17 novembre 2015. Invité : Matthieu Letourneux (Paris Nanterre).

Co-organisatrice du séminaire doctoral *Les Jeux vidéo dans les cultures médiatiques*, avec F. Fakhimi, N. Perez Prada et H. Sellier, université de Limoges, EHIC, 26 septembre 2013. Invité : Alexis Blanchet (Paris 3).

- Communications en colloques, journées d'études et séminaires

Avec Hélène Sellier, « *The Witcher* en série(s) : concurrences et interdépendances transfictionnelles au prisme de l'adaptation (2019) », colloque *Mondes imaginaires et univers transmédiatiques*, organisé par U. Roux, L. Collet, A. Gagnebien, A. Leiduan, université de Toulon, à venir, 20-21 avril 2021.

« Théorie intermédiatique de la SF : estrangements verbaux, visuels et sonores », invitation au séminaire du projet PARVIS (PARoles de Villes), séance « *Cli-fi* et théorie de la science-fiction », université Gustave Eiffel, 9 octobre 2020.

« Illustration, animation, science-fiction : adaptations en/des images dans l'ensemble intermédiatique *Gandahar* », colloque *Illustration & Adaptation*, organisé par S. Stokes-Aymes et S. Wells-Lassagne, Dijon, université de Bourgogne, 10-11 octobre 2019.

« Ce que la transmédiaticité fait des – aux récits en images », séminaire transversal *Récit et image : scénario, séquence, montage*, organisé par D. Mellier, Angoulême, École Européenne Supérieure de l'Image/Master Textim, 10 décembre 2018.

« De la contre-culture à l'art contemporain : trajectoires intermédiales de la science-fiction graphique d'Enki Bilal », séminaire de recherche *Culture de jeunesse, culture de masse*, organisé par C. Chelebourg, Nancy, université de Lorraine, Master Études et pratiques culturelles contemporaines, 7 février 2017.

« Les mondes "vides" de la science-fiction graphique : dissémination sérielle et médiatique pour des mirages d'univers. Le cas d'Arzach », journée d'étude internationale *Transmedial Serialities / Sérialités transmédia*, organisée par l'association Intersection, université de Liège, 29 avril 2015.

« Voyages en intermédiaticité : panorama des approches théoriques », séminaire *Intermédiaticité*, organisé par M. Weisser, association A-Kira, université de Poitiers, 23 avril 2015.

« Le chasseur de rats dans *Atlantis* : du jeu vidéo au roman », séminaire doctoral *Les Jeux vidéo dans les cultures médiatiques*, organisé par F. Fakhimi, A. Huz, N. Perez Prada et H. Sellier, université de Limoges, 1^{er} octobre 2013. Invité d'honneur : Alexis Blanchet.

- Valorisation et vulgarisation de la recherche

« Panorama illustré de la science-fiction en France, 1945-1990 », conférence de vulgarisation à la bibliothèque Abbé-Grégoire de Blois, sur invitation du conservateur A. Danse, 20 mai 2016.

Entretien avec Julien Baudry, enquête « Jeune recherche en bande dessinée », janvier 2015. Consultable sur *Phylacterium. Réflexions sur la bande dessinée* [En ligne], 15 avril 2015, URL : <http://www.phylacterium.fr/?p=2251>.

Participation à la table ronde « Comment adapter une œuvre littéraire en jeu vidéo ? », avec D. Calvo, J.-C. Ray, H. Sellier, festival des cultures vidéoludiques *Stunfest*, Rennes, 2-4 mai 2014. Consultable sur *YouTube* [en ligne], URL : <https://www.youtube.com/watch?v=pdjRyumzawc>.

Production scientifique :

- Articles dans des revues à comité de lecture

« Mœbius transmédiatique ou le monde-matrice “Arzach”. Contextes de production, effet de monde et stratégie d’auteur », en préparation pour *Questions de communication*, à paraître – évalué, en cours de révisions.

« Les sons de la science-fiction dans *La Planète sauvage* de René Laloux (1973) », *Sociétés & Représentations* [En ligne], n° 49 : « Sons et cultures sonores », 2020/1, p. 211-219, URL : <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2020-1-page-211.htm>

« Les corps modifiés d’Enki Bilal », *Captures* [En ligne], vol. 4, n° 2 : « Le corps augmenté dans la bande dessinée », section Contrepoints « Au-delà du corps », novembre 2019, URL : <http://revuecaptures.org/contrepoint/les-corps-modifiés-d'enki-bilal>.

« Les novellisations de Bordage : expérimentations transmédiatiques du multimédia dans la science-fiction française », *ReS Futurae* [En ligne], n° 13, dossier « Pierre Bordage », 30 juin 2019, URL : <https://journals.openedition.org/resf/2471>.

« Arborescences transmédiales d’un arbre-monde de science-fiction. *Kaena, la prophétie* : du film à la novellisation », *Publije* [En ligne], n° 1, 2017, URL : <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/article/view/7>. Tiré d’une communication et d’un poster au colloque *Mondes possibles, mondes numériques. Enjeux et modalités de l’immersion fictionnelle*, organisé par L. Bazin, A. Besson et N. Prince, Le Mans, université du Maine, 18-20 juin 2014.

- Chapitres d’ouvrages collectifs

« Le dessin de Topor animé : l’intermédialité contre-culturelle des images dessinées dans *Les Temps morts* (1964) et *Les Escargots* (1965) », en préparation pour J. Dutel (dir.), *Images fixes et images animées. Livres illustrés, bandes dessinées et courts métrages d’animation*, L’Harmattan, coll. « Cinémas d’animation », à paraître.

Avec Irène Langlet, « Une SF de la déglingue : le cycle Nikopol d’Enki Bilal », in H. Garric (dir.), *La Destruction des images en bande dessinée*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Iconotextes », à paraître. Tiré d’une communication au colloque du même nom, Dijon, université de Bourgogne, 7-9 novembre 2016.

« *Arzach*. Rhapsodie médiatique », in E. Caboche, D. Lorenz (dir.), *La Bande dessinée à la croisée des médias*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Iconotextes », 2019, p. 35-48. Tiré d’une communication aux journées d’études *Bande dessinée et intermédialité*, université de Poitiers, 9-10 octobre 2014.

Avec Nicolas Perez Prada et Hélène Sellier, « Littérature et cultures médiatiques : positionnement, pratiques et dynamiques de la jeune recherche », in A. Besson (dir.), *Fictions médiatiques et récits de genre. Pour en finir avec le populaire ?*, SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2016, p. 73-86.

Avec Irène Langlet, « Bilal et le Monstre. Une Yougoslavie de science-fiction, une guerre en bande dessinée (et vice-versa) », in B. Westphal (dir.), *Le Silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves*, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2015, p. 211-239.