

Curriculum Vitae

Thibault Catel.....
Statut : Maître de conférences.....
Equipe : EHIC.....
Contacts : thibault.catel@unilim.fr
Tél. :
Bureau : C110.....



Sujet de thèse :

Doctorat de Littérature française sous la direction de Gérard Ferreyrolles à l'Université Paris-Sorbonne (Paris-IV) : « "Le sentier de l'exemple" : morale et moralisation dans la nouvelle tragique en France de 1559 à 1630 ». Thèse soutenue le 9 décembre 2016 devant un jury composé de J.-Cl. Arnould, R. Crescenzo, G. Ferreyrolles, F. Greiner et B. Guion.

Sujet d'habilitation :

.....
.....
.....
.....

Axes / thématiques de recherche :

Récit bref du XVIe et XVIIe siècle, écriture de l'histoire, occasionnels, littérature et morale, relations France-Italie, tératologie, exemplarité, Contre-Réforme

Terrains de recherche :

.....
.....
.....
.....

Projets et Programmes de recherche :

2020-2023 : Responsable à l'université de Limoges du projet AAP « HumanA Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine » coordonné par Violaine Giacomotto-Charra (Université Bordeaux Montaigne, Centre Montaigne, TELEM)

2019-2022 : membre du projet de valorisation numérique du fonds lyonnais de Controverses religieuses de l'Université catholique de Lyon, dans le cadre du projet « TRACES – TRANsmissions Confessionnalisées : l'Enfant dans la fabrique du Scandale » coordonné par Isabelle Moreau (ENS, IRHIM) et Julien Léonard (Université de Lorraine, CRULH EA 3945)

2019-aujourd'hui : membre du projet « Narrations en partage. Traduction et circulation du récit bref dans l'Europe de la Renaissance (1450-1620) » coordonné par Nora Viet (Université Clermont-Auvergne, IHRIM), Johannes Klaus Kipf (Ludwig-Maximilians-Universität München) et Paola Cifarelli, (Università degli studi di Torino).

2018-aujourd'hui : membre du bureau de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné

2018-2020 : Participant au projet « Mémoire et Usages des récits et images du Mal. Fabrique du scandale et mémoire de 1562 aux lendemains de la Révocation de l'Édit de Nantes »

(<https://mum.hypotheses.org/a-propos>) coordonné par Yves Junot (UPHF) et Blandine Perona (UPHF), avec la collaboration de Enrica Zanin (Strasbourg, IUF).

2016-2022 : membre de l'équipe éditoriale du troisième tome des *Fictions narratives en prose de l'âge baroque - Répertoire analytique (1623-1643)*, sous la direction de F. Greiner.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

1) Organisation d'événements scientifiques

2013-2016 : Co-responsable et organisateur du séminaire « Polysémie : Littérature, arts et savoirs de la Renaissance et du premier XVII^e siècle » à l'École Normale Supérieure. Lien :

<http://seminairepolysemie.wordpress.com/>.

Novembre 2015 : Matinée d'études « La littérature de la Renaissance aujourd'hui : actualité de l'enseignement et de la recherche sur le XVI^e siècle », organisée à l'ENS avec A. Desbois-Lentile, P. Dorio, A. Schoenecker.

Juin 2015 : Journée d'études « Exemplarité : les bénéfiques d'une "crise" (XVI^e-XX^e siècle) », organisée avec Maud Schmitt à l'Université Paris-Sorbonne.

Mai 2013 : Journée d'études « Les privilèges de la fiction », organisée avec Clément Sigalas à l'Université Paris-Sorbonne.

2) Articles dans ouvrages ou revues à comité de lecture

2020 (à paraître) - « La ménagère apprivoisée : objets, domesticité et domestication dans les traités sur les femmes au XVI^e siècle », dans A. Gimaret, A.-M. Miller-Blaise, N. Oddo (dir.), *Objets domestiques : entre privé et public (XVI^e-XVII^e siècles)*, *Albineana*, 32.

- « Des discours offerts aux "simples et peu savants" et à la noblesse : les stratégies de destination attrape-tout des histoires tragiques de Belleforest », dans P. Mounier et H. Rabaey (dir.), *Stratégies d'élargissement du lectorat dans la fiction narrative (XV^e et XVI^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier.

- (avec Alicia Viaud) « Les territoires de l'hétérodoxie dans le second tome de la *Cosmographie universelle* (1575) », in W. K. Pietrzak (dir.), *François de Belleforest : de la traduction à l'invention*, Łódź, Presses Universitaires de Łódź, *Folia Litteraria Romanica*

- « *L'Histoire du Chelidonium Tigurinus* dans la tradition du miroir du prince », dans N. Grande et B. Méniel, *Pierre Boaistuau ou le génie des formes*, Paris, Classiques Garnier.

2019 - « Exposer ou "philosopher" ? Le discours savant dans les canards sur les calamités naturelles », dans J.-Cl. Arnould et S. Liebel (dir.), *Canards, occasionnels, éphémères : « Information » et infralittérature en France à l'aube des temps modernes*, *Publications numériques du Cérédi*, Actes de colloque n° 23, 2019, [en ligne] <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=691>

- « *Les Histoires tragiques de nostre temps* (1635) de Malingre : l'histoire tragique comme chronique historique » dans F. Greiner, *Le roman au temps de Louis XIII*, Paris Classiques Garnier 2019, p. 245-263.

- « L'histoire, terre de récits : les *Nouvelles Histoires Tragiques* de Poissenot comme laboratoire historiographique », *Paradoxes d'historiens : les enjeux de l'écriture de l'histoire en France (1560-1630)*, *Albineana*, 31, 2019, p. 191-209.

2018 - « Du présage à la merveille : l'exemplarité contrariée dans les *Histoires prodigieuses* de Boaistuau » dans J.-Cl. Arnould (dir.), *Les Histoires tragiques du XVI^e siècle : Boaistuau et ses émules*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 137-153.

- « Prédications et prédication : du bon usage de l'avenir dans les histoires dévotes de Jean-Pierre Camus », dans C. Bournonville, L. Charles et A. Duprat « *Une espèce de prédiction* ». *Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime, Fabula*, « Colloques en ligne », [en ligne], <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5632.php>

- « Contingence et raison d'État dans les *Histoires tragiques* de Malingre », *Revue italienne d'études françaises Revue*, 8, 2018, [en ligne], <https://journals.openedition.org/rief/2121>

2016 - « Les histoires tragiques de Camus : les faits divers, nouveaux lieux communs ? », dans L. Forment, T. Poquet, L. Stamboul (dir.), *Politique des lieux communs, La Licorne*, PUR, n°121, février 2016, p. 137-150.

- « Exemplarité et écriture du monstrueux dans les histoires tragiques (1559-1644) ». in A. Audy-Trottier, K. Gladu, V. Godin-Filion, N. Guilbert, É. Joly (dir.), *Entre vices et vertus : discours moral, invention littéraire et pensée esthétique (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Hermann, 2016, p. 21-33.

2015 « Les *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest (1559-1582) : quand la nouvelle voulait se faire aussi grande que l'histoire » in R. Darmon, A. Desbois-lentile, A. Petit, et A. Vintenon (dir.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 389-408.

3) Comptes rendus d'ouvrages scientifiques

- Géraldine Cazals et Stéphan Geonget (dir.), *Les recueils de Plaidoyez à la Renaissance entre droit et littérature*. Genève, Droz, 2018. Paru dans *RHLF*, 2019, 3, disponible en ligne sur *SRHLF*, http://srhlf.free.fr/PDF/Les_recueils_de_Plaidoyez_a_la_Renaissance.pdf

- Frank Greiner (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique (1611-1623)*, Paris, Classiques Garnier, 2014. Paru dans *xvii^e siècle*, 278, janvier 2018, 1, p. 157-158

4) Communications dans des colloques ou séminaires n'ayant pas fait l'objet d'actes

Février 2020 - « Les histoires tragiques de Belleforest et la « variété instable » des choses : pour une conception historique du tragique », Conférence annuelle de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné, Paris 3, 24 février 2020

- « La prescription dans la narration brève à l'heure de la Contre-Réforme : "incorpor[er] les Preceptes dedans l'Exemple, au lieu de garnir d'Exemples les Preceptes" », Séminaire doctoral « Prescrire pour parler, parler pour prescrire » de S. Anquetil, V. Bessières, N. Cougnas, C. Ouaked, Limoges, 21 février 2020.

Mars 2019 - « L'idéal de l'amour chaste dans *La Pyrénée* (1571) de Belleforest : polyphonie théorique et jeu littéraire », Séminaire doctoral « La littérature de la première modernité et les éthiques de l'amour » de C. M. Cederna, F. Greiner, C. Jacot Grapa, A. Petit, C.-O. Stiker-Métral, Université de Lille, 1^{er} mars 2019.

Février 2019 - « Le scandale protestant dans les *Grandes Annales* de Belleforest », Journée d'études organisée par Y. Junot (UPHF), B. Perona, (UPHF), E. Zanin (Université de Strasbourg), « Définir le récit scandaleux de 1562 aux lendemains de la révocation de l'édit de Nantes », Maison européenne des sciences humaines et sociales, 8 février 2019

Mai 2018 - « Le jardin, modèle de l'artificialité dans le *Printemps* de Jacques Yver et la *Recepte véritable* de Palissy », Atelier « Transversales 16/18 » coordonné par A.-P. Pouey-Mounou et D. Denis, Paris-Sorbonne, 26 mai 2018

Mars 2018 - « Politique des passions dans le *Cinquième tome des histoires tragiques* de Belleforest », Séminaire doctoral « Le miroir des passions II. Thérapeutique – Représentations – Politique (XVI^e-XVIII^e siècles) » de C. M. Cederna, C. Jacot-Grapa, C.-O. Stiker-Metral, M.-C. Thomine, Université de Lille 3, 1^{er} mars 2018.

Décembre 2017 - « Lieux et non-lieux tragiques dans les *Histoires tragiques* de Belleforest : violence domestique et topographie engagée », Séminaire de « Topographie de la violence » de F. Lestringant et A. Lionetto, Paris-Sorbonne, 7 décembre 2017.

Mars 2017 - « Les histoires tragiques et la topique du cœur mangé ». Séminaire de J.-M. Fritz « Légendes du cœur mangé », à l'université de Bourgogne.

Mai 2014 - « Les *Histoires tragiques* de Rosset : les exemples peuvent-ils ne rien exemplifier ? ». Journée d'études « Supporting Example. Exemples à l'appui », organisée par A. Viala, J.-A. Perras et T. Poquet à la Maison Française d'Oxford.

- « Style "naïf" et diableries dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset ». Journée d'études « Les figures de la fiction : rhétorique et textes littéraires en France aux siècles classiques (XVII^e-XVIII^e siècles) » organisée par S. Duval et A. Petit à l'Université Paris-Sorbonne.

Mai 2013 - « Les histoires dévotes de Jean-Pierre Camus ou comment "contre-butter" les romans par "exemples" et "paraboles" ». Journée d'études « Les privilèges de la fiction », organisée par T. Catel et C. Sigalas à l'Université Paris-Sorbonne.

Novembre 2012 - « Misère de l'homme et merveilles des misères dans le *Théâtre du Monde* (1558) de Pierre Boaistuau ». Séminaire de G. Ferreyrolles « Les Moralistes classiques », à l'Université Paris-Sorbonne.

Avril 2011 - « Historiographie du singulier dans la fabrique des nouveaux genres romanesques au XVII^e siècle : histoires tragiques et roman héroïque ». Séminaire « Recherches et pratiques historiographiques » de l'EHESS.

Responsabilités administratives :

2018-aujourd'hui : Membre élu au Conseil d'UFR de la Faculté des Lettres et Sciences Sociales de l'Université de Limoges

Responsabilités pédagogiques :

2018-aujourd'hui : Responsable de la Licence Lettres à l'Université de Limoges

Direction de thèses/masters :

• Direction de thèse :

- Co-encadrement avec Laurence Pradelle (EHIC) de la thèse de Demba Mar, « Les lettres de Pasquier : "L'histoire sous forme de papier journal" », débutée en janvier 2019

• Direction de masters

Masters recherche

2019-2021 :

- Maïna Chastenet, « La figure de la sorcière dans *Tituba, la sorcière* de Condé et *Corrag* de Fletcher : Marginalité, oralité, et poétisation »

- Rebecca Ould Omar « L'expérimentation romanesque dans l'*Histoire des amants volages* de Rosset » (co-encadrement avec Antoinette Gimaret)

2020-2022 :

- Émilie Prinsaud, « L'amour dans les livres rabelaisiens »



Université
de Limoges

- Faustine Vidrequin, « La confiance dans les *Essais* de Montaigne »

Master édition :

2020-2022 : Élodie Arnich, « Les Monstres dans *Harry Potter* »

Master MEEF

2020-2022 : Fadia Meziani, « L'étude des tableaux comme outil pédagogique »