



Georges Fournier

Professeur des Universités

11^{ième} section

Faculté des langues

Département d'anglais

Laboratoire de recherche EHIC

Université de Limoges

georges.fournier@unilim.fr

A. Monographie	2
B. Direction d'ouvrages	2
C. Co-rédaction d'ouvrages	2
D. Articles dans des revues internationales avec comité de lecture	2
E. Articles dans des revues nationales avec comité de lecture.....	3
F. Séminaires	4



A. Monographie

Peter Kosminsky et la télévision britannique : itinéraire d'un réalisateur engagé, Berne, Francfort : Peter Lang Publishing Group, hiver 2019, 242 p.

B. Direction d'ouvrages

La BBC et le service public de l'audiovisuel, 1922-1995, Paris : Ellipses, 2020.

C. Co-rédaction d'ouvrages

Georges Fournier, Renée Dickason, *La BBC : 1922 – 1995*, Paris : Atlande, 2021.

D. Articles dans des revues internationales avec comité de lecture

1. “Rural Landscape in Patrick Keiller’s *Robinson in Space* and *Robinson in Ruins*, in Haigron David (Ed.), *The English Countryside: Representations, Identities, Mutations*, Palgrave, McMillan: Cham, 2017, pp. 115-136.
2. “Diary as Activism: The Case of the Diary of an Unknown Soldier”, in Bélanger Stéphanie and Dickason Renée (Eds.), *War Memories. Commemoration, Recollections, and Writings on War*, McGill-Queen’s University Press: Kingston, 2017, pp. 334-349.
3. “French Docudrama: ‘Patrimony Television’ and ‘Embedded Biopic’”, in Ebbrecht-Hartmann Tobias and Paget Derek (Eds.), *Docudrama on European Television: A Selective Survey*, Basingstoke: Palgrave, 2016, pp. 109-133.



4. “From Documentary to Docudrama: Post-War British Television and the Social Issues of the Lower Classes”, in Cloarec Nicole, Haignon David and Letort Delphine (Eds.), *Social Class on British and American Screens. Essays on Cinema and Television*, McFarland & Company, Inc.: Jefferson N.C., 2016, pp. 115-132.

5. “The British Docudramas of the Falklands War”, in Rositzka Eileen and Shields Amber (Eds.), *Conflicting Images, Contested Realities*, *Frames Cinema Journal*, Issue 7, Spring 2015.

<http://framescinemajournal.com/article/the-british-docudramas-of-the-falklands-war/>

6. “Place and Space in TV Fiction on Margaret Thatcher”, in Monia O’Brien Castro (Ed.), *Margaret Thatcher in Popular Culture*, *GRAAT On-Line*, Issue #17, 2015.
<http://www.graat.fr/maggie03.pdf>

E. Articles dans des revues nationales avec comité de lecture

1. “The BBC and Disaster Films: From Education to Entertainment”, in David Lipson et Zachary Baqué, *Documentary and Entertainment*, Revue InMedia, 2019.

2. “Naming and Labelling Documentary Fiction on British Television: No Better Way To Tell It?”, in Delmas Catherine et Gadoin Isabelle (Eds.), *Appellation(s)/Naming, Labelling, Addressing*, CinémAction, 2017.

<http://filmjournal.org/fj4-fourmier/>

3. “Committed Drama and the Dissemination of Dissent”, in Currelly Laurent and Mullen John (Eds.), *Forms of Activism in the United Kingdom (Grassroots Activism, Culture, Media)*, Revue Française de Civilisation Britannique XXII-3, 2017.

<https://journals.openedition.org/rfcb/1513>

EHIC

Espaces Humains et Interactions Culturelles



F. Séminaires

1. « La BBC et le service public de télédiffusion », in *La BBC*, Université de Rennes, novembre 2020.