

Curriculum Vitae

Prénom Nom : Jacquelin Alice
Statut : Postdoctorante
Equipe : équipe DETECT (EHIC EA 1087)
Contacts : alice.jacquelin@unilim.fr

Sujet de thèse :

2019. Genèse et circulations d'un paradigme culturel populaire en régime médiatique : le cas du Country Noir. France-États-Unis. 1996-2016.

Sous la direction de Denis Mellier. Jury : Christine Baron (Univ. Poitiers), Élise Domenach (ENS de Lyon), Denis Mellier (Univ. Poitiers), Irène Langlais (UPEM), Matthieu Letourneux (Univ. Paris 10), Benoît Tadié (Univ. Rennes 2)

Axes / thématiques de recherche :

Culture médiatique, littérature contemporaine, littérature française XXème et XXIème siècles, roman noir, fictions criminelles, études culturelles, intermédialité, humanités numériques, études de la réception, séries télévisées, film noir

Terrains de recherche

Littérature française et francophones, littérature américaine, littératures européennes

Projets et Programmes de recherche

Chercheuse postdoctorale au sein du projet européen H2020 DETECT (*Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*).

Membre de la SFLGC (*Société française de littérature générale et comparée*) et de l'association LPCM (*Littérature populaire et cultures médiatiques*) : <https://lpcm.hypotheses.org/11062>

Organisations et participation à des manifestations scientifiques

2020. « Le polar des 'petites villes' : Nicolas Mathieu, Colin Niel et Antonin Varenne », colloque international *Le polar dans la Cité*, Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).

2018. « Genèse et circulations d'un sous-genre populaire en régime médiatique : le cas du 'country noir' », *Assises de la Recherche en Culture Populaire et Médiatique*, Université de Paris-Nanterre.

2018. Organisation de la journée d'étude *Quand le noir se met au vert : polar, ruralité, écologie*, Laboratoire Forellis, Université de Poitiers, MSHS, 02/05/2018.
Invité-e-s : Anne-Laure Bonvalot, Oliver Gallmeister, Madeleine Mialocq, Anne-Rachel Hermetet, Benoît Tadié, Sébastien Thiltges

2017. « L'indice policier, une trace indécidable ? », colloque *Trace(s)* de doctorants de l'ED « Lettres, pensée, arts et histoire », La Rochelle.

2016. « La mort est dans le pré : Minville et Guittaut, l'avènement d'un country noir à la française ? », conférence *Noire is the new noir : the Série Noire and the Franco-American detective traditions*, Université Américaine de Paris.

2016. « L'hannibalisme, un syndrome de dévoration narrative ? », colloque international et interdisciplinaire de jeunes chercheurs *Cannibales !*, Centre Littératures, Imaginaire et Sociétés (LIS), Université de Lorraine, Nancy.

2016. « Impuretés du polar », journée d'étude interdisciplinaire *Impuretés*, Laboratoire Forell, Université de Poitiers.

2016. « How to fall in love in a non-place ? Airports in Three French and American Romantic Comedies », conférence internationale *Airport culture(s)*, Institut of Modern Language Research, University of London

2016. « Comment se fier à la parole criminelle ? Les récits troubles des *narrateurs* chez Ellroy, Banville et Ellis », colloque international de jeunes chercheurs *Mensonge et littérature*, Université de Laval, Québec.

2016. « L'enquête empêchée, le tragique dans le country noir contemporain », séminaire de jeunes chercheurs *Aux confins de l'enquête – séance 1 « Échec de l'enquête »*, laboratoire ALEF, Université Rennes 2. <https://laboalef.hypotheses.org/tag/country-noir>

Responsabilités administratives

2017-2019. Représentante adjointe des doctorant.e.s de l'École Doctorale LPAH

Enseignements

2020-2021 . Vacances dans le cadre du postdoc (64h)

- Université de Limoges : Workshop Wikipédia M2 CCIC et TRM (6h)
- BFM de Limoges : cours-conférence sur le rural noir (2h)
- IUT Métiers du Livre de Ville d'Avray : CM Littérature (56h)

2015-2018. AMN Université de Poitiers (64h x 3 ans) :

- CM « Littérature européenne, littérature mondiale »
- CM de Mineure « Polar et intermédialité »
- TD « Culture critique et argumentation »
- TD « Méthodologie du résumé de texte »

2015-2016. Université de Versailles Saint-Quentin : TD d'Emmanuel Bury « Synthèse de texte » (18h)

Production scientifique

Direction de revues et chapitres d'ouvrages collectifs

À paraître. Luca Barra, Alice Jacquelin, Federico Pagello, dir. « European Crime TV Series », *Cinema&Cie*, Carocci editore, Rome.

À paraître. Alice Jacquelin, Natacha Levet, Juliette Peillon, dir. « Quand le noir se met au vert : polar, ruralité, écologie », *Belphégor, Littérature populaire et culture médiatique*, en ligne.

À paraître. « Didier Daeninckx, *Le roman noir de l'Histoire* (2019): dismantling the tale of French History through disseminated micro-histories », *Through a Glass Darkly: European History and Politics in Contemporary Crime Narratives*.

Articles dans des revues à comité de lecture

Sous presse. « Identity, Frontiers and Environment: New Political Issues of French Contemporary Noir », *Academic Quarter/Akademisk Kvarter*, Aalborg, Danemark.

À paraître. « Genèse et circulations d'un sous-genre populaire en régime médiatique : le cas du 'country noir' », *Belphégor « Écritures et formats médiatiques »*, en ligne.

Accepté. « Réalismes du polar français contemporain », *Australian Journal of French Studies*, Liverpool University Press.

Accepté. « Eurocops/Euroflics (1988-1994). Failures of a European audiovisual cosmopolitanism », *Journal of European Popular Culture*, Intellect Books, Bristol.

Soumission. « Archéologie d'une coproduction télévisuelle européenne », *Télévision*, CNRS Éditions, Paris.

Soumission. En collaboration avec Lucie Amir et Laëtitia Biscarrat, « Impossible Euronoir ? Le polar européen dans sa réception critique française », *¿ Interrogations ?*, Besançon.

Autres publications

À paraître. « L'enquête empêchée, le tragique dans le country noir contemporain », *L'Enquête en Arts et Littérature*, PUR, Rennes.

2018. « L'indice policier, une trace indécidable ? », *Trace(s)*, PULIM, Limoges.

2018. « Comment se fier à la parole criminelle ? Les récits troubles des *narrateurs* chez Ellroy, Banville et Ellis », revue *Chameaux n°10*, en ligne. <https://revuechameaux.org/numeros/mensonge/comment-se-fier-a-la-parole-criminelle-les-recits-troubles-des-narrateurs-chez-ellroy-banville-et-ellis/>

2017. « Les *teen-movies* des années 90 adaptés d'œuvres littéraires ou comment les classiques littéraires peuvent-ils aspirer à la consécration hollywoodienne ? », *Le Pardailan n°3*, Lille.