

Curriculum Vitae

Prénom Nom..Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE
Statut : PR Littérature française, littérature comparée
Equipe : EHIC axe 3
Contacts : frederique.toudoire@free.fr
Bureau : C107



Sujet de thèse :

2000 : **Doctorat de Littérature Comparée** à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) : *Étude des Représentations francophones de l'âme scandinave dans la littérature nordique du tournant du siècle (1870-1920)*, sous la direction de Monsieur le Professeur Pierre Brunel, soutenu le 24 octobre 2000, mention « Très Honorable » avec les Félicitations du Jury à l'unanimité.

Sujet d'habilitation :

2006 : **Habilitation à Diriger des Recherches en Littérature Comparée** à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) : *Image, Imaginaire, Imagination*, sous la direction de Pierre Brunel, soutenue le 8 décembre 2006. Jury : Élisabeth Rallo-Ditche (Université d'Aix-Marseille III), Juliette Vion-Dury (Université de Limoges), Yves Chevrel (Université Paris-Sorbonne), Bernard Franco (Université Paris-Sorbonne), Georges Zaragoza (Université de Dijon).

Axes / thématiques de recherche :

- Média, médiatisation culturelle et nouvelles technologies (cyberculture, culture numérique)
- Fiction criminelle, fait divers, polar
- Pop culture, culture médiatique, culture populaire
- Critique, méthode et théorie (littérature et art)
- Approches critiques de la notion d'imaginaire
- Littérature nordique (XIX-XXIe siècles),
- Théâtre (théorie du théâtre, théâtre scandinave, théâtre contemporain)
- Francophonie (Europe, Afrique subsaharienne, Québec, Caraïbe)
- Transferts artistiques, dialogues disciplinaires
- Interculturalités

Terrains de recherche :

- Littérature nordique
- Littérature et sciences humaines

- Littérature et arts, transferts culturels, dialogues disciplinaires
- Théâtre et arts de la scène, culture médiatique
- Théorie et critique, processus de création littéraire
- Comparatisme : méthode et théorie de la littérature comparée
- Images et représentations
- Francophonie (Europe, Afrique, Québec, Caraïbe)
- Mythes (fondations, avatars et réactualisations), mythocritique

Production scientifique :

I--Publication de monographies/essais

1. *Le fait divers et ses fictions*, Paris, Minuit, « Paradoxe », avril 2019, 189pages.
2. *Téléphonez-moi. La revanche d'Écho ?*, Paris, Minuit, « Paradoxe », octobre 2016, 224pages.
3. *Colorado*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2015, 180pages.
4. *Oui / Non*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2013, 202pages.
5. *Notre besoin de comparaison. Propositions théoriques pour la littérature comparée*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2013, 180pages. Avec une préface de Pierre Brunel « Discours de la méthode comparatiste ».
6. *Art is fear*, Dijon, Éditions du Murmure, « Borderline », 2012, 56pages.
7. *Le comparatisme. Un univers en 3D ?*, ouvrage coécrit avec Sébastien Hubier et Antonio Dominguez Leiva, Paris, Éditions de l'Improviste, 2012, 212 pages.
8. *Edvard Munch – Francis Bacon. Images du corps*, ouvrage coécrit avec Nicolas Surlapierre, Paris, Orizons, 2009, 202 pages, cahier couleur 16 pages.
9. *Que fait la critique ?*, Paris, Klincksieck, Coll. « 50 Questions », 2008, 180 pages.
10. *La dernière fois*, Paris, La Transparence, « Cf. », 2007, 284 pages.
11. *L'imaginaire nordique. Représentations de l'âme scandinave (1870-1920)*, Paris, L'Improviste, « Les Aéronautes de l'Esprit », 2005, 340 pages (2^{ème} édition).
12. *Hamlet, l'ombre et la mémoire*, Paris, Éditions du Rocher, « Figures & Mythes », 2004, 256 pages.

II--Organisation de manifestations scientifiques

- 1- Organisation avec Ethmane Sall du colloque « Les utopies francophones » les 3-4 octobre 2019 à l'Université de Haute-Alsace, avec la participation de Sami Tchak et Joseph Tonda. Publication des actes en cours de préparation aux PULIM.
- 2- Organisation avec Sylvain Briens du colloque « Topographies boréales. Explorateurs, pionniers et aventuriers en quête du Nord » à l'Université Paris IV-Sorbonne les 13-14 novembre 2019. Publication des actes en cours dans la revue *Études Germaniques*.
- 3- Organisation avec Sébastien Hubier du colloque « VICES POP. Les dysfonctionnements de la pop culture » les 3-4 mai 2019 à l'Université de Haute-Alsace. Actes publiés aux EPURE en 2019.
- 4- Organisation avec Silvia Hegele du colloque international « Les paroles des femmes immigrées » les 10-11 avril 2019 à l'Université de Haute-Alsace. Publication en cours.
- 5- Organisation avec Ethmane Sall du colloque international « Rébellions théoriques et renouvellements stratégiques des littératures francophones actuelles » les 12-14 avril

- 2018 à l'Université de Haute-Alsace (manifestation soutenue par Campus France et en collaboration avec l'Université de Buéa au Cameroun). Volume publié aux éditions Orizons en 2019.
- 6- Organisation avec Sébastien Hubier du colloque « Le corps pop » les 23-24 mars 2018 à l'Université de Haute-Alsace (manifestation soutenue par la CASDEN et par la région Alsace). Volume publié aux EPURE en novembre 2018.
 - 7- Organisation avec Claire Mc Keown et Alessandra Ballotti du colloque international « De la nordicité : concept, représentation, imaginaire » à l'Université de Haute-Alsace les 11-13 octobre 2017 (manifestation soutenue par un AAP de la Fondation Partenariale, en partenariat avec le département de Littérature Scandinave de l'Université Paris IV-Sorbonne). Colloque publié.
 - 8- Organisation avec Nikol Dziub du colloque international « *Compare in Europe. Issues and challenges* » les 22-24 juin 2017 à l'Université de Haute-Alsace. Actes publiés en anglais à Cambridge en janvier 2019 : *Comparative Literature in Europe. Challenges and Perspectives*.
 - 9- Organisation avec Sébastien Hubier (Université de Reims), du colloque d'étude transdisciplinaire et transmédiate « *Pop culture. Entre herméneutique et déconstruction* » les 17-18 mars 2017 à l'Université de Haute-Alsace. Les actes du colloque sont en cours de publication sous le titre *Pop-ologie* aux éditions du Murmure.
 - 10- Organisation avec Ethmane Sall du colloque international « *Les Francophonies 'noires' : Histoire, mémoire, couleur, culture et identité* », les 24-25 janvier 2017 à l'Université de Haute-Alsace. Les actes du colloque ont été publiés aux éditions Lit-Verlag (Zürich).
 - 11- Organisation avec Martina Della Casa et Peter Schnyder du colloque transdisciplinaire et international « *Gide l'europeén* », les 16-18 mars 2016 à l'Université de Haute-Alsace.
 - 12- Organisation avec Matthieu Freyheit (UHA) d'un colloque transdisciplinaire intitulé « *Dinomaniaques !* » les 25-26 septembre 2015 à l'Université de Haute-Alsace.
 - 13- Organisation avec Peter Schnyder (UHA) d'un colloque transdisciplinaire et international intitulé « *Vertiges de la vitesse* » du 19 au 21 mars 2015 à l'Université de Haute-Alsace. Actes publiés aux éditions Classiques Garnier en 2018.
 - 14- Organisation d'une journée d'étude transmédiate intitulée « *Les Super-héros d'aujourd'hui : que sont nos héros devenus ?* » en collaboration avec Sébastien Hubier (Université de Reims) le vendredi 5 décembre 2014 à l'Université de Haute-Alsace. Publication aux éditions du Murmure.
 - 15- Organisation avec Matthieu Freyheit d'une Journée d'étude transdisciplinaire « *Hackers : la fiction du virtuel* » le 11 avril 2014, en partenariat avec les Universités de Lille III et de Brest.
 - 16- Organisation avec Peter Schnyder d'un colloque transdisciplinaire et international intitulé « *De l'écriture et des fragments. Littérature, culture, art* » du 20 au 22 mars 2014 à l'Université de Haute-Alsace. Publication aux éditions Classiques Garnier.
 - 17- Organisation du Colloque international « *Mitteleuropa : les enjeux culturels d'une identité européenne* » les 5-6 décembre 2013 (second volet). Ce colloque prolonge les hypothèses et les modalités d'une identité culturelle européenne à partir du concept de Mitteleuropa : son évolution et sa pertinence avec l'ouverture des frontières européennes. Actes du colloque publié en version bilingue en 2017.

- 18- En partenariat avec l'Université de Bourgogne, organisation d'un atelier au congrès de l'AILC les 17-20 juillet 2013 : « *Pour un comparatisme culturaliste* ». Atelier comportant plusieurs sessions sur le rôle de la culture et ses enjeux pour le comparatisme. Invitation des intervenants pour les différentes sessions de l'atelier, organisation des tables-rondes, et intervention sur la notion de transferts culturels.
- 19- Co-organisation d'un colloque avec le département de Littérature Comparée de l'Université de Veszprém (en Hongrie) les 18-19-20 octobre 2012 « *Identité(s) du genre dans la tradition littéraire européenne* » (premier volet). Ce colloque a été publié dans une revue hongroise (*Filológiai közlöny*) en 2014.
- 20- Co-organisation avec Jennifer Dick du colloque « *Lex-ICON : traiter l'image comme un texte / traiter le texte comme une image* », les 7-9 juin 2012 à l'Université de Haute-Alsace. Collaboration avec la Kunsthalle (centre d'art contemporain) de Mulhouse pour une soirée-performance, table-ronde avec des commissaires d'exposition des musées de la région, ateliers d'artistes écrivains sur le langage plastique, partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Mulhouse.
- 21- Co-organisation avec Didier Girard du colloque « *Station to Station : Colloque Nomade et International* », à l'UHA, avec les groupes de recherche ILLE, CRESAT et le doctorat Interzones. Partenariat avec la SIM (Société Industrielle de Mulhouse) et la SNCF, à l'occasion de l'inauguration de la ligne TGV Rhin-Rhône, les 1-3 décembre 2011.
- 22- Co-organisation avec Peter Schnyder du colloque international « *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature européenne* » les 17-18-19 novembre 2011, colloque de clôture de la thématique annuelle. Publication aux éditions Classiques Garnier en 2013.
- 23- Colloque international « *Marges de l'opéra* » en partenariat avec l'UQAM, ainsi que les Universités de Dijon et Besançon, les 5 et 6 octobre 2011 à l'Université de Haute-Alsace. Actes en préparation, publication prévue chez Vrin en 2014.
- 24- Organisation des Journées d'étude « *Les pouvoirs visionnaires de l'allégorie* » les 29 et 30 septembre 2010 en partenariat avec l'exposition du musée d'histoire de Belfort « *La muse républicaine, artistes et pouvoir* ». Première journée à Mulhouse, la seconde à Belfort. Visite de l'exposition par les étudiants du master 1 Lettres et Langues de l'université.
- 25- Co-organisation avec Peter Schnyder du colloque international « *Voir et être vu* » les 18-20 novembre 2010, colloque de clôture de la thématique annuelle. Publié aux éditions L'improviste en 2011.
- 26- Organisation de la journée d'étude sur la peur, intitulée « *Plus de peur que de mal* » dans le cadre du pôle Humanités de l'UHA (pôle réunissant 7 centres de recherche en sciences humaines), le 2 décembre 2010. Préparation d'un *Dictionnaire « raisonné » de la peur*, dans le prolongement de cette journée d'étude et dans le cadre du GIS Risques de l'université. Chaque centre de recherches prend en charge une vingtaine d'entrées correspondant à sa spécialité (histoire, médiations, littérature, culture, droit, sciences de l'éducation).
- 27- Co-organisation de deux colloques internationaux avec Nicolas Surlapierre : « *Hypnos. Esthétique, littérature et inconscient* ». Le premier volet a eu lieu du 19 au 21 mars 2009 en concomitance avec l'exposition *Hypnos* dans le cadre du projet « *Europe XXL* » de la communauté urbaine de Lille. Le second volet a eu lieu à Mulhouse les 18-20 novembre 2010, il a porté plus spécifiquement sur la période 1968-2008 et a servi de clôture à la thématique annuelle de l'ILLE. Label « *Projet*

- innovant » par l'Université de Haute-Alsace et ont été soutenus par la Région. Les deux volets ont été publiés chez L'improviste.
- 28- Co-organisation avec Jean de Guardia et Véronique Lochert du colloque international « *Frontières de l'imaginaire théâtral XVI-XVIII^e siècles* », les 15 et 16 octobre 2009, à l'Université de Haute-Alsace. Publication aux EUD en 2012.
 - 29- Co-organisation avec Peter Schnyder du colloque annuel et international de l'ILLE « *Voir et être vu* », du 26 au 28 novembre 2009, à l'Université de Haute-Alsace. Actes publiés.
 - 30- Journée d'étude « *Quand le théâtre monte sur les planches* », organisée avec Pascal Lécroart le 17 octobre 2008 à l'Université de Franche-Comté.
 - 31- Co-organisation avec Bruno Curatolo du colloque « *Traduire Lagarce. Langue, culture et imaginaire* », à l'Université de Franche-Comté, 18-20 octobre 2007, dans le cadre de *L'année (...) Lagarce*. Actes Publiés aux Solitaires intempestifs en 2008.
 - 32- Co-organisation avec Pascal Lécroart du colloque « *Eclats de Voix. Expressions de la voix en musique et littérature* » les 14 et 15 juin 2004 à l'Université de Franche-Comté. Actes Publiés aux éditions de l'Improviste en 2005.

III--Interventions à des colloques internationaux et à des Journées d'études

- 1- Communication « Ice crimes » au colloque « Le nord dans les littératures francophones », organisé par Mickaëlle Cedergren, le 21 novembre 2019 à l'Université de Stockholm.
- 2- Conférence d'ouverture pour le colloque « Les Utopies francophones » le 3 octobre 2019 à l'Université de Haute-Alsace.
- 3- Communication « *L'échappée belle* ou l'accélération comme processus d'écriture chez Jean-Philippe Toussaint » au colloque sur Jean-Philippe Toussaint organisé par Jean-Michel Devésa à Bordeaux les 18-22 juin 2019.
- 4- Conférence d'ouverture « Les sévices de la Pop » pour le colloque international « Les dysfonctionnements de la Pop Culture » les 2-3 mai 2019 à Mulhouse.
- 5- Conférence d'ouverture « Résonances féminines » au colloque international et interdisciplinaire « Les paroles des Femmes immigrées » les 10-11 avril 2019.
- 6- Conférence d'ouverture « Hypercorps », au colloque « Le Corps Pop » organisé à Mulhouse les 23-24 mars 2018 (article publié dans le volume des actes).
- 7- Communication « L'émotion de l'inouï (Pascal Quignard) » au Colloque international « Musique et émotions dans la littérature » organisé par Corinne Fournier-Kiss et Thomas Hunkeler à l'Université de Berne (Suisse), à l'occasion de l'ASLGC, 16-18 novembre 2018. Article accepté par le comité de lecture, parution prévue au printemps 2019 dans *Colloquium Helveticum*, la revue suisse de littérature générale et comparée.
- 8- Conférence d'ouverture « Nordique vous avez dit nordique ? La nordicité en 5 concepts clefs » pour le colloque international « De la Nordicité » les 11-13 octobre 2017 à l'Université de Haute-Alsace. Rédaction de l'Introduction Nordicité/Boréalisme : deux pôles pour la Nordicité ? » avec Sylvain Briens et Alessandra Ballotti pour la publication des actes.
- 9- Conférence d'ouverture « Europe of comparisons » au colloque international « To compare in Europe. Issues and challenges », les 22-24 juin 2017 à l'UHA (article publié dans le volume des actes).
- 10- Conférence « La danse a-t-elle une couleur ? » au colloque « La danse et le genre en Martinique. Discriminations genrées/raciales dans la danse, le théâtre et la

- performance martiniquaises » organisé à Fort-de-France, Université de Martinique, le 30 mai 2017.
- 11-Conférence d'ouverture « Pop culture : une culture de convergence ? » à l'occasion du colloque transdisciplinaire *Pop Culture. Entre herméneutique et déconstruction*, coorganisé avec Sébastien Hubier (Université de Reims) le 17 mars 2017.
 - 12-Conférence inaugurale « L'Europe face à la mondialisation » à l'occasion de la journée d'étude « *Nouvelles orientations comparatistes* » à l'Université de Veszprém en Hongrie le 25 février 2017.
 - 13-Conférence d'ouverture « Les couleurs de la francophonie » au colloque international « *Les Francophonies 'noires' : Histoire, mémoire, couleur, culture et identité* », le 24 janvier 2017 à l'Université de Haute-Alsace (article publié dans les actes du colloque).
 - 14-Communication « Napoléon dans la littérature française : une idylle ? » au *Symposium international « Le mythe de Napoléon dans la culture mondiale »* à l'Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie, à Moscou, le 3 octobre 2016.
 - 15-Conférence d'ouverture « Comparer, c'est partager. Typologie et classification » à l'Université d'Arkhangelsk (Russie) à l'occasion de la signature de notre convention d'échange le 25 mai 2016.
 - 16-Communication « L'imaginaire nordique : les enjeux géopolitiques d'un concept littéraire », à l'occasion de la journée d'étude organisée par le département de littérature scandinave à l'Université de Paris IV, le 21 mars 2016.
 - 17-Conférence d'ouverture « L'autre de l'étranger : mise en scène de soi ou alter ego ? » au colloque international « *L'étranger : altérité, altération, métissage* » organisé par Fabienne Crastes, le 7 octobre 2015 à l'Université de Corse.
 - 18-Conférence d'ouverture « Les Dinosaures parmi nous : fantasme ou réalité ? » au colloque transdisciplinaire « *Dinomaniaques !* » le 23 septembre 2015 à l'Université de Haute Alsace.
 - 19-Communication « 'Il y a un Chopin intime que l'on ne connaît pas. Coupez' » au colloque international et transdisciplinaire « *Gide, l'identité à l'épreuve de la littérature* » organisé par Jean-Michel Wittmann, du 28 au 28 mai 2015, à l'Université de Metz.
 - 20-Conférence d'ouverture « Pensez vite, est-ce penser bien ? » pour le colloque transdisciplinaire et international intitulé « *Vertiges de la vitesse* » le 19 mars 2015 à l'Université de Haute-Alsace.
 - 21-Conférence d'ouverture « Le langage ordinaire des Super-héros » pour la journée d'étude « *Les Super-héros d'aujourd'hui : que sont nos héros devenus ?* » le vendredi 5 décembre 2014 à l'Université de Haute-Alsace.
 - 22-Communication « La passion du non » au colloque international « *Non !* » organisé par Tom Bishop, Philippe Roger et Yves Hersant à la NYU de Paris, le 13 novembre 2014.
 - 23-Communication « L'imprévu dans les comparaisons nordiques » au séminaire des doctorants des études scandinaves à l'Université de Paris IV, le 3 octobre 2014.
 - 24-Conférence d'ouverture « Les piratages de la fiction » à la journée d'étude « *Hackers : la fiction du virtuel* » le 11 avril 2014 à l'Université de Haute-Alsace.
 - 25-Conférence d'ouverture « Fragmenter le réel, un esprit d'ouverture ? » au colloque transdisciplinaire et international « *De l'écriture et des fragments. Littérature, culture, art* » les 20-22 mars 2014 à l'Université de Haute-Alsace.

- 26-Communication « De quelques paradigmes francophones de la comparaison » au colloque organisé par Mickaëlle Cedergren sur « *Les transferts culturels franco-suédois* » (troisième volet) les 22-24 janvier 2014, à l'Université de Stockholm.
- 27-Communication « *Millenium* : un transfert spécifiquement nordique ? » au colloque organisé par Mickaëlle Cedergren (Université de Stockholm) sur « *Les transferts culturels franco-suédois* » (deuxième volet), les 12-14 mars 2013.
- 28-Communication « L'Europe des genres littéraires » au colloque international « *Mittleuropa : les enjeux culturels d'une identité européenne* » le 5 décembre 2013 à l'Université de Veszprém (Hongrie).
- 29-Communication « Peut-on compter sur l'amitié ? », à la journée d'agrégation consacrée aux *Faux-monnayeurs* de Gide par Hélène Baty-Delalande, à l'Université de Paris VII, le samedi 8 décembre 2012.
- 30-Communication « Le goût de la comparaison » au congrès de la SFLGC, Orléans-Tours, *Critique et création*, 3-6 octobre 2012, organisé par Philippe Chardin.
- 31-Communication « Identité(s) du genre dans la tradition littéraire européenne », au colloque coorganisé avec l'Université de Veszprém (Hongrie) les 18-19-20 octobre 2012 L'article a été publié dans une revue hongroise : « *Műfajelmélet és európai kulturális identitás* » (traduit par Dorottya Szávai), in *Filológiai közlöny*, 2015/1, LXI, p. 7-19. *Mittleuropa: les enjeux culturels d'une identité européenne*.
- 32-Communication « Le cas Strindberg » au colloque international organisé par Mickaëlle Cedergren (Université de Stockholm) sur « *Les transferts francophones* » (premier volet), les 3-4 mai 2012.
- 33-Communication « *Les Européens : vies minuscules ?* », journée d'étude « Théâtre et histoire. Le magasin des accessoires », organisée par Florence Fix à l'Université de Dijon, le 9 mars 2010. Article « Les combats minuscules ? *The Europeans* de Barker », in *Le théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, « Comparaisons », Orizons, 2012, p. 191-213.
- 34-Communication « Transfert artistique, transfert culturel », au séminaire du 4 novembre 2011 « Le concept de transfert en arts et littérature : cadrage théorique », organisé Claudine Armand, Université Nancy 2 (IDEA).
- 35-Communication « *Cultural studies* : cap à l'Est ? » », in XXXVème Congrès de la SFLGC, Didier Souiller et Sébastien Hubier (dir.), *Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme*, Dijon, Murmures éditions, vol. 1, 2010, p. 247-263.
- 36-« Plus de peur que de mal, » Organisation de la manifestation du pôle Humanités, une journée d'études le 2 décembre 2010, pôle de recherches transversal qui a réuni les sept champs disciplinaires des Sciences humaines au sein de l'Université.
- 37-« Que fait la critique ? », in Peter Schnyder, *Critique littéraire et littérature européenne*, Paris, éd. Orizons, 2010, p. 25-43.
- 38-« Le système du langage étant déplorablement faux, je l'inverse (Novarina) », Claire Despierres (dir.), *Le destinataire au théâtre (1950-2000) : à qui parle-t-on ?*, Dijon, EUD, 2010, p. 25-39.
- 39-« Où s'arrête la psychanalyse ? », in Peter Schnyder et Tania Collani (dir.), *Seuils culturels et rites de passage*, Paris, Orizons, 2009, p. 55-75.
- 40-« *La ville, la scène et le politique* », in Pascal Lécroart (dir.), *Claudel Politique*, éditions Aréopage, Besançon, 2009, p. 237-250.
- 41-« *Happy end* », in *Traduire Lagarce. Langue, culture et imaginaire*, Besançon, Solitaires intempestifs, 2008, p. 179-190.

- 42- « *Le rituel d'anniversaire* ou la temporalité à rebours », in Alain Montandon (dir.), *L'anniversaire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008, p. 171-189.
- 43- « Marthe aux bains, une eau-forte de Guy Goffette ? », in Marie-Christine Paillard (dir.), *Le roman du peintre*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008, p. 103-115.
- 44- « *Troll, nøkken, bergtagen : Peer Gynt* ou l'irrationnel folklorique de l'imaginaire nordique », in Pascal Vacher (dir.), *Irrationnel et création aux XIX^e-XX^e siècles*, Dijon, EUD, 2008, p. 37-48.
- 45- « *Docteur Faustus*. "La communauté invouable" », in Aude Locatelli et Frédérique Montandon (dir.), *Réflexion sur la socialité de la musique*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 167-183.
- 46- « *Souvenirs désordonnés* de José Corti, une mémoire éditoriale ? », in Bruno Curatolo (dir.), *Les écrivains auteurs de l'histoire littéraire*, Besançon, PUFC, 2007, p. 143-163.
- 47- « *Niels Lyhne*, une formation à l'âme nordique ? », in P. Chardin (dir.), *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, Paris, Kimé, 2007, p. 205-220.
- 48- « Signe, signal, signature : Deleuze en son style », in *Le style des philosophes*, Jacques Poirier et Bruno Curatolo (dir.), Dijon/Besançon, PUFC/EUD, 2007, p. 315-327.
- 49- « Expressionnisme Nordique et avant-gardes européennes : les combats fratricides », in *Expressionnisme(s) et Avant-Gardes*, Cécile Millot et Isabelle Krzywkowski (dir.), Paris, L'Improviste, 2007, p. 103-119.
- 50- « Les ombres nordiques : un spectacle « son et lumière », in *Les Ombres et l'au-delà dans les arts aux XIX^e et XX^e siècles*, Claire Vovelle (dir.), Éditions La Tangente, 2006, p. 148-157. Communication traduite en italien pour la revue *Prometeo* en 2008.
- 51- « Éros vieillissant, Éros repentant ? », in *Éros, blessures et folie. Détresses du vieillir*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 253-268.
- 52- « Roger van Rogger, une poésie « support-surface » ? », *Méthode !*, N°10, Catherine Mayaux et Anne Mantero (dir.), Bandol, Vallongues, 2006, p. 91-97.
- 53- « Le spectaculaire nordique : théories et pratiques », in *Le Spectaculaire dans les arts de la scène, Du romantisme à la belle époque*, Isabelle Moindrot, Sylvie Humbert-Mougin et Olivier Goetz (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2006, p. 182-188.
- 54- « Le théâtre radiophonique scandinave, une « machine à communiquer » ?, in *Théâtre et (nouvelles) Technologies*, Lucile Garbagnati (dir.), Dijon, EUD, 2006, p. 89-98.
- 55- « Obstinés étrangers », article co-écrit avec Joachim Manzi, in *Vieillir en exil*, Alain Montandon et Philippe Pitaud (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 119-136.
- 56- « Mots sans paroles ? », in *Écrire le vieillir*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 217-239.
- 57- « Les harmonies dissonantes. Schönberg et *Le Docteur Faustus* », in *Littérature et Musique*, Laurence Richer (dir.), Lyon, cedec, 2005, p. 211-228.
- 58- « Répétition et Esthétisation », le 7 octobre 2005, ENS (Paris), Séminaire consacré à *In the Mood for Love*, Clélia Zernik (dir.).
- 59- « Dire le vieillir : le cas des langues scandinaves », in *Les Mots du vieillir*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 121-128.

- 60- « Le labyrinthe dans la littérature », le 10 juin 2004 à l'Académie de France (Villa Médicis, Rome). Conférence pour le séminaire « La mythologie dans la littérature et l'art au XXe siècle », Olivier Bonfait (dir.).
- 61- « *Faim* de Knut Hamsun : monologue intérieur ou logorrhée de soi ? », in *Autour du monologue intérieur*, Philippe Chardin et Sylvie Humbert-Mougin (dir.), Paris/Biarritz, Séguier/Atlantica, « Carnets Séguier », 2004, p. 41-58.
- 62- « Métatexte ou autotextualité ? Les ambiguïtés ludiques des marques théoriques internes dans les romans de Kundera », in *Les marges théoriques internes*, Dominique Denès et Laurence Kohn-Pireaux (dir.), Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2004, p. 239-250.
- 63- « Quand l'imaginaire seconde l'imagination. Les Lectures étrangères d'André Bellessort », in *Les Romanciers français, lecteurs et spectateurs de l'étranger (1920-1950)*, Monique Dubar et Anne-Rachel Hermetet (dir.), Lille, Presses de l'Université de Lille-III, 2004, p. 135-146.
- 64- « L'héritage des poèmes eddiques. Une contribution scandinave à la poésie épique moderne ? », in *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*, Judith Labarthe (dir.), Bruxelles, Peter Lang, « Nouvelle poétique comparatiste », 2004, p. 47-58.
- 65- « Armand Gatti : une voix du tonnerre », in *Armand Gatti*, volume co-dirigé avec Lucile Garbagnati, Éditions Universitaires de Dijon, 2004, p. 7-12.
- 66- « Vikings et valkyries nordiques, la chevauchée expressionniste », in *Les Mythes des avant-gardes*, Véronique Léonard-Roques et Jean-Christophe Valtat (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 93-106.
- 67- « Le recueil américain contemporain : des nouvelles des États-Unis ? », in *Le Recueil littéraire. Pratiques et théories d'une forme*, René Audet et Irène Langlet (dir.), Rennes, Presses Universitaires, 2003, p. 187-198.
- 68- « Faim et littérature : les penchants chez Knut Hamsun », in *Nourriture et Littérature. De la Fourchette à la Plume*, Thanh-Vân Ton-That (dir.), Paris, Éditions des Trois Plumes, 2003, p. 341-352.
- 69- « Les sœurs à la scène : une illusion d'optique ? », in *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), Paris, Kimé, 2003, p. 351-360.
- 70- « Hôtes, revenants, intrus : les invités au théâtre d'Ibsen », in *L'Hospitalité au théâtre*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 233-244.
- 71- « *Landet som ické är* (Le Pays qui n'est pas). Les rencontres de l'imagologie francophone et de la géopoétique nordique », in *Littérature et Espaces*, Jean-Marie Grassin, Juliette Vion-Dury et Bertrand Westphal (dir.), Limoges, Presses Universitaires, 2003, p. 261-272.
- 72- « De l'autre côté de la Manche : August-le-marin, le Don Quichotte du Nord », in *Don Quichotte au XXe siècle. Réceptions d'une figure mythique dans la littérature et dans les arts*, Danielle Perrot (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 411-422.
- 73- « Le Primitivisme scandinave contemporain, entre expression de soi et représentation de l'autre », in *Discours sur le primitif*, Fiona Mc Intosh (dir.), Lille, Presses de l'Université, 2002, p. 143-152.

- 74- « Aspects narratifs du théâtre d'Ibsen », in *Le Génie conteur du Nord (de l'Islande à l'Estonie)*, Cahier n°4 des « Rencontres d'Aubrac », Régis Boyer et Francis Cransac (dir.), Association à la Rencontre d'Écrivains, Le Rouergue, 2002, p. 161-170.
- 75- « Le Vagabond : latitude géographique, l'attitude imaginaire », in *Le Nord, Latitudes Imaginaires*, Monique Dubar et Jean-Marc Moura (dir.), Lille, Presses de l'Université, « UL3 », 2000, p. 55-63.

IV-- Co-direction de la collection « Comparaisons » aux éditions Orizons

Depuis juin 2012, codirection avec Florence Fix (Université de Rouen) la collection « Comparaisons » aux éditions Orizons. Quelques publications :

- Rachel Monteil (dir.), *Les langages littéraires au carrefour des cultures* (2018)
- Florence Fix (dir.), *Théâtre et science* (2018)
- Paola Ranzi (dir.), *Théâtres de masse et théâtres populaires. Les expériences italiennes face aux suggestions esthétiques européennes* (2018)
- Isabelle Boof-Vermesse, Matthieu Freyheit et Hélène Machinal, *Hybridités posthumaines. Cyborgs, mutants, hackers* (2018)
- Dorottya Svávai et moi-même, *Genre et identité dans la tradition littéraire européenne* (2017)
- Augustin Voegele, *Morales de la fiction : de La Fontaine à Sartre* (2017). Essai retenu pour figurer dans la sélection des prix de l'Académie française.
- Dirk Weissmann, *Métamorphoses interculturelles « Les voix de Marrakech » d'Elias Canetti* (2016)
- Florence Fix (dir.), *Manger et être mangé* (2016)
- Muriel Plana, *Théâtre et politique. Pour un théâtre politique contemporain*, vol. 2 (2015)
- Karl Ejby Poulsen *Littérature scandinave et identités européennes* (2015)
- Brigitte Berkoff, Florence Fix et Peter Schnyder (dir.), *Poésie en scène* (2015)
- Arnaud Schmitt et Philippe Weigel (dir.), ouvrage collectif, *Philippe Vilain ou la dialectique des genres* (2014)
- Arnaud Rykner, *Corps obscène* (2014)
- Alain Montandon, *La plume et le ballon* (2014)
- Antonio Dominguez-Leiva, *L'amour singe* (2014)
- Isabelle Barberis, *Les mondes de Copi* (2014)
- Muriel Plana, *Théâtre et politique. Modèles et concepts*, vol. 1 (2014)
- Frédérique Toudoire-Surlapierre, *Notre besoin de comparaison*. Préface de Pierre Brunel (2013)
- Didier Souiller (dir.), *Maniérisme et littérature* (2013)
- Yannick Tauliaut, *L'invisible théâtral. De Shakespeare à Ibsen et Strindberg* (2013)

V- Direction d'ouvrages collectifs publiés :

1. *Vin et altérité. Le vin à l'épreuve des sciences humaines*, études réunies par Augustin Voegele, Sonia Goldblum, Thomas Nicklas, Michel Faure et F. Toudoire-Surlapierre, EPURE, 2020, 250pages.

2. *VICES POP. Dysfonctionnements dans la pop culture*, ouvrage codirigé avec Sébastien Hubier, EPURE, décembre 2019, 247pages.
3. *Le petit héros scandinave*, numéro de revue co-dirigé avec Alessandra Ballotti, revue Nordiques, N°38, automne 2019. Rédaction de l'introduction « Les Grandes aventures des petits héros scandinaves » (p. 11-30).
4. *Les Rébellions francophones*, ouvrage codirigé avec Ethmane Sall, novembre 2019, éditions Orizons, 320pages.
5. *Comparative Literature in Europe. Challenges and Perspectives*, ouvrage codirigé avec Nikol Dziub, Cambridge Scholars Publishing, janvier 2019, 243pages.
6. *Corps Pop*, ouvrage codirigé avec Sébastien Hubier, EPURE, octobre 2018, 398pages.
7. *Les Francophonies « noires ». Histoire, mémoire, couleur, culture et identité*, ouvrage codirigé avec Ethmane Sall, Zürich, Lit Verlag, coll. « African Languages – African Literatures », volume 8, 2018, 265pages.
8. *Apprenties-Sages. L'apprentissage au féminin*, ouvrage publié en co-direction avec Inkar Kuramayeva et Alessandra Ballotti de l'ouvrage collectif, EPURE, 2018, 389pages.
9. *Vertiges de la vitesse*, en codirection avec Peter Schnyder, Paris, Classiques Garnier, 2018, 320pages.
10. *Genre et identité dans la tradition européenne*, ouvrage collectif en co-direction avec Dorottya Szávai (Université de Veszprém), Paris, Orizons, « Comparaisons », 2017, 289pages.
11. *De l'écriture et des fragments. Littérature, culture, art*, en codirection avec Peter Schnyder, Paris, Classiques Garnier, 2016.
12. *Marges de l'opéra. Musique de scène, musique de film et musique radiophonique (1920-1950)*, en codirection avec Pascal Lécroart, Paris, Vrin, « Musicologies », 2015. Cet ouvrage a été l'objet d'un compte rendu de lecture dans la revue *Diapason* en février-mars 2018.
13. *Poésie en scène*, en codirection avec Brigitte Berkoff et Peter Schnyder, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2015.
14. Numéro spécial de la *RLC, Les Littératures du Nord de l'Europe*, N°354, numéro préparé avec Philippe Chardin, Didier érudition, avril-juin 2015.
15. *Hypnos 2. Les frontières invisibles*, en codirection avec Nicolas Surlapierre, Paris, L'improviste, 2014.
16. *Un théâtre en quête d'espaces ? Expériences scéniques de la limite*, Dijon, EUD, 2014.
17. *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature européenne*, codirection du volume avec Peter Schnyder, Paris, Garnier, « Classiques », 2013.
18. *Musique de scène, musique en scène*, ouvrage collectif codirigé avec Pascal Lécroart, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2012.
19. *Des pouvoirs visionnaires de l'allégorie*, ouvrage collectif codirigé avec Nicolas Surlapierre, Paris, L'Improviste, 2012.
20. *L'autofiguration dans le théâtre contemporain. Se dire sur scène*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2011.
21. *Voir et être vu. Réflexions sur le champ scopique dans la littérature et la culture européennes*, codirection avec Peter Schnyder, Paris, L'improviste, 2011.
22. *Les larmes modernes. Le motif des larmes dans la littérature et les arts du XIXème siècle à nos jours*, codirection avec Nicolas Surlapierre, Paris, L'improviste, 2010.

23. *La citation dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, ouvrage collectif, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2009.
24. *Hypnos. Esthétique, littérature et inconscients (1900-1968)*, codirection avec Nicolas Surlapierre, Paris, L'improviste, « Les aéronautes de l'esprit », 2009.
25. *Le Chœur sur la scène*, ouvrage collectif, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2009.
26. *La misanthropie au théâtre (Ménandre, Shakespeare, Molière, Hofmannsthal)*, ouvrage collectif, direction du volume et rédaction de la présentation générale (p.7-62), de la dissertation rédigée (p115-126) et de la conclusion, Paris, PUF, 2007.
27. *La didascalie dans le théâtre du XXème siècle. Regarder l'impossible*, ouvrage collectif, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2007.
28. *Le monologue au théâtre (1950-2000). La parole solitaire*, ouvrage collectif, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
29. *Éclats de voix. L'expression de la voix en musique et littérature*, codirection avec Pascal Lécroart, Paris, L'Improviste, « Les aéronautes de l'esprit », 2005.
30. *Armand Gatti. L'Arche des langages*, codirection avec Lucile Garbagnati, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2004.

- Codirection d'une revue de théâtre

Codirection avec David Ball de la revue théâtrale semestrielle *Coulisses* de l'université de Franche-Comté de janvier 2005 à octobre 2007 (6 numéros) :

- N°36 (octobre 2007) : dossiers « Le personnage de théâtre : construction, fabrication ? », « Le théâtre anglophone contemporain ».
- N°35 (avril 2007) : dossiers « Les nouvelles tendances du théâtre latino-américain », « Post-drama II ».
- N°34 (octobre 2006) : dossiers « Le théâtre de Marivaux », « Post-drama I. Où en est la critique théâtrale aujourd'hui ? ».
- N°33 (janvier 2006) : dossiers « Autour de *Tête d'or* et de Paul Claudel », « Quand le théâtre fait son cinéma ».
- N°32 (mai 2005) : dossiers « Maeterlinck et le théâtre symboliste », « Le théâtre et les mythes ».
- N°31 (janvier 2005) : dossiers « Le théâtre amateur », « Le théâtre britannique ».

VI—Articles publiés soumis à des comités de lecture

1. « L'échappée belle ou l'accélération comme processus d'écriture chez Jean-Philippe Toussaint », in *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint. Actes du colloque de Bordeaux*, Jean-Michel Devésa (dir.), Les Impressions nouvelles, 2020, p. 85-95.
2. « Imre Kertész, écrivain hongrois ? », pour le volume *In honorem Janos Szávai 80*, Kalligram, février 2020, p.262-272.
3. « Des couleurs francophones ? » accepté par la revue *Norsud*, Université de Lybie, revue semestrielle en Sciences du Langage et Littérature (pour le prochain numéro avril-mai 2019).
4. « La lenteur comme distinction » in Revue *Europe. Giuseppe Tomasi Di Lampedusa*, N°1077/1078, janvier-février 2019, p. 43-55.

5. « Egophone ? Proust et le téléphone » pour le volume collectif : *L'œuvre et ses miniatures. Les Objets Autoréflexifs dans la littérature européenne*, Luc Fraisse et Eric Wessler (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 134-145.
6. « L'autre de l'étranger : mise en scène de soi ou alter ego ? », article rédigé à partir de la conférence inaugurale, in *L'étranger. Altérité, altération, métissage*, Fabienne Crastes (dir.), Ajaccio, ALBIANA éditeur, p. 31-44.
7. « La passion du non », article rédigé à partir de la communication au colloque international « Non ! », pour le volume collectif *NON !*, Tom Bishop, Yves Hersant et Philippe Roger (dir.), éditions Arts et Science, 2017, p. 120-132.
8. « 'Il y a un Gide intime qu'on ne connaît pas. Coupez' », article rédigé pour les actes du colloque *Gide, l'identité en question*, Jean-Michel Wittmann (dir.), paru aux Classiques Garnier, 2017, p. 136-154.
9. « Lenteur », in *Que savons-nous de l'écrit ?*, Françoise Neveu (dir.), Paris, L'Harmattan, collection « Ecla(t) », 2016, p. 26-35.
10. « Le mai, le joli mai en barque sur le Rhin », préface pour le volume *Les voyageurs du Rhin*, Nikol Dziub (dir.), Reims, Presses Universitaires de Reims, 2016, p. 9-18.
11. « Phèdre en Suède : « un décentrement de modèles » ? », numéro spécial de la *RLC, Les Littératures de l'Europe du Nord*, mai-juin 2015, p. 219-230.
12. « « Et curieusement, je suis à peine satisfait de gagner », in *Philippe Vilain ou la dialectique des genres*, Arnaud Schmitt et Philippe Weigel (dir.), Paris, Orizons, « Comparaisons », 2015, p. 113-127.
13. « Comparer en littérature », in *Variations et inventions. Hommages à Peter Schnyder*, Tania Collani (dir.), Paris, Garnier, « Classiques », 2015, p. 293-307.
14. « Presque-rien », in *Du tout. Tout, totalité, totalisation dans la littérature. Hommages à Jacques Poirier*, Brigitte Berkoff (dir.), Dijon, EUD, 2015, p. 199-210.
15. « No, no e no ! » article écrit pour la revue italienne *Pisché (Rivista di cultura psicoanalitica)* (article traduit par Aurora Gentile), pour le numéro intitulé *Dire di no*, 2/2014, p. 441-449.
(Dans ce même numéro, figure une recension en italien du livre *Oui/non*, p. 575-580)
16. « De quelques variations du personnage scandinave », in *Volume d'hommage à Georges Zaragoza*, Didier Souiller (dir.), Dijon, EUD, 2014, p. 201-214.
17. - « Hybridité générique : le théâtre de la Caraïbe francophone », in revue *Skén&Graphie*, N°1, 2014, p. 45-57.
18. « Rire jaune ? Farces et attrapes dans le théâtre de Rodrigo García », in *La Farce aujourd'hui*, ouvrage collectif dirigé par Michèle Gally, Paris, CNRS éditions, 2014, p. 171-186.
19. « Liquider ses dettes ? Imre Kertész et ses doubles », in *L'écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, Luc Fraisse et Eric Wessler (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 133-148.
20. « Division rhétorique et extension ludique de l'espace racinien, in *Personnage de théâtre et espace ludique*, Georges Zaragoza et Didier Souiller (dir.), Dijon, Le Murmure, 2013, p. 211-237.
21. « Le goût de la comparaison : critique et création », in *L'écrivain et son critique : une fratrie problématique*, Philippe Chardin et Marjorie Rousseau (dir.), Paris, Kimé, 2013, p. 515-530.
22. « Lecture », in *Dictionnaire de la nuit*, Alain Montandon (dir.), Paris, Champion, 2013, vol. 2, p. 617-633.
23. « Imaginaire », in *Dictionnaire de la nuit, ibid.*, p. 633-649.

24. « Les « ogives vénitiennes » : Proust, l'esthétique et Venise », article écrit à l'occasion du centenaire Proust, pour le volume *Proust dans la constellation des modernes*, dirigé par Thomas Klinkert et Sophie Bertho, collection Studien des Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Berlin, Erich Schmidt, 2013, p. 265-278.
25. « Les bons comptes font les bons... ? », in *André Gide. Les Faux-monnayeurs. Relectures*, textes réunis et présentés par Hélène Baty-Delalande, Publie Papier, 2013, p. 69-101. Texte repris à partir de la journée d'étude consacrée à André Gide qui eut lieu à Paris VII le samedi 8 décembre 2012.
26. « « D'ardoise et de pluie » (Guy Goffette) : la poésie en parallèle », in *La poésie en prose au XXe siècle*, Peter Schnyder (dir.), Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la nrf / Les entretiens de la Fondation des Treilles », 2012, p. 374-404.
27. « Argent contant », in *Les écrivains et l'argent*, Olivier Larizza (dir.), Paris, Orizons, « Universités », 2012, p. 317-328.
28. « Critiques de l'émotion », in *L'émotion, puissance de la littérature ?*, textes réunis et présentés par Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen, *Modernités* N°34, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 191-211.
29. « Un peu d'imaginaire pour voir », in *Théâtre et imaginaire*, Véronique Lochert et Jean de Guardia (dir.), Dijon, EUD, 2012, p. 265-276.
30. « X-women. Interdit aux moins de 18 ans », in *Towards a New French Comparatism. Pour un comparatisme renouvelé*, Sébastien Hubier et Antonio Dominguez Leiva (dir.), Dijon, *Revue d'études littéraires, ABELL*, 2012 : <http://etudesculturelles.weebly.com/nouveau-comparatisme.html>, ainsi que sur la revue digitale <http://popenstock.ca/x-women>.
31. « « La musique est à l'envers » Quelques notes sur *L'Opérette imaginaire* », in *Musique de scène, musique en scène*, Pascal Lécroart (dir.), Paris, Orizons, 2012, p. 169-187, rédaction également de l'introduction « In the mood ? », p. 7-17.
32. « Au bout du compte », in *Lectures de Lagarce*, volume dirigé par Catherine Douzou, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 163-182.
33. « Préambules personnels en forme d'annonce théorique », in *L'autofiguration au théâtre*, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon, 2011, p. 7-14.
34. « Quelques mots pour voir », in *Voir et être vu*, Paris, L'Improviste, 2011, p. 13-39.
35. « "Happy hour", Sarah Kane et le droit à la mort », in *L'autofiguration au théâtre*, Dijon, EUD, 2011, p. 69-80.
36. « Koltès. Le jour des meurtres et la folie du jour », pour la revue du *Cercle lyrique*, à l'occasion de l'opéra de Pierre Thillooy (inspiré de la pièce de Koltès *Le jour des meurtres*), opéra joué à Metz les 14-19 mars 2011, p. 5-13.
37. « Le système du langage étant déplorablement faux, je l'inverse (Valère Novarina) », in Florence Fix et Claire Despierres (dir.), *Le destinataire au théâtre (1950-2000) : à qui parle-t-on ?*, Dijon, EUD, 2010, p. 25-39.
38. « Autocritique. Hétérosexualité », in Régine Battiston et Philippe Weigel (dir.), *Autour de Serge Doubrovsky*, Paris, Orizons, 2010, p. 197-212.
39. « Les larmes au corps », co-écrit avec Nicolas Surlapierre, in *Les larmes modernes*, Paris, Éditions de l'Improviste, juin 2010, p. 9-23.
40. « Avant-propos », in *La citation dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Dijon, EUD, 2010, p. 7-22.
41. « *Till Fedra* : Citation, sexualisation, transgression », in *La citation dans le théâtre contemporain*, Dijon, EUD, 2009, p. 143-158.

42. « Contremaîtres anciens », coécrit avec Nicolas Surlapierre, in *Les funambules de l'affection. Maîtres et disciples*, V. Deshoulières et M. Constantinescu (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2009, p. 431-450.
43. « Introduction », in *Le chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Dijon, EUD, 2009, p. 7-17.
44. « Lire ce que l'on ne dira pas » (avec Nicolas Surlapierre), in *Hypnos, littérature, esthétique et inconscients en Europe (1900-1968)*, vol. I, Paris, Éditions L'Improviste, 2009, p. 5-20.
45. « Commencer à la fin (Thomas Bernhard) », in *Autobiographie*, Pierre Brunel (dir.), n°325 de la *RLC*, janvier-mars 2008, p. 117-130.
46. « Misanthropie amie : le mot et la chose », in *Méthode !*, n°13, Bandol, Vallongues, 2008, p. 365-373.
47. « Autoportrait. Entre l'horloge et le lit : le dernier affrontement de Munch », in « *Admirable tremblement du temps* ». *Le vieillir et le créer*, M-C. Paillard (dir.), CRLMC, Clermont-Ferrand, 2008, p. 55-70.
48. « Témoins gênants (Peter Weiss, Botho Strauss) », in *Le chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Dijon, EUD, décembre 2008, p. 59-72.
49. « Ibsen. « Le jour d'après » », in *Revue des Sciences Humaines. La dernière œuvre*, Myriam Boucharenc (dir.), n°287, 3/2007, p. 149-159.
50. « Regarder l'impossible : l'écriture didascalique dans le théâtre du XXe siècle », in *La didascalie dans le théâtre du XXe siècle. Regarder l'impossible*, Dijon, EUD, 2007, p. 7-17.
51. « La représentation des didascalies chez Edward Bond : Questions d'éthique et d'esthétique », Entretien à quatre voix, in *La didascalie dans le théâtre du XXème siècle. Regarder l'impossible*, Dijon, EUD, 2007, p. 237-256.
52. Les adieux de Rimbaud, in *Parade sauvage*, N°21, novembre 2006, Charleville-Mézières, p. 217-230.
53. Heidegger, voyage en Grèce et retournement moderne, in *La Grèce des modernes. L'impression d'un voyage, les artistes, les écrivains, et la Grèce (1933-1968)*, catalogue de l'exposition, Musée d'art moderne Lille Métropole, décembre 2006, p. 138-159.
54. « Un soir, tard, d'ici quelques temps » : Beckett à l'écoute, in *Le monologue au théâtre (1950-2000). La parole solitaire*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2006, p. 35-48.
55. « Hamlet : mythe du Nord ou mythe au Nord ? », in *Europe*, N°928-929 « Mythe et Mythologie du Nord ancien », Régis Boyer et Jean-Baptiste Para (dir.), Paris, 2006, p. 187-204.
56. « À toute volée (Les oiseaux) », in *Les oiseaux. De la réalité à l'imaginaire*, Claude Lachet et Guy Lavorel (dir.), CEDIC, Centre Jean Prévost, N°26, Lyon, 2006, p. 321-334.
57. « Derrida, Blanchot, « peut-être l'extase » », in *Les philosophes lecteurs*, Fabula LHT (littérature, histoire, théorie), Marie De Gandt et Jean-Louis Jeannelle (dir.), N°1, février 2006 [URL : <http://www.fabula.org/lht/1/Toudoire-Surlapierre.html>].
58. « Le cri et la voix » : poétique de l'inouï chez Pascal Quignard », in *Œuvres et critiques*, N°XXXI, « Musique et Littérature », Charles Mazouer (dir.), Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2006, p.131-146.
59. « « Vieille fin de partie perdue » : Beckett et la vieillesse », in *Gérontologie et Société*, N°114, septembre 2005, « Vieillir dans la littérature », Paris, fng, 2005, p. 31-46.

60. « « Plain-pied » et effets spéciaux : le tragique quotidien chez Strindberg », in *Méthode !*, N°9, Bandol, Vallongues, 2005, p. 263-272.
61. « Les petites filles modèles (Balthus) », in *Revue d'Études Culturelles*, N°1, avril 2005, Sébastien Hubiez et Antonio Dominguez Leiva (dir.), « Érotisme et ordre moral », Dijon, abell, 2005, p. 245-256.
62. « Les îles qui venaient du froid. De quelques fondements cartographiques d'une insularité nordique », in *L'Insularité*, Mustapha Trabelsi (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 313-330.
63. « Du théâtre à en perdre le souffle », in *La Voix du Regard*, Paris, N°17, hiver 2004-2005, « Échelles Extrêmes », p. 120-129.
64. Pelléas et Mélisande : Debussy chez Maeterlinck, in *Éclats de voix. L'expression de la voix en littérature et musique*, Paris, L'Improviste, 2005, p. 265-278.
65. « Quand Pelléas rencontre Mélisande : ligne de fuite ou refuge symboliste ? », in *Coulisses*, n°32, mai 2005, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 37-47.
66. « La voix et le silence : Mallarmé et Boulez », in *Au commencement était la voix*, Marie-France Castarède et Gabrielle Konopczynski (dir.), Erès, « La vie de l'enfant », octobre 2005, p. 75-78.
67. « Sur quelques (ir)révérances élégiaques : Verlaine et Rilke », in *Présence de Catulle et des Elégiaques Latins*, Rémy Poignault (dir.), Centre de Recherches A. Piganiol – Présences de l'Antiquité, « Caesarodunum » XXXVI-XXXVII bis, Clermont-Ferrand, septembre 2005, p. 329-340.
68. « Le Ombre Nordiche : uno spettacolo « suono e luci » », in *Prometeo*, Rome, Mondadori, N°85, mars 2004, p. 94-101.
69. « Rimbaud et Apollinaire : remonter le courant de la modernité », in *Poétique du fleuve*, Francesca Melzi d'Eril (dir.), Milan, Cisalpino, 2004, p. 185-196.
70. « Callot et Hoffmann : le caprice sous le masque », in *La Licorne*, numéro consacré au « Caprice » dirigé par Guillaume Peureux, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 229-242.
71. « L'Étranger. L'inconnu qui frappe à ma porte », article co-écrit avec Joachim Manzi, in *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Alain Montandon (dir.), Paris, Bayard, 2004, p. 1108-1121.
72. « Littératures nordiques. Victimisation de l'hôte et poétique de la nature », in *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, *ibid.*, p. 1286-1307.
73. « *Les Brigands* de Schiller », in *Bulletin de Littérature Générale et Comparée*, numéro 29, janvier 2004, « Héroïsme et Marginalité », Françoise Lavocat (dir.), Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, p. 211-228.
74. « De quelques travers scénographiques du héros marginal », in *Méthode !*, N°5, Bandol, Vallongues, 2003, p. 241-248.
75. « La Cuningham d'Yves Ravey ou Comment dire au revoir au père ? », in *Coulisses*, N°27, janvier 2003, Besançon, PUFC, p. 32-45.
76. « De quelques croyances du théâtre contemporain : la relique sous la peau », in *La Voix du Regard*, N°16, automne 2003, « Croire et faire croire », p. 58-63.
77. « Les mystérieux appels de *Partage de Midi* », in *Coulisses*, hors série N°2, octobre 2003, « Au théâtre aujourd'hui pourquoi Claudel ? », Lucile Garbagnati et Jacques Houriez (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 60-70.

78. « Voyage scandinave en Russie : l'exotisme en question ? I Aeventyrland de Knut Hamsun (1903) », in *Slavica Occitania*, N°14, août 2002, « Le voyage en URSS et en Russie », Pierre-Yves Boissau (dir.), Toulouse, p. 305-318.
79. « « *Bygmester Solness* : du bâtiment dramatique à l'édification théâtrale » », in *Coulisses*, N°24, Lucile Garbagnati (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, mai 2001, p. 6-23.

VI—Activités de médiatisation

- Invitation à la Villa Gillet le 12 mai 2020 autour de la figure de l'écrivain enquêteur, interview sur *Le Fait divers et ses fictions*.
- Invitation à la librairie Mollat (Bordeaux) le 10 mai 2019 pour la sortie du *Fait divers et ses fictions*.
- Invitation à la librairie 47degré Nord (Mulhouse) le 14 mai 2019 pour *Le fait divers et ses fictions*.
- Invitation à la médiathèque de Niort le 5 mai 2018, à l'initiative de l'association *Les Amis des Arts* de Niort, pour une présentation-conférence des œuvres littéraires, cinématographiques et picturales de *Téléphonez-moi*.
- Participation à l'émission de radio « Secret professionnel » (France Culture) le 19 février 2017 pour *Téléphonez-moi*.
- Présentation de *Téléphonez-moi* à la librairie 47degré Nord le 19 janvier 2017.
- Participation à l'émission de radio « Grand bien vous fasse » (France Inter) le 30 décembre 2016 pour *Téléphonez-moi*.
- Participation à l'émission de radio « La Grande Table » (France Culture) le 14 septembre 2016, émission intitulée « Smartphone, faut-il déclarer l'état d'urgence ? ».
- Invitation au Musée Delacroix (Paris) pour une table-ronde autour de la couleur en peinture et en littérature, le samedi 18 juin 2016.
- Dialogue-entretien avec Sylvain Briens autour du « *Phénomène Millenium* » à la Bibliothèque Nordique (Paris) le 9 mai 2016.
- Participation à l'émission de radio « La compagnie des auteurs » (France Culture) sur Ibsen et l'imaginaire nordique, le 1^{er} mars 2016.
- Présentation de *Colorado* à la médiathèque du Mans pour une semaine consacrée à la couleur en littérature le 19 novembre 2015.
- Participation aux Cafés littéraires du Musée d'Orsay consacrée aux « Écrivains de la couleur » avec Jacqueline Lichtenstein, le 29 mars 2015, dans le cadre de l'exposition consacrée à Pierre Bonnard.
- Présentation de *Colorado* à la librairie « 47degré Nord » de Mulhouse le 10 février 2015, à la librairie « Compagnie » de Paris le 10 mars 2015, à la librairie « Dialogues » de Brest le 3 avril 2015.
- Présentation de *Oui/non* à la librairie « Dialogues » de Brest le 28 janvier 2014 et à la librairie « 47degré Nord » de Mulhouse le 11 février 2014.
- Intervention dans un atelier d'écriture à l'Université populaire, antenne française de l'Université de Chicago (Paris) le 17 décembre 2013.

- Participation à l'émission de radio (France-Culture) « Du jour au lendemain » (France Culture) pour *Oui/Non* le 22 novembre 2013.
- Participation à l'émission de radio (France-Culture) « Du jour au lendemain » pour *Oui/Non* le 22 novembre 2013.
- Participation à l'émission consacrée aux « Littératures européennes », Canal Académie, le vendredi 16 mars 2012, avec Pierre Brunel et Robert Kopp.
- Émission « Les jeudis de l'expo » le jeudi 18 mars 2010 dans le cadre de l'exposition Munch à la Pinacothèque.
- Invitation au salon du Livre de L'Haye-lès-Roses (21 octobre 2009) pour présenter *Edvard Munch-Francis Bacon. Images du corps*, et participation à la table-ronde « Le corps et le sacré » le même jour.
- Participation à l'émission « Du grain à moudre » (France-Culture), « Est-ce que la critique a une influence sur les succès littéraires ? », 27 septembre 2008.
- Invitation au salon du Livre (Les Blancs manteaux) à Paris en octobre 2008 pour le livre *Que fait la critique ?*, Table-ronde sur « Les nouvelles formes de la critique ».
- Invitation au séminaire de l'EHESS consacré à « La critique impossible » organisé par Christophe Kantcheff et Bertrand Leclair, le 11 décembre 2008 : présentation de *Que fait la critique ?* et discussion avec des étudiants en journalisme.
- Invitation à la table-ronde « La critique et l'art », organisée par les journalistes de la revue *Mouvement*, le 24 novembre 2008, avec Thomas Clerc et Marielle Macé.
- Intervention à la table-ronde autour du livre *Image vagabonde. Essai sur l'imaginaire baudelairien* de Rémi Brague, à l'occasion de la journée d'étude consacrée à Baudelaire organisée par Pierre Brunel, Université de Paris IV-Sorbonne, 9 avril 2008.
- Présentation du livre *La dernière fois*, et table-ronde au Palais des Beaux Arts de Lille consacrée aux « Formes de l'écriture » avec Pierre Brunel et Jacques Colette, entretien mené par Aliocha Wald Lasowski le 11 novembre 2007 aux « Onzièmes semaines européennes de la philosophie » à Lille.
- Conférence « Dire le mythe de Hamlet. Hamlet en Roi de Comédie », in *Dixièmes rencontres d'Aubrac « Dire les mythes »*, Régis Boyer et Francis Cransac (dir.), Aubrac, 26-28 août 2005.
- « La représentation du peuple en peinture et littérature », 17 novembre 2004. Conférence pour l'Université ouverte de Franche-Comté.
- « Les écrivains scandinaves et la France au tournant du siècle », le 5 février 2002. Bibliothèque Nordique. Conférence organisée par la Société des Amis de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris).
- « Relevés de notes, points de série. Les rapports de l'écriture et de la musique chez Pierre Boulez », le 23 janvier 2002. Conférence dans le cadre du cycle « Musique et Littérature » du Collège de Littérature comparée, organisée par Pierre Brunel.

VII-activités pédagogiques en lien avec la recherche

1. Entretien et Présentation du livre de Pierre Bayard *La vérité sur Dix petits nègres*, à la

- librairie 47 degré Nord le 4 avril 2019.
2. Entretien avec le poète et écrivain suisse Frédéric Wandelere à la Bibliothèque Municipale de Mulhouse le 24 mars 2019.
 3. Séminaire consacré à l'Interculturalité le 15 février 2019, invitation de Dominique Ranaivoson (Université de Metz).
 4. Participation à la *Remise du Prix Paris-Liège*, organisé par le Centre Wallonie-Bruxelles le 15 février 2018. Prix remis à Bertrand Westphal pour son livre *La cage des Méridiens*.
 5. Entretien et Présentation du livre d'Evelyne Grossman, *Éloge de l'hypersensible*, à la librairie Compagnie le 20 avril 2017.
 6. Conférence « Les Nouveaux formats du théâtre contemporain », prévue le 17 mai 2017 à La Filature, à l'occasion de 887 de Robert Lepage, partenariat avec la HEAR (Haute École des Arts du Rhin), conférences croisées, échanges d'étudiants.
 7. « Comment rencontrer Pierre Bayard à Mulhouse ? » Dialogue avec Pierre Bayard, à l'occasion de l'ouverture du colloque international et interdisciplinaire *L'art, machine à remonter le temps*, le 23 mars 2017 à l'Université de Haute-Alsace. Précédé d'un entretien à la librairie 47degré Nord le 22 mars 2017 pour son livre *Le Titanic fera naufrage*.
 8. Conférence « *Les Faux-monnayeurs* de Gide : argent ou sentiment ? », le 10 mars 2017, à CANOPÉ à Marseille, dans le cadre d'une journée destinée aux enseignants de l'académie et à plusieurs classes de Terminale Littéraire (invitation par le Rectorat).
 9. Participation à la journée d'échange avec les enseignants du secondaire de la région Alsace (8 juin 2016). Cette journée sera reconduite le 3 mai 2017.
 10. Présentation des activités du centre de recherches ILLE et table-ronde avec les enseignants du secondaire de la région Alsace (10 juin 2015).
 11. Conférence pour les professeurs de lycée intitulée : « Musset « Un enfant du siècle ? » le 8 décembre 2013 dans le cadre d'une journée consacrée aux lycéens de la Région. Participation à la table-ronde « La culture au lycée ».
 12. Rédaction en 2013 du cours par correspondance pour le CNED concernant la question de littérature comparée : *La comédie, héroïsme du féminin* (équivalent de 150pages environ).
 13. Correcteur pour le CNED des dissertations et commentaires composées pour les épreuves de littérature comparée de l'agrégation externe et de l'agrégation interne de Lettres Modernes (entre 2012 et 2015).
 14. Deux conférences sur Pascal Quignard : « Le transfert artistique » le 25 mai 2011 et le 14 décembre 2011 à l'Université de Haute-Alsace, dans le cadre de la journée consacrée aux Lycéens.
 15. Deux conférences sur Beckett : « Ce qui finit et ce qui n'en finit pas », le 27 janvier 2010 et le 30 janvier 2011 à l'Université de Haute-Alsace, dans le cadre de la journée consacrée aux Terminales Littéraires, présentation des filières Lettres de l'Université.
 16. Animation le 12 novembre 2009 avec Michel Faure de la table-ronde « La culture peut-elle être européenne ? », dans le cadre de la semaine consacrée à la 8ème édition des « Savoirs en commun » à l'Université de Haute-Alsace.
 17. *La Cantatrice chauve : Ready made ?* Comparaison des mises en scène de Bataille, Lagarce, Berutti et Benoin. Livret d'accompagnement du coffret DVD, « Œuvres accompagnées », CNDP/CRDP Franche-Comté, 2008.
 18. *Ubu Roi d'Alfred Jarry*, Édition critique et dossier consacré à *Ubu roi*, Paris, Hatier, « Majuscules », 2002, 128 pages.

VIII-Expertises scientifiques

- Expertises pour des organismes et des fondations : examen et évaluation de dossiers de candidature pour le CRSH (Conseil de Recherches en Sciences Humaines, Canada).
- Expertises pour l'attribution de bourses de doctorants de la Fondation Humboldt (Allemagne).
- Expertise d'articles pour différentes revues (*Francofil'*, *Synergies pays scandinaves*, Suède).
- Expertise d'articles pour la revue *Syllabus Review* série *Lettres* (Cameroun).
- Expertise d'articles pour la revue *Strathèse* (revue doctorale, Strasbourg).
- Expertise de volumes et d'articles pour plusieurs maisons d'éditions universitaires : les Presses de l'Université de Montréal, les EUD, les PUFC, les Presses de Saint-Etienne, les PUS.
- Membre du comité scientifique de la revue *Rilune*, revue des littératures de l'union Européenne (Italie).
- Rédaction de plusieurs recensions d'ouvrages pour la revue en ligne *nonfiction.fr*.
- Membre du jury de l'agrégation interne de Lettres modernes.

IX—Encadrement de thèses

a)Thèses soutenues :

- 1- Ethmane Sall, « L'identité transatlantique dans la littérature francophone antillaise et africaine », thèse soutenue le 12 décembre 2019 à L'université de Limoges. Thèse inscrite en codirection avec Jean-Michel Devésá (Université de Limoges).
- 2- Alessandra Ballotti, « Le héros immature : l'échec du roman d'apprentissage dans les littératures italiennes et scandinaves du tournant du siècle », soutenue le 12 novembre 2019 à l'Université Paris IV-Sorbonne. Co-direction avec Sylvain Briens, Université Paris IV-Sorbonne. A obtenu une allocation de recherches
- 3- Marion Apffel « Le mythe du Lit de Procuste. Séduire, Réduire, Redire », thèse soutenue le 11 octobre 2019 à l'Université de Haute-Alsace.
- 4- Claire Mc Keown, « L'impressionnisme littéraire dans la littérature nordique du tournant du siècle ». Thèse en co-direction avec Sylvain Briens (Université Paris IV-Sorbonne) et soutenue le 3 décembre 2018.
- 5- Augustin Voegele « L'œuvre du fantastique : Jules Romains, au-delà de l'unanimité », thèse inscrite en octobre 2012 et soutenue le 2 mars 2017, à l'Université de Haute-Alsace, thèse en co-direction avec Dominique Viart (Université Paris-Ouest-membre de l'IUF »). Thèse qui a obtenu le prix de Haute-Alsace en 2017.

- 6- Candice Obron, « Le mythe de Napoléon dans la littérature et la culture contemporaines », inscrite en octobre 2010 et soutenue le 11 décembre 2015 à l'Université de Corse (thèse en codirection avec Jean-Dominique Poli et inscrite à l'université de Corse), mention très honorable.
- 7- Nikol Dziub, « Les chasseurs de mirages. Regards croisés sur l'Andalousie (photographie/littérature) 1830-1900 », thèse inscrite en octobre 2011 et soutenue le 17 novembre 2015, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Thèse qui a obtenu le Prix Haute-Alsace en 2016.
- 8- Matthieu Freyheit, « *The Fame Monster!* Revers et Fortune du Pirate du XIX^e siècle à nos jours, des Mers jusqu'à la Toile », thèse soutenue le 29 novembre 2013 à l'UHA, mention très honorable avec les félicitations du jury, thèse en codirection avec Jacques Lamothe, UQAM, Québec.
- 9- Elena Omelichkina, « Le héros combattant dans la littérature française du XX^e siècle », thèse soutenue le 14 juin 2013 à l'Université de Kemerovo (Russie), mention très bien, félicitations unanimes du jury.
- 10- Bengi Atesoz, « Écrire la danse. L'écriture chorégraphique de Dominique Bagouet », thèse soutenue le 14 février 2012 à l'UHA et publiée fin 2012, mention très honorable.
- 11- Alicia Bekhouche, « À la conquête du Graal ? Réécritures et avatars du mythe du Graal dans la littérature populaire et la culture de masse contemporaines », thèse soutenue le 9 décembre 2011 à l'UHA, et publiée en 2012, mention très honorable avec les félicitations du jury.

-direction ou co-direction de thèse en cours :

- 1-Marie-Lou Solbach, « Le récit polaire : Enquête du Nord », inscrite en septembre 2017 à l'UHA, a obtenu une allocation ministérielle.
- 2-Alpha-Eder Mouloupo, « Le dessin d'actualité au Gaon (Lybek et Pahé) », inscrit depuis octobre 2019 à l'Université de Limoges.
- 3-Silvia Hegele, « Le Féminisme littéraire dans les journaux intimes de Sylvia Plath, Virginia Woolf et Alejandra Pizarnik », inscrite depuis octobre 2019 à l'Université de Limoges
- 4-Zakia Fekhiker, « Algérie vécue, Algérie rêvée. Les représentations de l'Algérie dans l'œuvre de Yasmina Khaddra », inscrite depuis octobre 2019 à l'Université de Limoges.
- 5-Mohammad Sadrameli « La poésie persane engagée chez les poètes Nimâ et Shâmlou », inscrit depuis octobre 2019 à l'Université de Limoges.
- 6-Ingrid Nys « Enquête dans l'œuvre de Modiano : roman noir ou roman policier ? » inscription en cours (octobre 2020).